

观课笔记

好课堂要“善问”

□ 刘立锋

不久前,我观摩了本校教师李昌龙的一堂语文公开课《失街亭》。这堂课包含了诸多现代课堂的要素,并折射出现代课堂的鲜明特征。其中,提问策略的运用更是行云流水。

提问让课堂亮点突出

现代课堂不能没有高潮和亮点。由于文本内容的精彩和李昌龙老师在提问策略上的巧妙运用,课堂时常迸发出笑声和掌声,学生别开生面的见解和李昌龙老师恰到好处点拨,掀起了阵阵高潮。其中一个高潮是有学生针对李昌龙老师“失街亭,谁之过”的提问,亮出了诸葛亮没有脱俗的新观点:诸葛亮因为当时与马谡关系亲密,所以想让马谡建这个头功是“事先沟通”好的,从马谡自告奋勇到诸葛亮很快批准,并马上部署好辅佐马谡的人,以及应对失败的种种方案,都说明马谡在私下就主动请缨,诸葛亮对此也进行了充分考虑。从当下“任人唯亲”“走后门”的一些现象来看,古时候营帐前和营帐后的关联也符合中国式的人际关系学,可见诸葛亮也没能免俗。

课堂的最大亮点是关于“三”的趣味探讨。李昌龙老师在上课伊始和后来的课堂进程中,都用提问的方式让学生关注到这个巧妙的数字,使大家领悟到,《三国演义》的书名就含有“三”,里面还有许多关于“三”的故事,如桃园三结义、三顾茅庐、三气周瑜等。更为重要的是,大家还发现文本中暗含着能生动体现人物个性的“三嘱”“三答”“三笑”“三哭”。这些探讨引发了学生的普遍共鸣,创造出若干个课堂兴奋点。

提问使课堂聚焦准确

为了凸显事件背后的原因,李昌龙老师将焦点对准了“失街亭”的责任分析上,没有套用“失街亭,谁之过”这种方式,而是科学提出主线问题“失街亭,谁过大”,明确了马谡和诸葛亮都有过错,有利于引导学生的全面思考。为了让学生享受思维碰撞的过程,课堂上还组成正反两方进行辩论,最后在小结时大家达成共识:虽然街亭是在马谡手中直接丢掉的,但主要还是诸葛亮感情用事、用人不当造成。“智者千虑,必有一失”,孔明的过失更严重。

然而,李昌龙老师并未就此止步,他又提

出一个耐人寻味的问题:孔明审讯马谡时说道:“今败军折将,失地陷城,皆汝之过也。”不是把失败的责任都推到了马谡身上吗?经过热烈讨论,大家终于理解了,孔明之所以这样说,是为了杀马谡而营造气氛,奠定理由充足、杀之有据的心理基础,并非为自己的责任开脱。后来,他流下了自责、懊悔和痛苦的眼泪,又在给后主的上表中“请自贬三等”,都充分说明他承认了自己的重大过错。可见,课堂上科学的提问能够显著培养学生的辩证思维能力。

提问促课堂高效互动

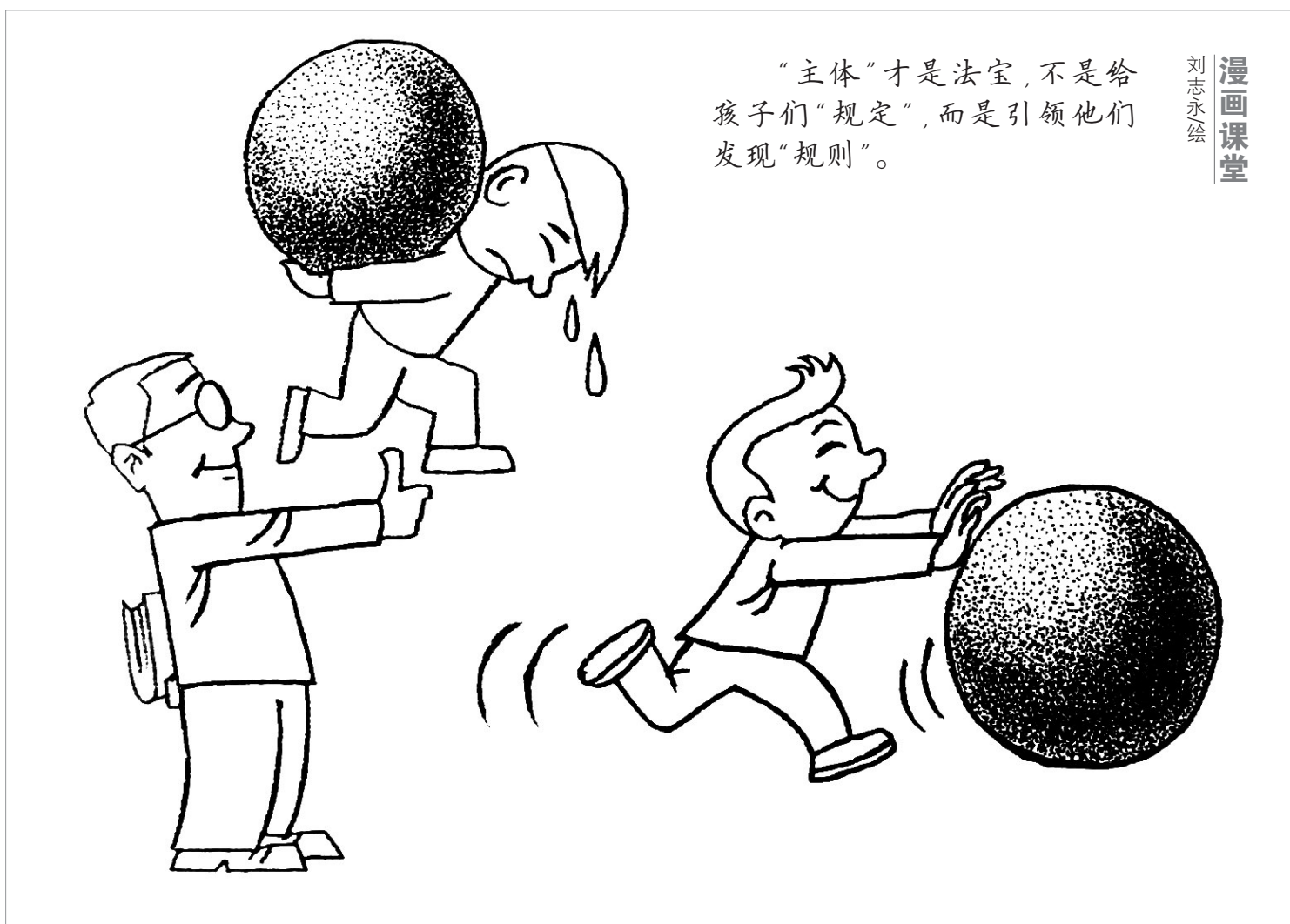
课堂上,由于高效的师生互动、生生互动,形成了你争我辩、各抒己见的场面。学生的许

多发现、见解甚至疑惑都是李昌龙老师预先没有料到的。比如,有学生提出:“天下人都知道马谡傻,为什么偏偏诸葛亮就没发现?”其实,这个问题很偏激。首先马谡不是傻,他的毛病是言过其实加自负;其次,真正了解马谡这个缺点的人也不多,文中提到了一个是刘备,一个是司马懿。马谡在弱点暴露之前,也认识不到自己“才疏力浅”的本质。但学生能提出这样的疑问,暗含着“诸葛亮用人不当是由识人不准造成”的判断,闪烁着智慧的火花。

有学生还现场挖掘了一个细节:马谡为什么轻轻松松就立下“乞斩全家”的军令状?李昌龙老师马上机智地运用“嫁接式提问策略”,抓住这个现场生成的问题,让大家深入探究,果然得出了一个新的结论:这个举动既表现了马谡的自负和轻率,更体现了他的精

明:首先可以堵住众人之口,毕竟自己是一个从未有亲身带兵打仗经历的人;其次在关键时刻用这种极端的方式获取上司对自己的信任;最后也许马谡认为,冲着两人的情谊,诸葛亮不会真的就兑现军令状的内容,因为诸葛亮曾经就没有兑现军令状——杀掉在华容道放走曹操的关羽。殊不知,马谡的这点精明害了自己,害了蜀军。

整堂课,无论是教师还是学生,内心的能量似乎都被一连串逻辑缜密的问题激活了。在李昌龙老师的课堂上,每个学生都是主角,都在表达着自己对问题的思索、对答案的追寻和对文本解读的热情。现代课堂的价值、意义和生命力,就这样荡漾在汩汩流淌的活水之中。
(作者单位系四川省成都市树德协进中学)



漫画课堂
刘志永 绘

课堂策

一年级统编教材新增设了“和大人一起读”栏目。该栏目的设立,将课外阅读真正纳入了教材体系。语文教师如果巧妙利用好这个栏目,会提高学生的阅读兴趣,提升学生的人文素养,达到最佳的阅读境界。

调配合适的大人一起阅读

“和大人一起读”栏目的开设,其中很重要的一个目的就是营造家庭阅读氛围,倡导家庭成员共同阅读。家庭阅读中放松、愉快的阅读氛围会大大提高学生的阅读兴趣。如今的父母带孩子有效阅读已经不成问题,不同年龄的父母都具备陪孩子读书的基本素质,他们有能力和孩子共同开展阅读,甚至还能和孩子聊聊与阅读内容相关的经验话题。

比如,当读到与季节相关的内容时,大人可以帮助孩子回忆一年四季曾经参与过的活动,调动他们存储的记忆资源。回顾过去的画面,孩子有了进一步的感知,对季节的区分就不会那么陌生,然后再回归文字,读起来就会有滋有味。

我们对“大人”的定位也要根据孩子的特殊需要调配。有些孩子和父母共读的时间不确定,父母外出打工、经常出差等因素阻碍了他们和孩子的共同阅读。因此,大人的选择可以是哥哥、姐姐、邻居,或是同学的父母。

与大人一起读书,对于孩子来说是阅读的起步,课本是基础阅读的最佳选择,但是其内容远远满足不了孩子的阅读需求。除此之外,课外阅读的延伸是重中之重,读儿

歌、读故事需要拓展相似内容和结构的儿童歌谣,让孩子和大人一起继续共读、共唱,安排时间让大人和孩子互相交流。这样互动的结果是拓宽儿童阅读视野,共同提升阅读境界。

另外,绘本成为当下优质的阅读资源,完全可以作为家庭共读资源的有效补充。一年级学生对绘本的兴趣浓厚,从入学开始,教师这个“大人”就可以有计划、有选择地引领孩子阅读一些绘本,然后再提供合适的绘本书目,带动孩子和家里的大人共同阅读。

与大人共读有策略

首先,体验提问、思考、交流的共读过程。

在共读过程中,大人设置开放性的问题提问,是鼓励孩子思考的良性策略,鼓励孩子说出自己的想法,是发展孩子思维、锻炼语言的好方法。阅读的故事如果以图片为主,大人就要鼓励孩子看图说话,引导孩子大胆想象,说清重要的句子,适当给予帮助和鼓励。孩子和大人交流的过程,会让他们初步形成建构故事主题的能力,达到阅读的最佳效果。

其次,激发识字兴趣的共读过程。和大人共同阅读,对孩子来说是为他们提

供了便捷识字的机会。通常,为了让孩子专注参与共读活动,大人会带领孩子逐字指读,偶尔也会根据孩子的识字能力,让孩子自己指读。手指的动作,会引导孩子注意到每个字的字形,在读出字音的同时,孩子会将听觉反应的音和视觉反应的字形慢慢对应起来,感官通用。多次重复后,孩子自己主动识字的意识增强,识字能力得到提升。共读,会激发孩子识字的热情,养成主动识字的习惯,为阅读打下坚实的基础。

最后,故事复现的共读过程。

故事的复述是复现故事的过程,孩子还具备如下特点:一个故事反复阅读,讲述许多遍也不会觉得厌烦。通常第一遍,大人主讲,孩子回答问题;第二遍,孩子给大人讲;第三遍,大人和孩子一起阅读文字,轮流补白部分内容;第四遍,大人和孩子共同合作复述,分角色表演。复述故事的过程,是孩子建构合作意识、提高阅读速度的过程,故事的复现共读,让阅读的效果更有效。

探索共读新课题

在学校,根据条件和方式不同,还可以设计不同的共读新课题:
第一,利用微课引领共读。微课导读可以

有效引领家长和孩子共同阅读具有鲜明特点的文本。教师微课制作的目标可以集中一些,形式多样一些,将有价值的文本信息通过整合、调配呈现出来,供家长和孩子共同掌握阅读技巧,有效参与阅读活动。

第二,实践体验展示共读。微课引领之后,教师可以安排实践体验课,大人和孩子共同进入课堂一起参与阅读活动。教师的身份是组织者,在互动过程中创设阅读情境,师生和家长一起完成共读。

活动中,独特的共读形式令人耳目一新,有打擂台比赛读书的,有重新组编文本内容的,有说唱表演文本的……家长、孩子、教师共同总结阅读经验,让亲子阅读更有趣。慢慢地,孩子的阅读方式就会和大人同步,为自主阅读做好铺垫。

第三,构建平台分享阅读。“和大人一起读”这样的读书活动,互动群体是多样的,层次是不均的,阅读后需要有跟进、评价、指导、修正。因此,在家庭中大人和孩子共读的过程可以制作成微课,在微信群里与大家分享,然后大家共同提出意见再次修正。这样,既丰富了学生的阅读经验,又开拓了学生的阅读视野,增强了大人和孩子共读的热情,同时也提升了他们的阅读素养。
(作者单位系吉林省洮南市教师进修学校)

与图书结伴 和大人共读

□ 田 蕾

课 事

“元帅”蒙冤

□ 剧爱玲

教育无小事,事事皆育人;课堂资源多,用心随采撷。

翻看那年的教案,当时随笔记下的小事,如今看来颇有意思。

“元帅”名叫袁帅,是我几年前所教毕业班级中的一名学生,担任三年级(4)班政治科代表,学习成绩优秀,为人忠厚老实,经常帮助同学,人缘很好,大家都叫他“元帅”。

那年12月的一个下午,他们班的政治课上,我打算上习题课,讲讲“基础训练”。

由于前一天学校检查了作业,发作业时,“元帅”发现有5本“基础训练”找不到了,我也误认为是有人专门不写作业,不交作业。课间在办公室闲聊时不经意间说了出来,谁知班主任随即到班里说了“元帅”一顿。要知道,作业交不齐是要扣班级量化分的,并要接受批评。

当天,我到学校后突然想到,一般情况下,学生们不会不交政治作业,会不会是检查作业时抽出来后来没及放回原处?于是,我到教导处转了一圈,果然在桌子上看到了三年级(4)班的5本“基础训练”。

一到班里,我就告诉大家5本“基础训练”已经找到。学生们七嘴八舌地说,班主任批评“元帅”了,“元帅”还哭了等,纷纷为“元帅”鸣不平。

科代表被冤枉了,如果处理不好,就会让他丧失学习的积极性。如何安慰?这不就是活生生的课堂资源吗?

我连忙说:“同学们,我们在第一单元学过的课文里有个重要的观点——承担责任往往要付出什么?”

学生们齐答:“代价。”

我又接着问:“承担责任,要付出的代价有哪些?”

学生们齐答:“时间、精力、金钱、惩罚,甚至责备等。”

我接着说:“同学们,我无意间与班主任聊起大家的交作业表现是不恰当的,我们没有做好细致的调查研究,使‘元帅’同学受到无辜的批评,这就是‘元帅’作为科代表承担的代价——时间、精力,还有责备。我向大家表示歉意……”

当时,学生们听得都很认真,教室里很安静。我相信,那一刻,学生们对承担责任的代价,有了真正的理解和感悟。

“‘元帅’蒙冤换取了全班同学对责任代价的理解,同学们以后写作业更要认真完成,及时上交。”我趁机又讲道:“你们长大后,工作和生活中也有被他人误解的时候。这时要冷静对待,找机会解释,学会沟通。或者,做好自己让时间来证明……”

“元帅”蒙冤是生活的经验,是青春的历练,是一种课堂资源,更是给我的提醒和工作反思的契机。

我一贯奉行“我的课堂我做主”,不轻易在班主任面前反映学生的课堂表现和学习情况。这件平凡的小事提醒我,作为科任教师保护了学生的自尊心,会得到他们的深深爱戴。试想,如果不趁机引导学生,就可能使“元帅”在班级失去威信,丧失工作信心,甚至会对学习这门课没有兴趣。

“师者也,教之以事喻之诸德也。”不怕丢面子,教师要用爱心尊重爱护每一个学生。教师犯错了也要勇于承认,课堂才会更加和谐温馨。

教室是允许出错的地方,教师和学生皆如是。课堂上,教师应超越规章制度和分数,以生命在场的姿态,点化、润泽、唤醒学生;上真实的课,不作秀、不跟风,让每一个生命在教室里都开出一朵自由之花!

(作者单位系河南省唐河县基础教育教研室)