

课事

学习,可以慢慢来

□孙晋诺

《劝学》这篇课文怎么上呢?我思考了很久,要教学生阅读之道,而非知识之学。

阅读之道,首先在精神气质的培养,其次在阅读视角思辨的训练。为此,那堂课上,我把《劝学》与《为学》放在一起学习。两篇文章的题目一字之差,但行文走势完全不同。能感受其区别者,自然能体会到行文的精髓。如果不能清晰地分辨两文的区别,而仅仅理解单篇文章的基本内容,可以说,这对他们阅读能力提升的意义不大。

那么,如何进行对比阅读?我先让学生在阅读札记上抄写《为学》。我不吝惜抄写花掉的时间,主要是想让学生具有平心静气的学习心态。

我越来越反对上一堂课就像打仗一样向前冲的状态,让人感觉那不是在学,而是在被导游逼着游园林。也许当时看到的是满眼繁华,但离开后又感到两手空空。特别是有些人提出的教育模式,把教学等同于建设工程,用单位时间的知识量

衡量教学质量,似乎课堂容量越大效率就越高。其实不然,教学不是建设工程,它首先是学习素养和精神气质的培养。一个急急忙忙连字都写不好的学生,会有深刻的思想吗?为此,我让学生一笔一画抄写《为学》全文。学生默默抄写,教室里极为安静。

抄写之后,学生自己先查字典,翻阅资料,解决疑惑。凡是字典上能查到的,一些教参资料上有解释的,我一概不讲。学生查了字典也不会,其他资料上没有的,正是在课堂上讲授的重点。

为何会想到要培养学生的沉静气质?因为我从他们的观察笔记里,看到了肤浅与匆忙。学生几乎已经不会与一棵小草对视嬉戏了,他们来到大自然中往往是为了完成作业,匆匆一视即过。

昨天的作业是观看纪录片《植物的私生活》第二集《成长》,写湿地植物的观察笔记。题目是这样的:以“_____ (聪明、笨

拙……)的_____ (所选植物)”为题,写100字的观察语段。

不少学生填上了各种形容词,比如“茂密”“一尘不染”等,但是语段中却把这些形容词的限制性忘得一干二净,完全是不需要观察就能想到的平常内容。再者,即使观察过,也只是在植物的表面形态上作轮廓性叙述,缺乏观察者的温度与情感。

我能想象出学生观察时的心情与样子,他们可能觉得实在没有什么值得观察,实在看不出有什么异样的东西。

那其实是因为他们的心太浮了,他们没有与一棵小草对话的体验,植物在他们的心灵没有生命的真实感。虽然看了纪录片,但他们只是看到了视频里植物的奇特性,没有把这种观察思维迁移到现实的湿地生活中来。他们不会从视频中含羞草自我保护的智慧角度,观察湿地中睡莲的生命智慧,因为他们把看视频当作是一种知

识学习,而不是智慧学习。长期的知识性学习,让他们变得简单而忙碌。

在另一个班上课时,我发现第一排有个孩子神情极不平静,在大家讨论质疑文本时她埋下了头,好像在抹泪。我悄悄地走到她身边,一问,原来是在为数学测试没考好而伤心。我宽慰她说,刚刚开学,一次测试说明不了什么问题,不要那么着急。她渐渐恢复了平静。看着学生那焦急的样子,真是感觉心疼。

让孩子们平心静气地学习吧,不要那么忙乱,让他们能真正关照一下内心世界。教育的真正意义在于唤醒,越是紧缩学生的学习时间,压缩他们的活动空间,频繁考试,反复做题,越难以唤醒他们的生命意识,越难以培育有底气、显大气的人格素养。

孩子,你慢慢来!龙应台的这句话,似乎也可以这样说:老师,你慢慢来!学校,你慢慢来!教育,你慢慢来!

(作者单位系江苏省苏州中学)

观课笔记

□陈丽丹

用“三种关系”构建好课

带着自己在学习共同体实践中的困惑与思考,怀着对学习共同体美好愿景的憧憬与向往,我参加了在福建举行的一场活动,对“学习共同体”课堂有了更加丰富和生动的认识。

和谐的伙伴关系是基础

在学习共同体的课堂上,孩子们大部分时间是以两两或四人一组的方式进行学习,因此,良好的伙伴关系是学习共同体的基础。和谐伙伴关系的建立,更多依赖于班级文化的建设。班级文化,通俗点说就是一个班级中有些“东西”孩子们都知道,都认同,都能践行。如果我们要践行学习共同体的理念,就应该让每个小组的成员首先学会相互关心。

在我观察的一节四年级数学课上就有这样的画面:

情景一:教师让孩子们以小组为单位讨论出示的问题时,有个男生说:我做不到。于是同组的女生帮他读题,并且每读一句都适当解释一下……如此耐心、细致的帮助,如果没有和谐的伙伴关系肯定是做不到的。

情景二:教师让做完题的学生讨论,我观察的小组中,1号和2号学生还没有写完,4号女生最早写完,3号男生也写完

了,于是4号对3号说:我们先说吧。然后他们互相交流了看法。这本是很平常的一个交流过程。课后我才知道,3号是一个轻度自闭症患者,刚来学校时几乎不说话。如果不是教师私下介绍,我完全没有关注到他的“不同”。可以看出,教师在平时对孩子们的教育和引导中,一定特别关注孩子之间平等和谐的关系。

情景三:一个组员发言完毕后,通常会谦逊地问:大家有什么问题吗?如果有不同意见会真诚地说:我想反驳。如果有补充会友好地说:我想帮他说得更完整一些……我想,如果只是一个互动交流的模式,可能经过几天强化培训,孩子们就能做到。但像这堂课上,孩子们发言提问时的真诚语气绝不是几次强化培训就可以达到的,一定是教师平时在教育教学中一点一滴引导渗透的结果。

良好的倾听是保障

当学生之间建立了良好的伙伴关系后,接下来需要更多关注倾听的问题。倾听对每个人来说,就是一次向别人学习的过程。没有倾听,就没有课堂上完整的学习过程。要想培养孩子的倾听习惯和能力,教师首先要有倾听意识和行为。

在《对小数组法的新看法》这堂课上,我们总听到授课教师说:“他刚才说的重

点是什么?”在教师刘丹的教学复习课上,我们也会听到这样的话:“能不能把刚才两个同学的发言结合起来说?”这就是教师在有意识地培养孩子们的倾听习惯和能力。

相较于倾听别人,有些孩子总是更乐于表达自己,也有一部分孩子不知如何倾听,这就需要教师进行引导。在学习共同体的课堂上,我们常听到教师说这样的话:“听听他的发言与我的有什么不同”“他的发言对我有什么启发”“注意倾听别人的观点及他使用的语言”……长此以往关注学生的倾听,他们才会慢慢养成倾听的习惯。

真诚的互学关系是本质

在这次所观摩的几节课上,看不到教师讲授的痕迹,主要是教师引导学生之间互相学习。学生能够互学的前提,除了建立互相倾听的关系,同时也与教师在课堂上的定位有很大关系。

在学生主体的课堂上,教的作用体现在哪里?当然更多的是倾听、串联和反刍。教师在关键之处适时介入是非常必要的。有人说,教师的教学是放风筝而不是放天灯;还有人说,教师的作用是引向深入,并能拉回正轨。

所以,当学生的发言与教师的提问

不相符时,我们在耐心听完之后还要告诉他注意倾听;当学生的发言表述不够清楚时,我们可以请其他学生用自己的话再讲讲;当学生的发言比较分散时,我们可以请其他学生将其串连在一起再说说;当学生的理解不够深刻时,我们可以让他们回到文本或开展小组讨论;当学生的交流停留在同一层面时,我们可以提出具有挑战性的问题引发他们深入思考……总之,我们心里要时刻拉着风筝的“线”。当良好的倾听关系建立起来,教师也找准了自己的定位后,在学习共同体的课堂里,孩子之间的互学关系也就水到渠成了。

在教师林文生的课堂上,他给了学生大量时间进行组内学习讨论。林文生说,孩子间的互学互助是天性,如果课堂不给予时间是无法做到的。而且,后进生的困难点并不相同,所以要留较多时间进行组内学习。课堂上更应该关注人的进度,而不是知识的进度。

在学习共同体的课堂中,我们更多改变的是教育教学的理念,而非统一的固定教学模式。作为教师要时刻铭记:我们不是教数学、教语文,而是教孩子学数学、教孩子学语文。我们在每节课上都不能把学生当成一个模糊的集体,而是要当成一个个鲜活的个体。

(作者单位系北京市丰台区草桥小学)

课堂策

□王广刚

让学生爱上信息技术课

信息技术是一门实践性和操作性较强的学科,基础教育阶段的现实情况是,信息技术课时少,学生因家庭环境、教育经历等因素在能力方面有一定差异。为了培养和学生的信息技术能力,教师必须采取行之有效的教学方法。

学会创设适当的教学情境

课堂教学中,教师可以通过设计适当的情境激发学生的学习兴趣。学生兴趣浓厚时,注意力特别集中,思维特别敏捷,能够将潜在的学习能力发挥出来。

那么,应该创设怎样的情境?一个小技巧是,使用学生熟知的内容。

在教学中,如果只是单纯地按照教材提供的资料创设情境,学生可能会因为不了解而感到枯燥乏味,学习积极性不高。选择大多数学生熟知的、感兴趣的内容创设情境,能够很容易激发学生的积极性,让学生“乐于学”。

例如,在学习Flash(动画创作软件)动画制作时,我就是利用学生比较感兴趣的神舟飞船发射来创设情境的。首先

向学生展示飞船发射过程的一个动画,然后利用学生的好奇心导入新课,接着讲解动画制作的过程和方法,给学生提供多种素材,让他们根据自己的兴趣、爱好进行选择,动手完成一个动画,最后对优秀作业进行展示、讲解。整节课,学生学习的积极性和参与度都很高,兴趣也很浓厚,教学效果可想而知。

探究式学习与演练法相结合

探究式学习是目前较为流行的一种教学方式,体现了新课改的理念。

演练法是教师讲述并演示操作步骤,学生跟着一步步操作,这种教学方法在以往的计算机教学中经常使用。

信息技术学科不同于其他学科,许多专业术语、概念和程序是不需要学生深入探究的。在操作类教学中,可以让学生先掌握一种简单易懂的操作方法,其他方法可以根据学生的差异因材施教。必要时,教师可以直接给学生演示,学生跟着练习。

在教学实践中,将探究式学习与演练法相结合,能够减少不必要的周折,

浪费不必要的时间。

动脑思考与动手实践相结合

在信息技术课上,常常出现学生盲目操作、毫无目的练习,最后稀里糊涂小结的情况。学生虽然动手实践了,但结果却是浪费时间、效率低下。教师可以让学生学会先动脑思考,找出具体的操作方法,然后再动手实践,这样才能真正掌握所学的知识。

教师要精心设计教学环节,缩短讲授时间,给学生提供思考的空间,给出足够的时间动手操作。操作过程就是知识应用过程,也就是能力提升过程。如果说,教学生怎样想是“明于心”,那么教学生怎样做就是“致于行”。

例如,在“画图工具使用”一课中,让学生自己先试着使用画图工具,了解每一种工具的使用方法,遇到问题互相讨论,使课堂变得轻松、高效。只有让学生有时间、有条件思考并实践,才能锻炼他们发现问题、提出问题、分析问题和解决问题的能力。

当然,课堂中既要提高操作的有效

性,也要重视操作结束后学生之间的交流与反思。

注重学生创新意识的培养

创新能力是一种能积极改变自己、改变环境的应变能力和创造能力。在教学中,教师要注重学生创新意识的培养,多设计一些让学生运用知识展开想象解决实际问题的环节,从而培养他们的创新能力。

如在用画图软件教学生画各种基本的圆形、方形时,内容简单,学生很快就能掌握。如果让他们用圆形、方形组合其他图形,比一比看谁的最多、最美,学生会展开丰富的想象,通过动手、动脑组合成熊猫、圆桌、人物头像等图形。这样的任务不仅让学生巩固了所学知识,还培养了他们的创新意识。

总之,激发学生的学习兴趣,培养学生的创新意识,提高学生的信息技术应用能力,是教师始终追求的目标。只要我们不断探索并运用各种适合学生的教学方法,就一定能够取得意想不到的教学效果。

(作者单位系山东省聊城第一中学)

课堂变革的关键点在哪里

□王国己

教师在课堂上是做一个言语者,还是一个倾听者?

如果是做言语者,那意味着教师把持了课堂,成了课堂的主宰者和统治者。信息从教师向学生单向发生,是一个容器向另一个容器倾倒的行为现象。作为接受者的学生,即使“容器满量”产生溢出,也无法阻止倾倒的持续发生。

这是一种带有强制性的无效行为,这种行为所带来的伤害,既会造成信息的流失,也会因信息轰炸引发后遗症。对于心理活动极其复杂的学生,这种行为往往会给他们带来情绪上的焦躁、不安、反感和拒斥。

教师在课堂上如果作为一个倾听者,则意味着教师放开了自我,课堂成为师生生命共在的场域,师生围绕知识这一事物共同成长。

当教师不再完全把控课堂,不再作为信息单向灌输的主导者存在时,信息是发散流变、多向发生的,这种课堂是主体到主体的互动建构。

此时的课堂成为师生释放活力、提升境界、自我建构的地方,具有强大的交互性和启发性。

从言语者到倾听者,是课堂变革的关键所在。

教师应该充分认识到,自己并非最终真理的掌握者,而是寻求真理过程中的催化剂和助燃剂。教师应该成为一个场域的创造者和维护者,在课堂上构建平等的师生关系。教师的作用不容小觑,这种作用的最大化,则会带来课堂变革的根本性成功。

从言语者到倾听者,这种转变的意义在哪里?

在课堂的言语交往中,课堂实践受到了教育目的及师生权威关系的制约。通过对权威关系的解构,可以重新确定并建立言语者和倾听者这一对主体的新关系,并以此展开新的交往活动。这也是新课改之所以追求新型师生关系的重要原因。

其中,教师对学生的了解,学生自身的知识底蕴,以及教师对课堂的理解都是影响课堂效果的重要因素,这就要求教师具有较高的专业素养和能力。

教师要掌握倾听的方法,学会主动倾听。倾听是对课堂话语的通透、分解、支撑、提升,不是简单记忆学生的话语,而是在倾听中真正了解学生、发现学生。

当教师和学生都会倾听时,他们才能实现真正的成长,课堂变革才有希望。

(作者单位系甘肃省民勤县第一中学)