

# 课改研究

周刊

建设课程 推动课改

中国教师报

6版

2018年6月6日

一线动态

## 玩转“蚕豆”体验生活

学生每天享受着父母烹饪的美食，却很少知道美食背后的辛劳过程。日前，南京晓庄学院附属小学一年级学生上了一节生活教育体验课——玩转“蚕豆”。

课程使用的蚕豆，是该校八卦洲行知农业基地种植的新鲜蚕豆。学生们剥完蚕豆，按需带回家。有的学生在父母和长辈的指导下，用剥好的蚕豆做起了拿手好菜；有的学生用蚕豆串出了项链饰品；还有的学生用蚕豆壳拼成图画。

学校开设的生活教育课程，是依据陶行知先生的生活教育理论，让学生在具体生活情境中，通过“观察、动手、想象、体验、感悟”等环节，做中学，学中做，从而达到知行合一的育人目标。

## 演出来做出来秀出来

以儿童为中心，基于儿童喜游戏、爱模仿、乐表演、善创造、勤动手、愿分享、期望成功、亲近自然、创意无限的年龄特征，重庆市两江新区星湖学校设计了三大类课程。

第一类是“演出来”课程，开设教育戏剧课，让学生把美好的东西通过表演的方式表现出来，比如友情、师生情等。第二类是“做出来”课程，打造少年科学院。教师通过开展基于问题或项目的学习，适时点拨助力学生科学素养的生长。第三类是“秀出来”课程，着力培养学生的体育技能，比如啦啦操、武术、足球等运动项目，鼓励他们尽情展示。

据了解，学校坚持“场育未来、自由生长”的教育理念，致力于把学生培养成“内心温暖、头脑科学、身体强健”的人才。

## 周五学生“不务正业”

在山西运城，有一所让学生充分阅读从而延伸到幸福教育的学校——运城中学。

每个星期五下午是学生专门“不务正业”的时间，他们会收起课本，走出教室，拿着乐器、舞蹈鞋、画笔等加入一个临时班级，跟着教师学习与升学考试没有关联的课程，所有学生都距离“读书、考试、做卷子”很远，学校提供的多种兴趣课足够学生随心所欲地选择。

适当地把学什么的选择权交给学生，该校称之为“幸福课程”，起源于阅读。从图书进教室，到写字阅读课进课堂，再到开展选修课、兴趣班，幸福教育名目越来越多。该校对初中毕业生进行追踪研究，在相对自由环境下读完初中的孩子，他们的成绩在高中更为稳定。

(郭瑞 辑)

## 征稿

课程故事

好课程中生长好故事，有故事的课程流动着成长的活力。在课程实施中，学生与自己、学生与学生、学生与教师之间一定发生过值得记录的事情。故事里的事，或许是学生的创造力带给教师的惊喜，或者是一次美丽的错误带给师生的启发……我们的想象有限，你们的故事精彩无限。2018年，让我们从讲好课程故事开始，挖掘过程育人价值。

故事1800字，校长点评600字。

课程图记

与学校课程报道相比，本栏目细化学校课程的“施工图”，编发学校某一门课程方案或区域某一类校本课程的指导纲要，并由“本月点评嘉宾”进行评析。3500字左右。

发现美好课程

学校、周末、公益、社区，这些词汇在北京市海淀区中关村三小相互关联，发酵成一场场感动人心、滋养心灵的课程行为。3年来，学校已经开展了41期“周末艺术课”，超过2万人次的学生和家长受益。而中关村三小也从校门内的教育走出来，担当起更有使命感的社会责任。

# 中关村三小：周末公益艺术课

□ 中国教育新闻网记者 张春铭

“现在在我每天工作之余都会琢磨‘周末艺术课’的实施，就像自己的事情一样。”北京市海淀区中关村三小音乐教师王荣说。

王荣口中的“周末艺术课”是中关村三小面向社区、社会开设的公益课程，隔周的周末开课。课程之初便是家长陪伴孩子一起上课，以乐团演出、博物馆课程、舞台剧、音乐会、舞蹈、版画、名曲艺术赏析等多种形式呈现。3年来，截至记者采访时，“周末艺术课”已经开展了41期，超过2万多人次参与到课程中来。

小小艺术公益课，为何有这么大魅力？如何在公益中实现师生、艺术团体和社会的共赢？又如何能在公益中体现学校教育责任与担当？日前，记者走进中关村三小，深入了解直达孩子心灵的“周末艺术课”。

## 公益艺术课让孩子看见美好

演出下午才开始，一大早菲菲就让妈妈帮她精心装扮，盛装出席。“我们从坐在台下的观众，到终于站上舞台，特别激动。即使只有一句台词，我们也非常重视。”菲菲妈妈说。

菲菲演出的舞台，就是中关村三小的社区公益课——“周末艺术课”。菲菲从4岁开始与妈妈参加“周末艺术课”的活动。前不久，“周末艺术课”上演安徒生的童话剧《皇帝的新衣》，菲菲扮演的角色是那个说真话的孩子，只有一句台词——“可是他什么衣服也没穿呀”。菲菲认真排练了两个星期。

“周末艺术课”为什么能有这么大魅力？

谈起开设“周末艺术课”的初衷，课程创始人、中关村三小课程部艺术主任张文峰说，3年前在学校组织的一些活动上，教师发现孩子们缺少应有的礼仪和聆听的习惯。比如在活动中，有的孩子会到处跑，有的孩子会留下垃圾。“一所学校的艺术教育使命应该是让孩子经过6年的学校教育，懂得如何尊重他人，如何欣赏音乐，懂得欣赏音乐的礼仪，让他们拥有艺术修养和人文修养，同时通过大量的艺术课程，培养孩子的艺术审美、艺术思维，能用艺术眼光看待周围的事物。”张文峰说。

如果用宣讲的方式，孩子们很难感同身受，而用音乐会或者演出等艺术形式，能让孩子们在体验中感受规则的重要。而孩子艺术修养的养成离不开家庭，所以课程采用“家长+孩子”的亲子模式，促进家长与孩子一起成长。

一开始，“周末艺术课”只面向中关村三小的学生和家长，更多关注学生的礼仪和艺术修养的养成。到了第二年，教师感觉到学校的发展除了关注教学本身，营造一个健康、和谐的教育生态也尤为重要，这决定着学校未来发展的深度和广度。学生、教师、家长、学校管理者、社区及其他关联方等应该构成学校教育共同体，而社区则是孩子们的另一个学习场所。于是，中关村三小开放了课程，打开校门邀请左邻右舍的居民一起参加学校的“周末艺术课”。

## 跳出传统课堂且贴近生活的课程

“周末艺术课”课前都有一个固

定节目：由小主持人带领大家进行“‘大家三小’（中关村三小学生对学校的称呼）的孩子应该怎样听音乐？”的互动，用3分钟时间宣讲基本礼仪：手机调成振动、安静聆听，节目什么时候应该鼓掌，遇到熟人怎样打招呼，退场时应该让老人先走……不厌其烦，始终坚持。

“周末艺术课”尝试用多种方式跳出传统课堂中规中矩的授课模式，创设一个家长与学生共同参与的课堂，从艺术的方方面面为学生带来不同于课堂且贴近生活的课程。

家长与孩子的变化是潜移默化的。几次课后，学生们越来越安静，家长们也很自律，他们知道了得体的举止和礼仪，很少有在音乐会上乱跑的孩子。“有的孩子中途需要上厕所，都是从地毯上爬着出去。”教师形象地说。

除了最初的艺术礼仪教育，“周末艺术课”也从单一的学科教育发展到跨学科教育，甚至是跨学科、跨年龄的课程体系设计。每个学期初，学校会专门设计课程，确定教学内容、授课团队以及时间和地点。在教学内容上，注重课程品质，坚持给孩子最好的艺术熏陶。教师们提前一个月开始策划，精心挑选演出内容，向艺术团体、剧团发出邀请，制订紧急预案，联系演出前的彩排。同时，还有教师专门负责审核演出团体的教案。

“这是一门真正的课程，并不是单纯的演出，‘周末艺术课’需要一边表演一边讲授，并遵循学校‘有问题有互动’的课堂文化。”张文峰说，在每场演出中，孩子们都要有体验和参与，并能表达对艺术的理解和感受。演出团体的教师配合教案，常常边演边讲，高品质的艺术课帮助孩子打开了艺术之门。

王荣在中关村三小教高年级学生音乐，同时也是“周末艺术课”团队骨干成员之一。她说，既要保证演出团体的质量，又要坚持公益，挑战很大。有些团体需要反复邀请，有些团体技术好但不善于与孩子沟通。王荣记得，为了给“周末艺术课”第一期和第二期课程开个好头，她与同事们给讲课的研究生说了两个星期的课，一个字一个字地打磨。

记者手记

## 让学校成为社区的精神高地

“让学校成为社区的‘庙堂’，成为社区的精神高地。”第一次听到这个说法时，我的内心是震撼的：一所学校何以有这样的追求？带着疑问，我走进了北京市海淀区中关村三小。

中关村三小的“周末艺术课”开设之初“有了这期都不确定有没有下期”。但是，让学生有艺术修养和人文修养的朴素初心，让教师们坚持了下来。从联系演出方到审核教案，再到活动现场布置舞美灯光，从学校安保到用水用电……一次次课程背后是多个教师的无偿付出。

采访过程中我一直想，是什么力量让他们坚持下来。教师王荣说，她把课程当成了自己的



学生表演儿童剧《丑小鸭》

## 用艺术打开学校的大门

为了更好地开展“周末艺术课”，学校也拓展了不少社会资源。北京市有一个“民族文化进校园活动”项目，每次一开学学校立刻与主管部门联系，邀请项目进学校。学校也积极与公益乐团联系，邀请他们资源共享。满天星交响乐团是一个享有盛誉的公益乐团，他们每年进校园演出许多场，但只在高校演出，中关村三小邀请他们演出、讲课，同时也把学校的交响乐团排练厅提供给乐团用于平时排练，共享资源和场地。

“我们用艺术打开学校的大门，这一举动也得到许多演出团体的支持。天使竖琴乐园得知是给孩子们演出，甚至自己掏钱请搬家公司将巨大的竖琴运到学校，就为了给孩子和家长最好的演出感受。”张文峰说，“我们要坚信，一个人做好事的时候，总会遇见好人。”

同时学校也积极开发优秀的课程，比如中央音乐学院的弦乐四重奏、中国美术馆的《走进美术馆》课程等。这些优秀的课程开阔了孩子的视野，让孩子感受到高雅艺术的魅力。

对于课程的遴选，王荣说自己会更多地站在孩子的角度，选择孩

子喜欢的课程，而不是成人视角下的取舍。“孩子喜欢才是最重要的。”王荣说。王荣总结了自己的经验：一是内容不能太深奥，要用学生能理解的形式，比如名曲演奏，一定会插播几首孩子们常听或者学乐器时必学的入门级小作品，激发兴趣；二是语言不能成人化；三是授课教师一定要拉近与孩子的距离，1个小时的课程，“讲+演+互动+讲+演”贯穿，要不然孩子小坐不住。

在课程设置中，学校有许多有艺术造诣的教师走上“周末艺术课”，社团专家也成为“周末艺术课”的骨干力量。有的自己授课，展示对艺术的理解和功底，有的带领学生一起表演，现场排练，现场讲解。

现在“周末艺术课”已延伸出博物馆、舞台剧、音乐会、版画、名曲艺术赏析、周末阅读等课程。“课程之初并没有想到会延伸出这么多丰富的课程，都是在做的过程中自己生长出来的。不做肯定什么都没有，做了就会有更多可能。”张文峰说。

中关村三小也通过“周末艺术课”的方式，尝试让学校成为社区的文化中心。“周末艺术课”正在以其独有的课程，创建一个公益品牌，帮助学校建立与社区良性互动关系，形成一个学校常态的、绿色的、可持续发展的教育生态。

## 承担起一所学校的社会责任

听“周末艺术课”的票是需要“秒杀”的。周三晚上7点微信公众号开始以抢票的方式提供免费票，稍晚一点就没了票，不少家长为此专门设定闹钟。

“周末艺术课”带给孩子们在课堂不容易欣赏和学习的艺术课程。许多人不知道，这背后是中关村三小年轻教师团队的无私付出。从平时六七百人的场次到1500人以及2000人的场次，“周末艺术课”现场都是艺术教师们自己组织和筹办。筹备一场“周末艺术课”并不轻松，也不是教师们日常工作的一部分。这一切，靠的是教师对学生的爱和对校园公益的执着。他们坚持在力所能及的范围内给学生最好的教育。

张文峰是“周末艺术课”的主策划人，而青年教师们则是这个项目的落地实施者。王荣、时博、段玮等承担起“周末艺术课”的策划任务，两个音乐教研组组长盛莉和王永梅则带领全体教师协助组织和管理。

王荣起初参与“周末艺术课”时，只是把它看作一个临时活动。但现在，王荣已经把“周末艺术课”当作了自己工作的一部分，每次课程都要提前很久着手准备。“操碎了心。”王荣笑言，“并没有考虑做这件事能给我带来什么荣誉，更多是考虑‘周末艺术课’是代表学校面向家长和孩子，是一种责任。慢慢看到孩子们真的在各个方面都有了很大进步，粉丝也越来越多，心里特别开心！”

王荣觉得自己无论是组织活动、组织学生，还是策划、协调、沟通的能力都有了很大提高。

这一系列努力，得到了家长的认可，甚至有家长专门从朝阳区赶来，带着孩子一起学习。公益，让师生、家长实现了多赢。

在中关村三小的学校发展纲要中，第一条是学校教育的使命和责任。“我们认为，学校教育的历史使命和社会责任应该是：教育孩子，团结人们，引领社会。”中关村三小校长刘可钦说，三小不想做一所高冷的名校，她想打破校园围墙，让学校成为社区的庙堂，成为居民的朋友，成为孩子的伙伴。

“公益之心一直是中关村三小倡导和践行的理念，中关村三小希望用艺术打开学校大门，与社区居民共享优质资源，承担属于学校的社会责任。”刘可钦说。