

研训视窗

让诗歌融入师生生命

——江苏省南通市“江海诗会”诗歌教育活动唱响江海平原

□ 通讯员 邢晔

推进20个月、举行10次活动、带动50多所学校、发表2000多首诗歌、影响10万师生……一次次“江海诗会”活动让教育唱响江海平原。

2016年以来,江苏省南通市教育科学研究院试水教育科研供给侧改革,切实转变教研组织形式,创造性地开展“江海诗会”诗歌教育教学现场观摩与专题研究系列活动,建立了一个以教科院为主导、学校为主体、诗会为形式、媒体为支持、制度为保障的大教育社群,有效重构了同创分享、多元共生的教育科研新生态。

为了儿童的诗和远方

10月27日,南通市“江海诗会”诗歌教育教学现场观摩活动在如东县双甸小学举行,校园变成了令人赏心悦目的诗歌田园,内容丰富多彩,指向生活的梦想与日常,通往儿童的诗和远方。来自南通市的200多位专家和教师代表在一个个充满创意的场景中感受诗歌文化的魅力。课堂教学展示、耕读环境展示、耕读课程展示、耕读讲座四大板块情智兼备、理趣相济,充分表达诗歌情怀,深入重构诗歌教育……每一堂课、每一个节目、每一处场景都洋溢着浓郁的田园诗情,无不彰显着双甸小学的“耕读文化”特色。

与此同时,距双甸小学不远的如皋市开发区实验小学,《“玩童”的诗——百种游戏一百首诗》一书正紧张进行最后一次校对,随后送交出版社印刷。这本书收录了100种儿童游戏的玩法,还有100名爱玩相关游戏的儿童写的小诗。2016年,该校128位小诗人的合集《会飞的棉花糖》由江苏教育出版社正式出版。此外,该校一年级学生杨胡睿以一首清新的《摇篮》,在第二届“当代小诗人”评选活动中折桂,荣膺全国十佳“当代小诗人”称号。这一评选活动由上海市作家协会诗歌专业委员会等单位主办,全国参赛者过万。上海《新民晚报》还专题发表了杨胡睿的诗和创作经历。

像如皋开发区实验小学、如东县双甸小学这样,积极开展多种形式诗歌教育活动的中小学,南通市有50多所。其中,得益于南通市“江海诗会”诗歌教育教学现场观摩活动而大力推进的就有40多所;另外近10家原先有一定诗歌教育实践经验与成效的学校,也因此意气风发、全力开动。

走向教育的融通与开放

2016年2月,南通市教科院相关人士提出,对于中小学而言,诗歌教育不仅属于语文学科范畴,更有着跨越学科、超越课程的多元特质。作为专业教研人员,应该搭建平台、建立机制,发扬诗歌教育在培养学生核心素养等方



江苏省南通市“江海诗会”诗歌教育活动现场

面的根本作用。由此,在南通市教科院的筹划下,由南通市文明办、南通市教育局、江海晚报社共同主办,南通市教科院、南通江海小记者总站承办,引领并影响广大中小学生学习诗歌、感悟诗歌、创作诗歌、享受诗歌的大型公益活动应运而生。

“江海诗会”诗歌教育教学现场观摩活动的顶层设计是诗歌教育,而不仅仅是课堂层面的诗歌教学。“江海诗会”以广大师生为主体,以古今中外的优秀诗歌为基础,整合语文、音乐、美术等多个学科,通过诗歌吟诵、音诗画互文、跨学科教学与研讨等形式,开展多元、跨界、融合的诗歌教育,持续提升学生的诗歌认知、文艺素养、审美情趣。

正如南通市教育局局长郭毅涛所言,南通市教科院在工作方式上进行大胆变革,摒弃教研一元化的思维方式,将教研工作界定为多元化的共同行动,特别强调服务与协同的意识、合作与整合的能力,构建教研网络化、专业成长场景化、教师发展社群化、教育效应公众化的宏大格局。

“江海诗会”正是在教科院主动参与顶层设计中,尊重学校、师生和社会界的不同需求,让活动成为各方发展的原点,在学校特色建设、课堂教学改革、实践活动设计、教师专业成长、学生素养提升、社会参与程度等方面进行了针对性、创新性处理,使活动成为各方多元共建、协同发展的平台。这样一来,主办方文明办提供未成年人思想道德建设指导,市教育局优化教育政策与措施,江海晚报社则提供媒体支持,再加上各学校资源,为活动奠定了专业而强大、普适而

广泛的基础。

目前,在“江海诗会”的倡导与引领下,诗歌教育与各学科的跨界融合不断深入,美术、数学、英语等多个学科积极参与,开展专题研讨与观课活动。许卫兵、陈铁梅等特级教师、省人民教育家培养对象主动参与“江海诗会”,让课堂富有诗意、学科彰显诗性、师生充满诗情,教育常态和师生生活洋溢着诗的味道。

基于校本的重构与开创

“江海诗会”活动在南通教育界引起广泛关注与响应。10多所学校第一时间提出申请,希望获得活动承办权,其中包括全国小学语文赛课特等奖获得者李继东、江苏省小学语文特级教师樊裔华。这些学校的活动策划、课程整合与课务筹备非常周密、细致,有的还组建、重整了学校诗社与诗歌兴趣组,在校园里掀起了诗歌阅读、欣赏、创作与展演的热潮。

2016年3月21日是“世界诗歌日”,“江海诗会”在如皋开发区实验小学第一次举行。由此以来,“江海诗会”花开十轮,香飘江海。

南通高等师范附属小学是一所新办小学,开办4年来倾力于“大生教育”校本文化建设。以该校为现场的“江海诗会”把诗歌教育办出了浓浓的南通味、大生情。活动形式多样,内容精彩,包括室外诗会、诗心飞扬、诗歌教学观摩、“诗韵悠悠”诗歌朗诵展示和“诗舞霓裳”学校课程展演三个板块,这些跨学科综合实践活动指向儿童诗意成长,形式包括读诗、唱诗、

舞诗、画诗、演诗、写诗、评诗等,让儿童教育具有更多的诗意、更美的诗情。当天,以诗歌教育为核心,该校师生以诗环境、诗朗诵、诗表演、诗课堂等形式,追怀张謇遗韵,展望诗韵未来,展现出历史与现实交织、梦想与行动齐飞的动人风采。《大生园的一天》《小苑沂的观察日记》《落纸烟云》《沈绣谣》《大国威》《大雅·颂》……一节课引人入胜的课堂、一次次精妙绝伦的活动、一场场美轮美奂的演出,引发声声惊叹与赞美。

南通市五山小学“山情水韵”、如皋市江安小学“诗歌里的红色文化”、海安县教师进修学校附属小学“诗歌里的童心教育”……“江海诗会”呈现出一种基于校本的课程重构与特色的多姿样貌。

“江海诗会”这一弘扬了诗歌价值、彰显了校本特色的开放性、综合性活动,迅速在广大师生、家长和支持者中产生强烈反响。《江海晚报》多次进行大篇幅专题报道,并整版发表儿童诗歌专辑30多次。

南通市教育局副局长金海清对此活动给予高度评价:“这种由教育人创意、实施,秉持社会主义核心价值观,整合全社会尤其是教育、媒体资源的系列活动,是教育供给侧改革的有效探索,是课程建设与课堂教学改革的有力延伸,值得赞赏和推广。”

从诗歌教学到诗歌教育,从语文教学到跨界融合,从课堂学习到诗歌活动,从识记诵读到读赏仿创,“江海诗会”就这样融合进南通广大师生的生活日常与生命中。

局长专栏

老教师如何炼成“师者荣耀”



陈卓颀 浙江省磐安县教育局局长

教师只要上了50岁,就可称得上老教师了。大多数老教师有着自我实现、受人尊重的需要,回归激情燃烧的岁月是他们的梦想,即使白发如霜也不觉疲倦是他们的写照,给自己的教育生涯画上一个圆满的句号是他们的希望。老而弥坚,他们身上闪耀着“师者荣耀”。

与此相反,也有极少数老教师把一切不负责的行为都归结到外在因素,想方设法减轻工作量,无端耗尽生命能量,以至于影响到学生健康成长。

其实,任何一位老教师的地位都是由自己决定的,尊严是自己给的,“师者荣耀”是自己打造的。

保持年轻心

根据联合国对年龄阶段的划分,45-60周岁处于中年阶段,60-75周岁是年轻的老年人,上了75周岁才是名正言顺的老年人。如此,五六十年代的在职老教师还是年富力强的中年人。更重要的是,老与年轻的区别不在年龄而在心态。有一首小诗这样写道:“你有信仰就年轻,疑惑就年老;有自信就年轻,畏惧就年老;有希望就年轻,绝望就年老;岁月蚀刻的不过是你的皮肤,但如果你失去了热忱,你的灵魂就不再年轻。”津巴韦现任总统今年已经90多岁了,依然思维活跃,精力充沛。袁隆平80多岁高龄,还在不断刷新水稻单产的世界纪录。

保持一颗年轻的心需要走近学生。教师每天与年轻的生命在一起,每天与童心、青春相伴,不断汲取精神营养和生命元气。老教师珍惜师生情分,享受与学生一起成长的快乐,让自己获得生命的丰富感、满足感和成就感。

保持一颗年轻的心需要运动锻炼。身体健康是心理健康的基石,保持身体健康的秘诀不是使用多少化妆品,而是靠运动锻炼,养成每天锻炼一小时的习惯。

保持一颗年轻的心需要修身养性。换位思考,助人为乐,以农夫的心态耕耘教育责任田,抚平心灵皱纹,焕发青春活力。

坚守主阵地

坚守讲台。课堂是育人的主阵地,也是教师职业生命的现场。身体老心不能老,课堂不能丢。东北师大有位七旬教授视上课为过节,天天上课就相当于天天过节。教无止境,小课堂里有大天地。老教师面对新课改要克服排斥心理,挑战自我,适应新变化。备好每一堂课,上好每一节课,使之“灿烂如花,浪漫如诗”。同时,自己也能从中得到滋养,焕发青春活力,充盈生命气息。

青蓝结对。通过师徒结对、听课评课等形式培养新人,提携晚辈。老教师常听年轻人的课,反思自己的问题,可以获取灵感和激情,在成就年轻人的同时刷新自己。

贡献大智慧

出谋划策,让经验服务学校办学。老教师最大的优势是经验丰富。学校通过开展老教师讲坛、征集金点子等活动,充分发挥老教师余热,为学校发展出谋划策。

总结写作,让经验闪烁智慧光芒。经验毕竟是属于个性化的认识,缺少理性和深层次思考。如果迷信经验,产生路径依赖,经验就会由财富变成包袱。这就需要老教师把自己的经验通过文字提炼,留下奋斗和思考的痕迹,促使自己对教育有更深刻、更清晰、更系统的理解,从而超越经验,防止思想僵化、知识老化、能力退化,延续学术生命。

传递正能量

爱默生说,品格可以为青春增添光彩,为皱纹和白发增添威严。给周围传递正能量的老教师有其共同的精神气神。老教师要像做年轻教师的表率,做受人尊敬的长者,以自己的言行举止给全校师生带来强大的人格磁场,传递满满正能量。著名学者南怀瑾有联曰:佛为心,道为骨,儒为表,大度看世界,技在手,能在身,思在脑,从容过生活。用于老教师的发展也非常贴切,修炼年轻心、立足主阵地,拥有大智慧、传播正能量,德艺双馨,锻造“师者荣耀”。

通讯员是怎样炼成的

教育新闻,让我越活越健康

□ 汪正玺

20年的一线英语教学,10年的教育新闻写作……让我从平淡走向精彩。

我出生在湖北省鹤峰县一个偏远的小山村。1986年是我人生的第一个转折点,中考取得全县总分第二名的好成绩。适逢当年湖北省恩施州高中招生政策改革,毕业生体检合格方可填报志愿,我被查出患有先天性疾病,求学生涯就此止步。几度悲观、几度失望时,母校聘我为代课教师。那年我15岁,从学生到教师的角色转变,让我觉得一切都是那么陌生。

我在母校一干就是11年。2001年因工作需要,我被调往镇中心学校任教,这期间做了两次大手术。2008年,我谨遵医嘱离开三尺讲台,学校安排我从事后勤服务工作。闲暇之余,我慢慢走上了教育新闻写作之路。

俗话说,万事开头难。从教20年的英语教师,突然转行写新闻,其艰难与窘状可想而知。起初,我分不清何为“消息”、何为“通讯”,文笔生硬,空话、套话连篇,内容也常常是东拼西凑。其间,我给各类报刊投过稿,结果当然是“石沉大

海”。2012年4月11日,一个让我无法忘记的日子,原创教育通讯《常到“家”看看》在《中国教师报》刊发。同年9月,我很荣幸受邀参加由《中国教师报》在湖北省襄阳市举办的全国教育新闻宣传工作会议,并受聘为特约通讯员。

从此,我爱上了教育新闻写作,一发不可收拾。每天翻看各类党报党刊及教育报刊,在网上学习新闻写作知识,努力弥补自己的不足。为了工作的需要,我添置了一部“摄录一体”的摄像机。

作品在各类报刊网站及电视台等媒体频现,给我动力,增我信心。哪里有新闻,哪里有故事,我就走向哪里。

2013年大年初一,到我家乡景点参观的游客络绎不绝。我同同事说“外国人也来了”,觉得这是紧扣“旅游发展”的好新闻,连忙骑上摩托车赶往景点,4个小时4次上山、下山,丝毫没感觉到身体吃不消,反而为拍到“外国游客到此一游”的照片兴奋不已。后来,这张新闻图片被报纸采用。虽然采写新闻的过程又苦又累,但看到自己的作品刊发出来,喜悦之情无以言表。

2014年,我调到县教育局办公室从事文秘工作。到了局机关,信息量增多,视野变开阔,新闻宣传自然提升一个档次,我凭借多年新闻写作的功底,撰写公文材料轻车熟路。

教育新闻难做,这是新闻界的共识;教育无新闻,也是同行常说的。其实,在我看来,学校就是生产新闻的地方,只要保持对事件的高度敏感,就可以从平常的教育现象中发现新闻线索。

2015年,我陪同武汉一公益团体到偏远高寒的五里乡潼泉小学开展捐赠活动。到了学校,我正在与年轻的未婚女校长交谈时,一个小女孩跑过来,亲切地叫她“妈妈”,“妈妈”校长抱起她轻轻地亲了一口,场景十分感人。经了解,小女孩是留守儿童,是校长的帮扶对象……这不就是一个很好的新闻素材吗?于是,我在采访捐赠活动的同时,于生、师、校、地群众聊起校长的故事。回家后,写了捐赠活动和人物通讯两篇稿子,均被报纸采用。

2017年,我有缘走进《中国教育报》编辑部,短短几个月时间,上稿4篇。

一转眼,我走过了10年教育新闻宣传之路,有过冒着酷暑、顶着严寒到一线采访的艰难,有过挑灯夜战赶稿的不易,有过稿子石沉大海的失落,也有过文字见报的喜悦。

教育新闻写作见证了我的成长,我每年在各级各类媒体上稿近1000条,成为人民图片库、光明图片库签约摄影师,本地晚报及网站特约记者,湖北日报网、湖北教育新闻网特约通讯员……一个个业余身份是荣誉的象征,更有工作的压力与责任,我义无反顾。

曾经有人好奇地问我:“你咋越活越健康?”其实,我一直没把自己当病人,满脑子装的都是“新闻”。我身患重病,能幸运地活到现在,得益于现代先进的医学技术,更离不开自己无悔的追求——教育新闻写作。

新闻写作,点燃了我生活的希望与未来。新闻写作,让我越活越健康。如今,我的生活非常充实,每每采访归来,稿件发出,便有了一种等待、一种期盼……

(作者单位系湖北省鹤峰县教育局)