

人生边上

且在心头种素菊

□周世恩

菊，花之隐逸者也。

晋人陶潜，是实实在在在地种菊、采菊；但也有人可以在无中生出一片菊，司空图就是其中一位。应是大唐初春，阴雨绵绵的天气，司空图买了一壶好酒，邀三五知己，坐于修竹环绕之中。中天，白云初霁，幽鸟相逐，竹旁，飞泉流瀑，落花无言。这时，没有菊，他却在《二十四诗品·典雅》中写道：“玉壶买春，赏雨茅屋。坐中佳士，左右修竹。白云初晴，幽鸟相逐。眠琴绿荫，上有飞瀑。落花无言，人淡如菊。书之岁华，其曰可读。”他用他的笔，在梅雨的春，勾住三五九月粲然的菊。隐隐笔墨之处，也流淌出一片古代文人的淡然和超脱。

无菊可赏，心头种菊。种着种着，潇潇风雨变晴天，淡然和超脱，也会顺着湿漉漉的天气，一片一片，爬出一份繁华和喜悦。没有竹杖芒鞋，此时，却心轻胜马，也无风雨也无晴。

心头种菊，种的是一种生活方式。夏丐尊拜访弘一大师，弘一大师正在吃饭，菜十分简单，只有萝卜一碟、白开水一杯、大米饭一碗。夏丐尊于心不忍，想给其添菜，笑问：“你不嫌腌萝卜咸、白开水淡？”弘一大师笑了笑，道：“这咸有咸的味道，淡有淡的味道。”人生咸淡两由之，个中滋味须品味。弘一大师不吃荤，但素菜种种，也是应该有得吃的，但他宁愿咸萝卜下菜、白开水做汤。这是一种生活的态度，只有经历了大起大落，才更能懂得、认得、识得。经历了人生的起伏跌宕，弘一大师明白了“淡”才是生命的原味。

心头种菊，看起来容易，做起来却需修炼。苏轼为了心头一片淡然，就修炼了一生。他因诗而名，因诗而少年得志，也因诗而获嫉、获罪。乌台诗案后，他贬谪黄州，穷山恶水自不比京城繁华，从一朝风流，一朝落魄。所有的人都看他笑话，以为他会一蹶不振、消沉落寞。而他，却在黄州的山山水水中，活得悠然自在。朝，躬耕渔樵；暮，斋居读书。他心头种菊，人淡如菊，把人生的阵阵风雨，修炼成内心的旷达和淡然，让自己的一支笔，长出了一朵菊。于是，从《赤壁赋》到《后赤壁赋》，从《念奴娇·赤壁怀古》到《记承天寺夜游》……一篇篇佳作，从此千古流传。

世间之事，不如意者十之八九，唯有淡然，才能泰然处之。任世间有轻我、贱我、恶我、骗我之人，都且去忍他、让他、由他、避他。唯有旷达，才能超脱苦难，笑看风云——行则流水，动则行云。而淡然和旷达，不是随波逐流，而是坚贞和执着。

在心头，种上一片素菊，没有浓烈的芳香，也没有缤纷的色彩。可是，“宁可抱香枝上老，不随黄叶舞秋风”。淡看人生，才能长在荣辱之外、名利之外、诱惑之外，却丰富在骨气之内、修养之中。用这一片素菊，来对抗困厄、苦难，才能于薄凉的红尘中翻滚，练就一双菩提慧眼，洞察世事，回归简朴。

且在心头种素菊。心如初，人才如初。
(作者单位系广东省广州市白云区培英实验小学)

八股制艺下的文人心态

□陆建胜

科举制度兴起于隋唐，到了明清时期，它的腐朽性日益显露出来。明代以八股取士，必须以“五经”中的辞句命题，所以八股文又称“四书文”“经义文”，又有“制艺”“制义”等别称。吴敬梓在《儒林外史》中，将目光移向文人自身，以文人人格失落反思八股制艺的弊端，进而反思整个封建文化的价值体系，作品写尽科举制下文人的心态。鲁迅评价《儒林外史》：“威而能谐，婉而多讽，于是说部中乃始有足称讽刺之书。”

《儒林外史》大约写了一百多年的故事，塑造了二百多个人物。写得比较成功的是那些具有否定性格特征的“儒林”人物，这些人物的大致可以分为两类：第一类人物如严贡生、张静斋、王德、王仁等，乃是儒林丑类，作者给予辛辣的讽刺和无情的鞭挞；第二类人物如周进、范进、王玉辉、马二先生等，属于可鄙可悲的类型。至于与这些人物的其他人物，如杨执中、牛玉圃、景兰江、浦墨卿、支剑峰、辛东之、金寓刘等，因走不通科举这条荣身之路而奔走于官吏、乡绅和

盐商之间，作者给予这些假冒文士的讽刺也是辛辣的。

如果说魏晋文人由于在“贵无”思想支配下保持对人格本体的追求，以及自身的强大世族经济和政治上垄断荐举的特殊地位，他们有条件形成群体的个性特征，那么到了吴敬梓生活的清代康熙时期，随着理学地位的逐渐巩固和八股制艺的强大控制力，文人从整体上已经失去群体独立人格的锐气和动力。当时的文人被八股和理学打击得溃不成军，他们不仅缺少“以道自尊”的责任使命感，而且让八股制艺扭曲了自己的人格，成为被驯服的奴才。

正是出于对魏晋风度的仰慕和追崇，对文人群体人格复归的强烈愿望，吴敬梓才在《儒林外史》中写出了与魏晋风度相似和对立的两组人物。吴敬梓借王冕之口说出的“功名富贵”与“文行出处”的对立，预示着全书两大形象体系的对立：一边是以牺牲自我与个性为代价追求功名富贵的利禄之徒；一边是保持独立人格，讲究文行出处的潇洒士人。二

者水火不容，泾渭分明。

作品中与魏晋风度相似的文人当以王冕为代表，从王冕到杜少卿，到四个“市井奇人”，都并非当时文人生活的现实写照，而是作者理想人格的具体化身。与这些理想人物水火不容的那些追求功名利禄的丑态，才是现实生活中世人因迷恋功名而被动失去自我的话，那么匡超人和牛浦郎则是招摇撞骗、欺世盗名的典型。这两组人物的走向显示出这些丑类在人格意识的扭曲方面越陷越深的趋势。

《儒林外史》通过许多人物故事，生动表现了八股取士对一般知识分子的支配力和诱惑力。例如周进，考到六十岁连一个秀才也捞不到，不仅物质生活困苦，精神生活也饱受屈辱。周围人都嘲笑他、欺压他，他仍不绝望于科举，遇到

贡院便要进去看看。又如五十岁的老童生范进，考了二十几次才中举人，梦想实现的时候，惊喜交集，以致发疯。小说通过二人中举前后的悲喜剧，揭示了八股制艺是如何摧残士人灵魂，造成他们人格堕落的。通过对周进、范进二人由可笑到可悲的变化过程，人们感受到吴敬梓给可笑注人的辛酸，给滑稽注入的哀愁与痛苦，因而更能发人深省。

抓住“学而优则仕”这个要害，吴敬梓以文人人格失落来反思八股制艺的弊端，通过一系列艺术形象告诉读者，在明清时期，所谓的“学”就是程朱理学，所谓的“优”就是揣摩上意和作弊的功夫，所谓的“仕”更是裹着糖衣的砒霜。

《儒林外史》是讽刺文学的典范，吴敬梓将悲与喜、美与丑、崇高与滑稽融合无间，将滑稽故事、讽刺喜剧、生活相声等艺术手法融进小说，使作品呈现戏剧化的特征，既不同于西方讽刺小说的笔法，亦有别于中国其他讽刺小说的格调，从而将讽刺小说推向巅峰。

(作者单位系江苏省如东县双向中学)

吟游

西湖寻梦

□许平伟

曾经，有过一个梦，梦中有一片无垠的湖，静静的湖面，泛着柔柔的波。堤畔成行的杨柳，低低地垂着，软软的枝梢，如同女子的秀发，那般娟好。被触动的水面，摇荡着绿色的波浪，与浮漾的流光浅浅地应和。那里，在梦醒后一次次地回想中，一种向往翩然而至。西湖，你会等我赴约吗？

永远记得，那个离开了家乡的季节，听着自己怯怯的足音，踏过俗世的层层阻隔，一身风尘，一路跋涉，西湖的晚风终于将我轻轻地包裹。轻啜一口清香的龙井，透过一扇古典的窗棂，一山、一水、一树、一舟，尽显醇厚优雅的神韵。西湖，近在眼前，依稀如梦。

寻梦，信步走进“柳浪闻莺”的春。“花开红树乱莺啼，草长平湖白鹭飞”，子夜里凝固的诗句，总会伴着桃花，乘着梦的翅膀，在苏堤上恣意飘落。脚印重叠着脚印，轻风撒播着花香，柳丝可是那倾泻而下的绿色飞瀑？一群孩子奔向那片静静的湖，回荡的欢呼让湖水绿得更加剔透。追逐着一尾金色的小鱼，把心沉入湖底，体会那水草至小至微的颤抖。

寻梦，轻轻叩开“曲院风荷”的门。“古来曲院枕荷塘，风过犹疑酝酿香”，粉红的荷浸满了爱怜的目光，默默回首，深情凝望，那浓郁的绿叶里，

是否把上天滴落在人间的泪珠默默收藏？乘着小舟采菱，在透明而又五彩斑斓的光里行走，轻轻触碰那泛着红晕的莲，淡雅脱俗。曲径、小桥，让游人忍不住驻足，安静地停在自己的影子里。几个青年在湖边的凉亭里交流，时间成为一条缤纷的河流，幽幽闪烁的眸子随着沸腾的思绪一起欢呼。如诗如画风景嵌入了青春的纯情浪漫，让那些流连其间的年轻人暂时忘却了尘世的烦忧。

寻梦，默默靠近“平湖秋月”充满诗情画意的美景。“平湖一色万顷秋，湖光渺渺水长流”，月离湖很远，又似乎很近。月色朦胧，推开望湖楼那扇寂静的窗户，端起一杯清酒，回赠山，回赠水，回赠友人，回赠那回不去的春秋。月是天上的明珠，广寒宫殿、神女嫦娥、桂花玉兔；西湖是天堂遗落人间的明珠，美景良辰、赏心悦事、市灯如昼。月光下小船的影子，折叠了所有家人的守候，哗啦啦的一阵笑声，比

昨天更远的日子，永远在记忆里停留。这一刻，那一刻，时光犹如白驹驰骋而去，西湖的岸边，相扶相依的那对老人，正踩着月光，细数人世的烦恼。西湖，就这样把岁月的绵密亲情虔诚地记录。

寻梦，在“断桥残雪”绽放着纯净雪花的时候。“醉里曾登白玉梯，东风吹暖又成泥”，伸开手掌，接几瓣雪，用体温悄悄地融化。站在断桥上痴痴地看，任雪片安静地落下，凡尘中的喧嚣，在雪与湖中沉淀。柳梢的眉眼被描摹成遥远的模样，挣破梦的茧缚，抖落了冰凌，悄悄露出淡绿的嫩芽。雪影波光，在一点点夕阳的红晕中羞湿地走动，悄悄地诉说着。

春柳、夏荷、秋月、冬雪，几度春秋，如烟似雾，徜徉流连，影影绰绰。默默地与湖水凝视，那种飘忽与迷蒙，让人不由得忘却了孤独。轻轻地与湖水对话，不需要任何词语铺垫，自然生出心有灵犀的默契。举目四顾，匆匆的人流在时光的路口三五成群地奔走，美丽的蝴蝶悄悄地告别了破茧成蛹的日子，在色彩缤纷的波光里张开翩跹的翅膀……

西湖如梦，梦在西湖。
(作者单位系浙江省杭州市经济技术开发区学正小学)



梅

逸韵高标存铁骨，凛然独立任风狂。只因肝胆多清气，不为奢华易素妆。

兰

根深叶立蕴坚贞，为报山川养育恩。正气幽香君子范，芬芳独占百花魂。

菊

花中品节最高坚，卓立寒风傲漫天。自古清廉多自守，不随凡卉舞翩跹。

桂

千层碧叶点金黄，十里清风洒暗香。不羨浮名桃李季，真心一片写秋光。

荷

身在污泥不奉迎，玉花卓立露峥嵘。移樽盛取清香月，淬铸高标励众生。

(河南省漯河市漯河实验高中 王剑)



中国教师报

刊号：CN11-0179
邮发代号：1-192

欢迎订阅

零距离贴近教师

15年，我们——

为教师说话，让教师说话，说教师的话