

2016小学教育巴蜀峰会在重庆召开,与会专家聚焦课堂——

课堂策

课堂何以更精彩

□易炜

什么样的课堂才是精彩的课堂?有人会说,气氛活跃、和谐互动、形式丰富、手段先进的课堂是精彩的课堂。这当然是精彩的一个方面,但只是形式上的精彩,并非课堂本质上的精彩。

课堂是否精彩,首先要看学生在课堂上是否有收获,收获有多少。如果学生在课堂上没有真正的收获,哪怕一节课45分钟全是笑容,那也是浪费时间和生命。打造精彩课堂的出发点和落脚点,都在于提高课堂教学的质量。

如何提高课堂教学质量?化繁为简是一种方法。它是一门艺术,也是教学的最好境界。因为化繁为简要透过繁杂的现象抓住事物的本质,只有抓住了本质,事情才会变得简单。简单不是减少,简单不是单一。简单是把烦琐的理论变为简单的事实,做到通俗易懂;简单追求的是人们一看就懂,一学就会。越是简单的东西越容易被人们接受和推广,越能体现它的价值。

俗话说“大道至简”。我们的课堂教学也应该坚持化繁为简的原则。精彩的课堂如何化繁为简?

教师在备课时,首先要做的是站在学生的角度思考问题:学生为什么要学习这节课的内容?学生在这节课中能够获得什么……根据这些确定具体的教学目标和任务。没有目标、任务的课堂没有精彩可言。

不少教师上课就是按教材的先后顺序讲,讲完就算完成了教学任务,在上课之前没有一个明确的目标,这样的课怎么会收到很好的教学效果?我把这样的课叫做“糊涂课”。

目标和任务确定以后,教师的工作就是引导和协助学生完成任务,解答学生在课堂中产生的问题。

教师在安排学习任务时,要根据学生的实际能力决定任务的多少和难易程度,循序渐进、逐步提高。不能对高一学生就按照高考的要求进行教学,否则就是现实版的“拔苗助长”,其结果可想而知。

学生在完成任务、实现目标的过程中,可以采用个人独立学习,也可以采用小组讨论共同探究的形式进行。学生能独立完成的任务尽可能让他们自主完成,因为通过独立思考和分析,学生的学习能力才能快速提升。分组讨论能锻炼学生的表达能力,也有利于缩小个体之间的差距。任务完成后,教师要通过课堂练习检测学生的学习情况,对存在的问题及时进行解答。

如果一节课上,学生完成了他们的学习任务,获得了他们需要的东西,也就是实现了教学目标,这就是精彩的课堂。我认为,精彩的课堂还应该坚持“教学有法无定法”。

首先是教学要“有法”,任何教师必须通过适当的方法,有效地完成教学任务。我们当前要改变的是许多教师在课堂上“无章无法”“信马由缰”的现象。每节课必须“有法”,就是要有明确的教学目标,要有具体的、可行的、符合学生实际能力的学习任务。

“无定法”是指在教学过程,要根据不同的教学内容、目标和任务,确定更适合自己的方法。最有利于目标达到、任务完成的方法就是好方法。课堂是否精彩,最终的落脚点是教师所采取的教学方法是否更好地达成教学目标,学生是否高效地完成了学习任务。

(作者单位系湖北省宜昌市第七中学)

征稿

【**我见**】课堂教学改革带给您哪些思考?您对课堂现状有哪些看法?该栏目为您提供发表评论的平台。字数:1500字左右。

【**课事**】巧妙导入、激烈对抗、精彩生成、意外失误……课堂上不断发生着这些故事,而其中许多故事能反映师生的课堂智慧,或者充满了教育意义。字数:1500字左右。

【**观课笔记**】寻找一节课的亮点,思考如何借鉴;发现一节课的问题,思考怎样避免。透过课堂表面,挖掘更深层次的意义。请您记录自己的观课心得,分享自己的所见、所思、所得。字数:1500字左右。

【**课堂策**】课堂上您会运用哪些策略、方法,写下来分享给其他老师吧。字数:1500字左右。

邮箱:zqjsbxdk@vip.163.com
咨询电话:010-82296572
(投稿请注明栏目名)

□本报记者 褚清源

寻找核心素养落地的力量

这是一节由重庆巴蜀小学教师徐颖执教的语文课《颐和园》。

课上,徐颖没有在整篇课文中找名句、找亮点,没有将《颐和园》背后满满的文化知识灌输给学生,而是抓住文章是一篇导游词的简单范式,让学生在理解课文内容的同时,学习作者移步换景、变换角度的观察方法。

在教学中,徐颖不仅鼓励学生分组合作探究,还为学生精心设计了3个“脚手架”:一张引导学生了解课文内容的导游图,一种边读边思考的读书方式,以及让学生观察校园操场的实操写作训练。这不仅让学生在探究过程中有了方法,更有了抓手。

深入学习语文学科知识能力的价值在哪里?在徐颖看来,只有在这个基础上,才能更好地关注学生核心素养的形成。在《颐和园》这节课上,“读写结合”的教学思路背后,是对学生观察能力的培养,这是一种认识事物的能力,也是服务学生真实生活的现实需要。

按照徐颖的说法,这是一堂生长了8年的课。从关注教师的精教到让学生成为学习的主人,从“教书”过渡到

“育人”,从课程执行者转向课程设计开发者,徐颖足足经历了8年时间。8年前,在上完《颐和园》一课后,有学生说:“徐老师,你是不是住在颐和园里的人?”这句话让徐颖陷入了一种思考。教师如何“退出”?哪些东西才是这节课的核心?哪些空间应该还给学生?如何才能将“一切为了学生的发展”做得更好?正是带着这一连串的问题,徐颖不断反观之前的设计,才促成了今天的课堂。

像徐颖一样,在“2016小学教育巴蜀峰会”上,北京史家小学教师王国玲,重庆巴蜀小学教师马红磊、石禹等分别展示了体现核心素养教学转化的研讨课。

11月中旬,在重庆巴蜀小学举办的“2016小学教育巴蜀峰会”,锁定了“核心素养与课堂教学变革”这一主题。来自“中国学生发展核心素养”课题组、教育部中小学校长“国培计划”名校领航班等教育专家,以及北京、江苏等地的一线知名校长,通过主题报告、课堂展示、工作坊研讨、沙龙对话、观点分享等方式,真实直面一线教师的诸多困惑,探寻核心素养落地的共识。

核心素养呼唤课堂教学变革,核心素养只有真正在课堂上实现教学转化,它的魅力真正渗透教材,到达课堂、融入教学,才意味着找到了落地的力量。课堂教学变革就是要展示核心素养的本质,让学生通过观察、猜测、实验、论证、优化等一系列思维活动,使隐含于教学内容背后的学科思考、学科观念和学科内涵为学生所触及、所分享,成为学生内化为自身核心素养的现实力量。

教育部小学校长培训中心主任、北京师范大学教育学部副部长毛亚庆从“核心素养与教师专业发展的思考”方面进行了解读。他认为,教师对核心素养要有自己的理解与定位,不是让别人来“教我”,更多的是“我自己来”,教师要主动把主体彰显出来,通过共同学习与理性反思实现专业成长。

这样的观点在巴蜀小学校长马宏的报告中也得到了呼应。她说,“核心素养落地的力量”中,教师永远都是最核心、最关键的力量之一。她在报告中阐述了巴蜀小学核心素养校本转化与培养探索的路径。马宏认为,读懂儿童永远是教育的出发点,永远是教育过程中最核心、

课事

心理学如何助力学生朗读

带的学生上初二了,可我发现他们有了一个变化。如果你在课堂上请学生朗读课文,举手的总是寥寥无几,这让我很沮丧。而在初一时,他们可是争先恐后啊。我不禁自问,教师还是原来的教师,学生还是原来的学生,为什么会出现这样的变化?

我找到学生询问原因,有学生说,都是大孩子了,举手有顾虑。

我正在学习心理学,根据心理学的理论,初中这个阶段是学生自我意识发展的飞跃期。在这段时间,他们会为自己在集体中的尊严和地位而烦恼。受人尊重和喜爱是他们的强烈心理需求,他们在受到肯定和赞赏时,内心深处会产生强烈的满足感;但在受到批评和惩罚时,容易产生强烈的挫败感。

初一时,孩子们不会顾及自己读得好还是不好,只要能大声朗读就是对自己的肯定。可是随着年龄的增长,学生开始担心自己的朗读能否得到肯定,这可能是他们不敢举手、不愿在课堂上大声朗读的重要原因。

我要改变这种状况。

心理学理论告诉我,个体之所以产生某种态度和行为,经常是模仿榜样的结果,教师就是学生成长中的一个重要榜样。我要成为学生朗读的榜样。

课堂上,我身先士卒,放开自己的声音。每节语文课,我都会为学生做示范朗读,以声带情。我试图激发学生模仿的欲望,让他们在观察学习中对自己的朗读加以修正。

我给学生一个情感突破口,让他们把大声朗读的感受写下来。带着学生朗读一周后,我又布置了命题日记《我要大声读出来》。从日记中,我读出了学生的犹豫、矛盾、纠结和渴望。

有学生写道,老师提问时,我很少举手。因为我反应比较慢,有时回答不上来,慢慢就成了一种习惯。在语文课上,放开声音朗读课文,我们才能真正理解课文的意境。有时,朗读课文会把我带到另一个世界,把我带到心灵的世界,使我的世界更加多姿多彩。

这是一位平时不善言辞的孩子写的日记。从中我可以看到,他不举手主要是长时间的习惯使然。但因为写日记,他对自己有了更清晰的认识,准备破茧成蝶,飞到外面的世界,朗读成为他实现目标的一种手段。

还有学生写道,今天语文课上,我发现了自己不爱举手的问题,因为我怕说错了被同学笑话。今天,我认识到了问题的严重性,如果我们上课不积极回答问题,不大声朗读,老师可能会缺乏教导

我们的激情,这样下去我们的成绩便会下降。但是,如果上课能认真朗读课文,我们便会进入课文深处,更好地理解作者的思想感情。这样,老师讲课时会更加积极,会更有效率。我们也会学得开开心,学得更有效率。

这位学生不仅能自我剖析,还带有强烈的集体荣誉感。命题日记让一些善于理性思考的学生,能从更多角度看待问题,同时从中凝聚班级正能量。

……

□高薇



□邢至晖

一堂备了二十载的课

一堂三年级的音乐课,一曲土家族民歌《乃哟乃》,在上海市黄浦区卢湾一中心小学特级教师张菊不断地研磨教材、创新教法及精进教学后,焕发出不一样的生机。

上世纪90年代中期,课改刚刚起步,教师们开始领悟到音乐是一门富有情感内涵的学科,因此音乐课堂应该是一个激发情感、形成共鸣的空间。但教材中的作品特点不一,并非每首歌曲都会被师生轻易接受,三年级教材中的土家族民歌《乃哟乃》就是其中一首。

《乃哟乃》的内容对学生来讲存在以下难点:其一,三年级学生刚进入识认五线谱学唱歌的阶段,学生不喜欢歌曲学唱过程中的识谱活动,感到识记音位有困难;其二,学生会将歌曲中“乃”的发音感到别扭而不愿意歌唱;其三,学生对于民歌和土家族的了解甚少,要再现少数民族载歌载舞的欢乐情景较难。在充分理解教材、解读学生的基础上,张菊开始了活化课堂的实践和尝试。

第一步:研磨教材,以唱游(类似于歌唱游戏)教学,关注中低年级学习方式的衔接。张菊根据作品的音乐特点、学生的基础学情,借鉴了低年段的唱游教学模式,考虑到中低年级学习方式的衔接,让学生在玩中学、动中学、乐中学、创

中学。她让学生在富有挑战的音乐游戏中认识音符音位,鼓励所有学生用肢体语言表现少数民族载歌载舞的欢乐场面,帮助学生感受民歌中衬词渲染情绪的作用,再以乐器辅助学习。这样,那些平时不善于歌唱的学生也在律动表演、器乐演奏、即兴创作等活动中找到了自己的长处。各个活动环节组合起来,就可以再现土家族人民歌唱生活的热烈场面。

第二步:创新教法,以创编创新,关注学生学习方式转变。进入新世纪,课改持续推进,张菊根据课标中“关注学习方式转变”“丰富学生的学习经历”的理念,又尝试进行了《乃哟乃》教学活动的创编和创新,而“重视学生实践能力与创新意识的培养”,则是新课堂的落脚点。

在新一轮《乃哟乃》教学设计中,张菊结合学生的最近发展区,设计了两个即兴创编活动——“花盆连叶”和“衬词创编”。“花盆连叶”的创编游戏活动由教师主导,分为“听辨节奏、连接花盆”和“创编旋律、连接花盆”两个环节。以听觉为先导,引导学生较好地掌握歌曲的节奏,学生能正确听辨、连接及拍击,为之后的旋律创编做铺垫。活动中,全体学生能比较容易完成节奏听辨,经过教师的示范,大部分学生愿意尝试创编旋

律,更乐于演唱伙伴创编的旋律。“衬词创编”的实践采用小组合作学习的方式进行。衬词在歌曲中主要起烘托气氛的作用,学生都畅所欲言,很快总结出“嗨”“嘿”“哇”“哦”等语气词。小组成员边念边唱,考虑用哪个词更能烘托歌唱气氛,采用什么节奏、速度,运用在哪个环节更合适……然后小组反馈,全班达成共识。学生积极地参与创编实践活动,这节课给他们留下了深刻的印象。课后,学生还把这首民歌的表演形式用于班队活动的表演之中。

第三步:精进教学,以开放多元,关注音乐本体与音乐文化间的关系。近年来,课改逐步进入深水区,课堂上学生在变化,教师在变化,相应的教学内容也在调整变化,但不变的是因材施教、教学相长。面对新形势下的课改,张菊更进一步投入到专业技能的提升中,对《乃哟乃》的教学活动设计又进行了改进。课上,张菊先让学生集体复习五线谱的相关内容,再给学生不到10分钟时间,让他们独自一人或采取小组合作的方式学习歌谱。一堂课的大部分时间由学生自主学习、交流反馈,旁人看来会觉得浪费时间,但张菊却有了充分的时间去了解每个学生,发现每个学生身上的闪光点。顺利完成

学习任务的学生,对这样富有挑战性的学习方式表现出强烈的自信,未完成学习的学生也会明白,可以通过组员互助来学习。

在这轮课改中,有人认为音乐本体与音乐文化是一对矛盾体。在张菊看来,音乐教师不需要焦虑教学到底要重视哪一方面,而是要根据自己设定的教学目标考虑凸显哪个方面。以《乃哟乃》教学为例,上述的教学策略主要以音乐本体为主。若以音乐文化为主,张菊会把土家族民俗活动、风土人情的介绍作为切入点,让学生以游客的身份参加土家族的节日聚会,她自己则身穿用纸制作的土家族服装,带领学生围成圈学跳舞、学唱歌。这样就淡化了知识技能,增强了民族文化渲染。张菊认为,每个时代都有不同的文化倾向和教学观点,教师如果死板地跟着指挥棒走,教学就会变得毫无生机与乐趣。她建议,对于不变的教学内容,不妨尝试新的教学策略,这样才会呈现出不同的教学风景。

这一曲土家族民歌《乃哟乃》的教学设计与实践,已历经二十载。在这一堂普普通通的三年级音乐课背后,却让我们看到了教师对教育的热爱和探索。

(作者单位系上海市黄浦区教育学院)