

课堂策

课改，请告别“陪学”现象

刘继慧

你是否发现，在课堂上有一些学生存在“陪学”现象，这不仅表现在一些后进生身上，还表现在一些优秀生身上。比如，课堂上那些读书或做题比较快的学生，提早完成了任务，无所事事；比如，在复习课、试卷讲评课，教师所讲的内容优秀生可能早已掌握，听课等于浪费时间……

如何破解这样的“陪学”现象？我认为，对于优秀生可采取以下策略——

策略一：对于读书快的学生，读完了可以继续读，能读几遍读几遍。

策略二：针对同一个知识点进行课堂练习时，教师可以设计并要求优秀生同类题多做几道。

策略三：对同一个知识点教师可设置套餐，加大训练难度，以满足优秀生的需求。

策略四：生字组词一般学生组两个，优秀生可以要求组四个；关于数学题，优秀生不仅要会做，还要思考如何一题多解。

策略五：如果优秀生已经掌握新授课、复习课、试卷讲评课的内容，教师可以适当允许他们自主选择学习内容，实施自己的学习计划。

对于后进生在课堂上“陪学”现象，教师更应该重视。

破解走神策略：教会学生“同声翻译”。即教师提问或其他学生展示时，后进生心里可以想着发言的人是自己，但不出声，就像同声翻译那样，对方说一句，自己心里重复一句，把旁听变为默说，把旁观者变为主角。

破解虚假合作策略：让基础处于同一层次的学生一起讨论，逐步放大一对一“对学”，让他们有话可说，有讨论的欲望和基础。

破解爱做小动作策略：一方面可以引导这类学生进行自我管理，另一方面可以在小组内设立提醒员，当后进生做小动作时，提醒员及时提醒。

破解听不懂策略：一是教师提前对后进生要学习的新内容进行辅导，若能在课堂听懂一些，往往会激发后进生的学习兴趣。二是给后进生安排一个学习优秀的同桌，遇到不会的问题可以及时请教。

破解后进生不听别人发言策略：让他们重复别人的观点，教师可以要求后进生听了别人发言后，把别人的观点重复一遍。

课改，需要告别“陪学”现象。课堂改革不能让优秀生白白浪费宝贵的时间，也不能让后进生充当陪读生，不能让他们成为被边缘化或被遗忘的群体。当他们经常处在“人在心不在”或滥竽充数的状态时，他们将成为课堂上熟悉的陌生人。

通过以上策略，可以促进学生逐步进入真学习状态，让自主先学成为“真”学习，小组合作成为“真”合作，课堂展示成为“真”展示，质疑解难切中“真”问题，当堂反馈成为“真”训练，告别一切虚假、形式主义的伪学习。

（作者单位系山东省滕州市羊庄镇薛河小学）

征稿

【我见】课堂教学改革带给您哪些思考？您对课堂现状有哪些看法？该栏目为您提供发表评论的平台。字数：1500字左右。

【课事】巧妙导入、激烈对抗、精彩生成、意外失误……课堂上不断发生着这些故事，而其中许多故事能反映师生的课堂智慧，或者充满了教育意义。字数：1500字左右。

【观课笔记】寻找一节课的亮点，思考如何借鉴；发现一节课的问题，思考怎样避免。透过课堂表面，挖掘更深层次的意义。请您记录自己的观课心得，分享自己的所见、所思、所得。字数：1500字左右。

【好课实录】什么样的课是好课？好课包含许多元素，比如：以学生为主体的课，气氛活跃、内容扎实的课，突出学科特点、深入学科内涵的课，等等。我们在寻找好课，希望您用文字还原自己的课堂原貌，将课后反思呈现在读者面前。字数：3000字左右。

【课堂策】课堂上您会运用哪些策略、方法，写下来分享给其他老师吧。字数：1500字左右。

邮箱：zgsjbxdk@vip.163.com  
咨询电话：010-82296572  
（投稿请注明栏目名）

好课实录

用真问题轻松搞定课堂

执教内容：《丑小鸭》 执教教师：北京亦庄实验小学 纪现梅

提问导入

师：同学们，今天我们一起来读一个故事，故事的名字叫《丑小鸭》（板书：丑小鸭）。首先，我们一起做一个游戏，规则非常简单：第一，分组，男生一组，女生一组，老纪（纪现梅的自称）一组；第二，针对这个故事，3个小组轮流提问题。游戏开始。

师：1. 丑小鸭有多丑？  
男：2. 丑小鸭为什么丑？  
女：3. 长得丑，那他妈妈喜欢他吗？  
师：4. 丑小鸭会不会因为长得丑而被周围的朋友欺负？  
男：5. 丑小鸭有什么经历？  
女：6. 丑小鸭后来变漂亮了吗？  
师：7. 故事的作者是谁？  
男：8. 作者为什么要写这样一个故事？  
女：9. 作者是怎么写这个故事的？  
师：10. 我为什么要读这个故事？  
男：11. 丑小鸭有名字吗？叫什么？  
女：呃……（提不出问题了）  
（教师把问题以要点的形式写在黑板上）

合理推测

师：大家很牛啊，一口气就提出了11个问题。现在，请你选择一个问题进行猜测，并说出依据。注意哦，猜测一定要有依据，不能无原则瞎说。  
生：我猜第三个问题，我觉得丑小鸭即使长得丑，他的妈妈也不会嫌弃他，妈妈不会因为孩子长得丑就不爱孩子了。  
师：你的猜测以现实生活为依据，很不错。  
生：我猜第六个问题。我估计丑小鸭虽然外表很丑，但内心很美丽，所以最后变漂亮了。我这样猜，是因为我看过的许多电影、故事都是这样的。  
师：举个例子。  
生：比如《怪物史莱克》里那个史莱克，就是外表很丑但内心很善良。  
师：嗯，这位同学是根据自己的阅读体验推测的，有意思。我记得我高中时读的《巴黎圣母院》里有个人叫卡西莫多，简直是奇丑无比，但他正是因为心地善良最终受到大家的敬重。那么，我有个问题，为什么许多人这样写呢？  
生：因为我们常常以貌取人啊，作者通过故事告诉我们内心比外表更重要。  
师：嗯，有道理，看来故事真的是来源于现实生活。好了，现在我们就带着这些问题阅读故事，看看你有哪些发现，或者你在阅读的过程中又有哪些新的问题和

联想。读完之后，我们一起交流讨论。（学生默读故事）

口语锻炼

生：我发现，丑小鸭根本就不丑，他只是跟别人不一样。他刚生下来的时候，妈妈说他大得怕人，别的鸭子没有一个像他；那个啄他的鸭子说，他长得太大、太特别了，所以必须挨打；当他来到天鹅湖的时候，那些天鹅看到他，都游了过来，这说明他根本就不丑。  
师：这位同学说的观点是：丑小鸭根本就不丑，只是跟别人不一样。当然也有根据，哪位同学听出来了，为了表达自己的观点，他说了几个依据？  
生：3个。  
师：既然是3个依据，那么在表述时，你觉得怎么说会更清晰？  
生1：可以说第一、第二、第三。  
生2：还可以说首先、其次、再次。  
师：对。这些细节性的表达，看起来不太起眼，但能够帮助你厘清思路，同时也能让听者感觉更有条理、更清楚。  
生：我发现，虽然大家都觉得丑小鸭很丑，但是他的妈妈一点都不嫌弃他，而且很爱他。首先，鸭妈妈初次带他下水的时候说，如果你仔细看看，他还算长得蛮漂亮呢。其次，当其他鸭子来啄他的时候，鸭妈妈说，请你们不要管他吧，他并不伤害谁呀！再次，鸭妈妈处处维护丑小鸭；他不好看，但是脾气好，我想他会慢慢长得漂亮的。她说，同时在丑小鸭的脖颈上啄了一下，把他的羽毛理了理。  
师：你刚才听课听得很棒，谁知道我为什么这样说？  
生：因为他在表达的时候用了首先、其次、再次，使得思路很清楚，这就是我们刚才学的内容。  
师：是的，因为他用心倾听，所以才能学以致用。在这个世界，学会倾听有时比学会表达更重要。  
生：我有个问题不明白，丑小鸭本来就是天鹅，即使不努力，最后也能成为一只天鹅啊，为什么还要努力呢？  
（好长时间没人说话）  
师：大家回顾一下刚才的发言，丑小鸭在鸭棚里受到各种欺负，是因为丑吗？  
生1：不是，是因为他与别人不一样。  
生2：老师，我还发现，当周围的人都说你丑的时候，你就会真觉得自己丑，丑小鸭就是这样。所以，要是丑小鸭不努力逃出去，将来即使长成非常漂亮的天鹅，还是会被说丑。

生3：还有，我觉得人也一样，有的天生是鸭，有的天生是天鹅。可是，在我们小的时候，并不知道自己是什么，要是不努力，无所事事混日子，万一我们是天鹅呢？所以，关键是你不知道自己原本是什么，又会变成什么。  
师：是啊，我觉得这个说法真是太棒了。是啊，当我们小的时候，怎么知道自己会变成什么呢？  
生：我也有一个问题，在故事的最后，当丑小鸭见到白天鹅时，他为什么会说“你们弄死我吧”，他历尽千辛万苦，好不容易见到美丽的天鹅，为什么却想死呢？  
师：这个问题很好。同学们，你们想想谁愿意死呢？可丑小鸭就想死。有价值的问题往往就出现在这种有矛盾的地方。好了，关于这个问题，谁有想法？  
生1：我觉得这是丑小鸭一种夸张的说法，他经历那么多的艰辛，好不容易见到这么美丽的天鹅，心里非常高兴，所以说就死也愿意。  
生2：我突然有个问题，这个世界上真有了理想愿意献出生命的人吗？  
师：生命与理想孰轻孰重？你的思考很有意思。在印度历史上，有一个人叫甘地，他最著名的主张就是“非暴力不合作运动”。当时英国殖民者侵占了印度，许多人主张用暴力把英国人赶出去，但是甘地不同意这样做，他号召大家都不要与英国人合作，结果这一主张给英国带来很大的损失，甘地最后被暗杀。可以说，他为自己的理想献出了生命。

……

书面表达

师：我想问大家一个问题，你觉得你是不是丑小鸭？如果是，依据是什么？如果不是，依据又是什么？思考1分钟。  
生1：我觉得我是丑小鸭，丑小鸭受不了别人的欺负，我也受不了。我爸爸说应该听他的话，因为他经验丰富，可是我觉得我也可以有自己的想法。  
生2：我觉得我不是丑小鸭，丑小鸭不害怕困难，敢离开他的妈妈去闯世界，我就不行，我做点事就感觉很累，而且我也不敢自己出去。  
生3：我觉得我不是丑小鸭，别的鸭子欺负他，他就逃走了。要是我就不会走，我要反击，反正自己身体特别壮。  
师：很高兴我们每个人都有自己的看法，对我们而言，独立思考是很可贵的。我在很小的时候就读过这个故事，现在再读，还会有不一样的发现。昨天我把这个

观课笔记

她这样让学生爱上语文

彭智慧

去年，在一次课堂教学活动现场，湖南省浏阳市蕉溪乡完全小学教师肖星带来了创意群文阅读课——《奇妙的语言》。这是一堂小学六年级语文课，肖星领着孩子们一步步品味语言的妙处，引导他们运用妙言妙语解决生活中的实际问题，给我留下了深刻的印象。

一波三折的课堂导入

一上课，肖星就说，今天老师给你们带来了一个有趣的故事《唐伯虎题诗贺寿》。肖星出示了唐伯虎的第一句祝寿诗“这个婆娘不是人”。这时，孩子笑了。肖星追问：“你为什么笑？”当第二句“九天仙女下凡尘”出现时，大家笑得开心了。肖星又问：“你笑得更好了，为什么？”当孩子们一个个喜笑颜开的时候，屏幕上出现了第三句“儿孙个个都是贼”。孩子们愣住了，肖星适时提问：“如果你是这个老奶奶的儿孙，你会怎么想？”当最后一句“偷得蟠桃献至亲”蹦出来时，孩子们才松了一口气，纷纷举手说这首诗实在太奇妙了。

短短几分钟的课堂导入，简简单单的

四句诗，让学生深深感受到语言的奇妙之处。此时，肖星板书课题——《奇妙的语言》，一下子把所有孩子的注意力吸引了过来。

妙趣横生的阅读材料

接下来，肖星带领孩子们阅读了三则阅读材料：《周恩来的派克钢笔》《“屡战屡败”和“屡败屡战”》《晏子谏杀烛邹》。这三则材料内容简短，通俗易懂，每一则都蕴含着深刻的寓意。  
读《周恩来的派克钢笔》时，孩子们很快就明白了这则故事到底妙在哪里，然后总结出：语言真奇妙，它如一把利剑，捍卫尊严，让不怀好意的人哑口无言。  
在学习《“屡战屡败”和“屡败屡战”》这则故事时，肖星采用的是朗读感悟法，让孩子们设想成不同的角色来读这两份奏折：奏折一，臣屡战屡败，请求陛下责罚。奏折二，臣屡败屡战，请求陛下责罚。孩子们读得很起劲，从朗读中他们体会到：虽然只改动了“战”和“败”的位置，但是读出了两个精神风貌完全不同的将

耳目一新的拓展积累

军形象，通过比较孩子们明白：语言真奇妙，它似一缕月光光照前路，使人将命运牢牢掌握。  
第三个故事更有趣，晏子用烛邹的“三条罪状”劝诫齐景公，最终救了烛邹的命。孩子们从这个故事中明白：语言真奇妙，它像一副良药驱走心魔，给予他人诚挚劝诫。  
语言离不开智慧，正如人离不开空气一样。孩子们通过阅读明白了语言的妙处，这时，肖星从生活中选材，精心设计了拓展训练。  
首先，肖星用视频导入了一个生活场景：一位奥斯卡女明星上台领奖时，不小心摔倒了。此时如果你是这位女明星，在万众瞩目下摔倒，你会用怎样的妙语缓解尴尬呢？这时，孩子们的积极性非常高，大家议论纷纷，妙言妙语层出不穷。有学生说：“我激动万分，为大家的热情而倾倒。”有学生说：“我一路走过来，跌倒了无数次，感谢观众朋友们一路的搀扶和支持”……