

## 课改研究院

如何以校园为平台,以课堂和为载体,引导学生领略传统文化的魅力,增强人文底蕴,是学校推进传统文化教育的重要命题。近日,由中国少年儿童新闻出版总社、北京师范大学国学经典教育研究中心和北京海淀区教育科学研究院联合主办的“诵读经典·传承文化”小学传统文化教育全国高峰论坛在北京召开。现在选择什么优秀传统文化作为课程教给学生是一个难点,也困扰最大。本期,周刊编发三所具有传统文化历史的学校典型经验,解读他们如何在传承中创新育人方式。



# 传统文化课程与资源建设

## 传统文化润泽学生全面发展

□周玉萍

我们学校前身是清代的凤岗书院,由于悠久历史和传统文化的传承,学校近十年一直开展中华传统诗词诵读活动,有三点我们觉得很重要。

第一,经典阅读润泽少年儿童健康成长。我们的目标是结合深圳提出的八大核心素养,培养古城“五美少年”,即具备孝值、书香、健强、艺术、科技素养的美少年。

在践行文化育德方面以育人为本,注重幼儿养性、少年养志、成年养德,注重志于道,据于德,注重人文内涵,浸染于环境的熏陶;直面经典文化,体现传承育人智慧、体现人生真谛。

编制了1-6年级文化育德教材,在国学经典方面致力于培养孩子感悟中华文化的博大精深。我们把国学经典纳入必

修拓展性课程,形成由浅入深的课程序列。一年级是基础蒙学,二年级是进阶蒙学,三年级是《大学》和《增广贤文》,六年级是新选《古文观止》。

读什么很重要,怎么读更重要。因此,我们教孩子用吟诵的方法读书,并打造乐学模式,比如小组对抗、游戏闯关、角色扮演、错误提醒、火车接龙、积分奖励等。一是基于熟读,开展接龙读、打拍子读、师生交替读、对读,转换语境读等。二是贵在悟读,创设生动的情境,提供鲜活的事例。

知行合一,内化于心,外显于行。经典诵读与升旗礼、毕业礼、传统节日、游学实践活动、家庭教育、社区的活动、考核评价等活动结合。比如,对于一年级新生,我们一直践行开笔礼,提倡孩子要有朱砂

气。人一生不变的是指纹,到学生毕业的时候,把他们六年的积累与他们的指纹一一对应。又比如,每年12月份送春联,每个学生为自己的家庭写一副春联,同时教师、学生代表也为社区送春联。

为了习得文化,学校确保学生每天不少于30分钟的诵读时间,周一至周五的中午有诵读课,把国学经典、诗歌经典、儿童文学经典、科普经典四部分内容做了罗列和划分。同时,学校开设了中华十德课,内容与传统文化紧密相连。

第二,六艺学堂支撑古城大美课程体系。我们的做法主要是对国家课程进行二次开发,并与古代六艺课程对接,开发了古城大美六艺课程四个模块,即基础性课程、拓展性必修课程、拓展性自选课程和综合性课程。

论语说,不学礼不以立。学校以孝德建设为抓手,践行社会主义核心价值观。学校品德课对接的是礼,品德一是中华十德,品德二是吟诵古诗词,品德三是诗教,品德四是心理健康,这样就品德课与礼对接在了一起。

同时,我们把中华传统节日与“孝德五个一工程”对接。表现形式有:一节主题班会课、我为长辈做件事、一场孝德文化演出等。学校有一面孝德文化墙,一部分内容是古代24孝故事,另一部分内容是老百姓孝心敬老故事,还有一部分内容是国家伟人孝老故事。孩子们从小接受这样的文化熏陶,并把孝心带到敬老院、义工联和自己家庭。

“艺”的其他表现形式为:乐,对接了声乐、器乐、舞蹈、绘画、陶艺等课程。射,

对接学校体育课程,包括武术、桌式足球、篮球、足球、围棋。书,就是书法、书写、识字、作文,学校的书法教育一直坚持开到课堂。数,对接动漫、机器人、3D打印、3D虚拟机器人等。

第三,传统文化牵手智慧校园,以“互联网+教育”变革为创新,重构云环境,重构云课堂,实施云培训。孩子们通过定格动漫拍摄了“卧冰求鲤”,这其实是传统24孝中的一个故事,孩子们对此进行改编,并自己制作成二维动漫、规律动漫、皮影动漫、折纸动漫等。

台湾大学文学院院长杜保瑞评价,文化育德,童蒙养正,让孩子在文明传承中陶冶情操,滋润心灵,古城大美六艺课堂承传统之净化,多元一体各美其美。

(作者系深圳市南山区南头城小学校长)

## 传承国韵雅风培育谦谦君子

□关红

1961年建校之初,我们是解放军总参谋部的子弟小学,具有优良的红色传统和丰富的文化底蕴。如今,我们以弘扬传承国学、塑造日新月异为发展理念,致力于将国学经典引入课内外活动,引领学生从中华传统文化中汲取生命成长的精髓。

学校努力探索小学生习得传统文化的有效途径,让学生能够传承先辈们用智慧创造积淀下来的优秀传统文化,培养他们修身齐家治国平天下的人格情怀。

今年11月9日,我们成立了“转河书院”。中国传统书院教育具有鲜明的文化性和民族性,以研究和传播经典文化为己任,传承中华民族生生不息的仁爱精神。

2014年开始,我们参与了海淀区中小学优秀传统文化教育课程建设,在实践策略课题研究当中制定了我们的子课题,即书院模式下小学传统文化课程实践,研究将中国优秀传统文化的传承构建在传统的书院模式之下,借用中国古代书院的育人理

念,打造书院风格的育人环境,让学生在校园就能感受到书院文化带来的天地正气。

在书院环境打造上,我们在新的教学楼道采用了经史子集,将经典融入校园情境当中,让环境建设寓教于乐,打造氛围清雅的书香校园。

在其他方面,我们通过读古经文章、赏天下书画、颂诗词歌赋,使中华文化以一种更加完整的姿态烙印于学生的心灵深处,比如书法、茶艺、剪纸、武术、课本剧等。

书院课程不局限于古诗文的基础学习,还开设诸多“非遗”项目传承课程,培养学生的国家意识,文化归属感和文化自信。目前,我们以经史为本,围绕国学经典和传统记忆构建了书院课程体系,包括经史典籍和技艺修身两部分,开设了书法课、话说汉字、古琴、昆曲等课程。

汉字是中华民族几千年的文化瑰宝,我们非常注重汉字的书写和赏析教学。

学校聘请了硬笔书法家为一年级和二年级学生开设书法课,编写了《小学生学写字》,已经在全国发行。我们把它与统编本一年级语文教材进行了统整,以图形为切入点,搭建字的结构,让学生快速掌握汉字的字形结构特点。

画书汉字、水墨字画,为我国独有的笔墨纸砚留下了无数瑰宝,蕴含了上下五千年的悠久历史和灿烂文化。以第一节课为例,我们以12生肖为排序开发的一个课程,让孩子们学“子”、子的演变、画小老鼠,孩子们非常喜欢。书院聘请专家走进课堂,为学生开设书法大师课。

在中国五千年文明历史长河中有许多经典之作,其中蕴含着成语典故、伦理道德、人文历史、礼乐文化,随着儿童年龄的增长,诵读经典能够使人变得知书达礼,从内到外散发儒雅之气,因此我们非常关注孩子的吟诵。去年,我们成立了“丹雍读书会”,与商务印书馆联合首场活动,现在“丹雍读书会”活动在学期末开展,

我们向热爱吟诵的孩子、家长和教师提前发出邀请,至今已经举办了4场。

为了弘扬社会主义核心价值观,传承优良的家风家教,让传统美德发扬光大,我们成立了“齐家读书会”,周一放学后,父母与孩子一起读书,有家长说,良好的亲子关系胜过一切教育。我认为,家长陪伴孩子一起读书、读好书,将会给孩子更广阔的未来。“让我们从历史中汲取经验,让本土文化坚守内心的平静,让爱心和耐心陪伴孩子健康成长。”这是开展了几次活动后,家长发给我的短信内容。逐渐地,“齐家读书会”增加了周二活动日。

我们努力做到建设儒雅文明的校园新风,培养学生做一个有国家意识、文化归属感的人,从本质上提升校园的人文品味,积极为学生创设实践体验机会,拓展艺术熏陶空间,培养学生自主学习氛围,为孩子搭建健康成长的舞台,使其享受快乐童年时光的同时,为

终身成长奠定基础。

三年来,在探索传承中优秀传统文化的路上,我们还成就了教师队伍。通过诵读经典,教师们开阔视野,陶冶情操,提高人文修养,他们感受到古代圣贤跨越千年的智慧和从容的生活态度,感受到保存和传播这些文化精髓是每一个有良知、有责任的教育工作者义不容辞的伟大使命。我们也造就了优秀学生,带来了学生文明内涵的变化,学生的文明礼仪、遵纪守法意识、为人处事能力等都得到了很大提高,在他们身上看到了谦谦君子的风范。

我们的经典教育实践也影响到了家庭和社区,得到了广大家长的支持和拥护。每个孩子都是珍贵的存在,促进学生全面而有个性发展是教育教学改革的重要目标,我们努力做到建设儒雅文明的校园新风,培养学生的国家意识、文化归属感,积极为学生创设实践体验的机会。(作者系北京市海淀区星火小学校长)

## 用传统文化为儿童成志奠基

□王峰

清华附小建于1915年,那时叫成志学校,来自于《易经》对志的解读。如何培养一个人的志向,如何立人,如何成志于学,我们认为在传统文化中可以找到这样的源流和根基。传统文化就像一座灯塔,即使在文化枯竭的时代,也能够从中得到许多滋养。

曾经的校董朱自清先生说过,中国人失去了吟诵的传统,这是教学的一大损失。校董冯友兰先生说过,中国传统文化是不能丢的,这是中国人最值得骄傲的一点家底,中国人要有家国情怀,古诗文就是中国人的精神家园。可见,这样一所学校把传统文化经典作为我们的根。我们找到用传统文化经典这座灯塔照耀儿童一生的完整成长这样一个坐标,谁都不会迷失。

在历史回望中,我们也开创了戏剧课程,把百年校史编成《丁香花开》,有回忆朱自清先生带着学生在荷塘边吟诵经典的场景,有回忆西南联大时期少年中国说对清华附小师生的爱国情怀、家国思想的润泽。我们通过这样的形式,不

断坚定了学习内容和方向,我们也在过程中思考如何用更丰富的内容润泽学生的生命。

我们都非常认同,在民族文化自信的今天,传统文化经典进校园一定要给学生推荐适合的阅读内容。清华附小近20年一直坚持自主编写校本教材,给每个年级的学生提供不同的学习篇目,为的是让学生亲近经典,亲近传统文化,做有根的中国人。

在这个过程中,我们首先考虑到的是课标的要求,以主题的方式让学生更有针对性地进行积累。比如,一年级主题学习为赞春,二年级主题学习为咏花。我们把诸子百家等注入学生的学习中。

这些内容符合几个特征,第一是经典性,在广泛选材的基础上不局限于课内,还打通了教材的不同版本,以及课内外资源,将精品献给给学生,内容一般以儿歌和古诗词为主,符合学生的学习兴趣。第二是序列化,有序的安排一至六年级学生诵读内容,不是眉毛胡子一把抓,一下子都灌给学生。比如,对《论语》

《道德经》进行合理拆分,每学年学习50首古诗,其中不包括古文,这样到小学毕业时,学生能够背诵300首古诗词。第三是趣味性,我们从儿童的视角出发,考虑什么是适合儿童的,让学生每天诵读,循序渐进。

有句话说得好,吟诵是古人诵读诗歌的一种方式,是一种个性化方式,有不同的调,凸现了诵读者个人的理解。我们在教学中是如何做的呢?第一,我们在课表中规定了吟诵晨诵时间,即每天课前10分钟。晨诵丰富了学生当下的生命,养成学生与黎明共舞、与经典同行的生活方式。

如今吟诵也成就了许多特色的班级,有的班级甚至以此为特色,以传统文化礼仪为指引,在班级的文化建设上亲近传统文化,甚至带动了家庭和学生一起开展阅读。

如何让传统文化在课内也开花呢?我们开展了特色主题教学,从2007年开始确定了神话民间故事研究专题,以不同的教学形态开展教学,通过主题的整体构

建,形成了覆盖各年级且课形不同的课程群,现在已经逐渐扩展到多门学科。

今年,我们选择了与苏轼相遇。在“1+x”课程影响下,我们既关注学科课程,又关注活动课程,还关注自创课程。对于语文学科的优质实施,我们按照不同学段开展,低年级学生学习苏轼的成语,中年级学生学习苏轼的古诗,高年级学生学习苏轼的组诗、组文和词,同时贯穿每个年级常态开展的课前三分演讲和诵读课程。

在道德与法治课中,学生学习苏轼吃饭。苏轼是美食家,也是道家养生学者,北宋时就开始练习瑜伽。中年级段的体育课,学生学习障碍接力跑,苏轼一生几次被贬好像障碍跑,我们就把苏轼与体育联系起来。在英语课上,学生学习用英语讲述传统文化故事,这叫中国文化的世界表达。在美术课上,学生学习画苏轼的肖像等。我们在中段年级举办诗词大会,在高段年级学习戏曲等。在个性课程中,有的学生自己动手制作苏轼喜欢的美食,比如东坡肉;有的学生

异地研学,到西湖边看苏堤、做关于苏轼的小课题研究。要让学生建立起民族自信、文化自信,就要寻找传统文化人物与儿童生命的生长点和契合点,实现创生意义的学习。

一个班级也可以进行创生学习。一个班学生学习了东坡肉的制作,在校园电视台播出,结果那天校内菜市场的猪肉全部卖光,孩子们都回去做东坡肉,可见文化对学生的浸染是多么重要。

而这些课程资源的创生不是平地而起的,去年我们开始了教师阅读,我们也把名家请进学校,或进行苏轼词研究,或解读苏轼。我们的一些教师有很好的文学功底,在谈苏轼的文学作品讲苏轼,不仅用中文讲,还用英文讲。我们甚至与教师基本功展示相结合,书写苏轼的诗,我们不仅要求学生这样做,还要求教师也要做到,美术教师的画是苏轼这个人物,悟的却是人物的精神。

我们坚信在成志教育的理念下,能够让学生的智慧而高尚。(作者系清华大学附属小学教师)