

如何让一所地处偏远地区的薄弱学校，旧貌换新颜？

如何让每个师生的心中有光，照亮自己未来的路？

自从担任贵州省贵阳市东山小学校长以来，我一直在思考这个问题，也渐渐厘清了办学思路。

这所曾经的薄弱学校，因为靠近阳明祠，我们可以近距离感受阳明文化的熏陶；同时，贵州省贵阳市政府结合阳明文化，在全市确立了“知行合一、协力争先”的城市精神。当我们确定阳明文化为学校文化发展的特色这一主题后，一所薄弱学校就找到了文化自信。

“乐是心之本” 理念引领教育至善向上

如何把一个集中国古典哲学思想于大成的文化概念，传递给学校广大师生乃至家长？从“乐是心之本”的理念墙到“此心光明”的愿景石，从“乐教乐学、求是臻善”的校训石到“无善无恶心之体、有善有恶心之动、知善知恶是良知、为善去恶是格物”“四句教”石书，学校所有石壁、石栏上镌刻着王阳明先生的生平故事、做人做事之道。如果我们步入校园，一路桂花的悠然香味还将带着师生走进射艺长廊，浏览完《观德亭记》，还有十八般武艺的介绍、三十六计知识的互动……也许你会认为这是王阳明的博物馆，其实这就是我们的学校，我们期待通过环境熏陶，让每间教室都带有文化的烙印，每一处都能播下文明的种子，留下无声的教育。

为了让孩子们能更深入地理解学校文化，我策划组织学校大队部开展“我为阳明文化代言”活动，发动每一名少先队员将自己没有理解或感兴趣的字句记下，去了解这些字句的意义。然后，大队部又以中队为单位组织队会，在队会上让孩子们分享所得。通过活动，孩子们在轻松愉快的氛围中，初步认识、理解并接受了阳明文化。

什么是“乐是心之本”？这是一次主题班会，孩子们对它的理解：“原来，快乐就是能在校园里与小伙伴友好相处，一起开心玩游戏！”“我终于集齐20个乐乐了，可以换到我想要的光明使者”“快乐是发自我们内心的，人人都能拥有它”。

我坚信，这些在学生身上留下的烙印，终将会深刻影响到他们的价值判断、思维方式和行为选择。

思想力校长

如何改变薄弱学校的处境？如何让每个师生都有发展？最好的教育是让每个师生的心中有光。



曾郁 贵州省贵阳市东山小学校长。

让薄弱校师生“此心光明”

□ 曾郁

当然，学生的课程文化是丰富学生童年生活的重要内容。在夯实国家课程的基础上，学校的校本课程也不断丰富起来，怡心“歌诗”，打开孩子心智之门；德心“习礼”，扣好人生第一粒扣子；悦心“读书”，让师生与人类的文明进行对话。这些课程与阳明先生提出的“诱之歌诗”“导之习礼”“讽之读书”的教学内容相吻合。同时，结合新教育“晨诵——与黎明共舞；午读——毛虫的蜕变；暮省——生命在笔尖流淌”，将传统文化与时代精神相结合。把“午读”课程引入作为践行阳明教育思想的重要抓手，我把全校的午读当成向大师致意、向城市问好的大事。把阅读作为“过一种幸福完整的教育生活”的基础，推进师生共读，丰富师生的精神空间。

学校将晨会作为朗读者的舞台，一本书、一个故事、一段朗诵，与文字的相遇，品味生命的温度……孩子们

排队争当朗诵者。

从最初的红领巾阳明文化研究院的成立，一个个小导游给来宾介绍自己的学校和班级，到今天的射艺社团，从射艺到十八般武艺，从冷兵器时代到国防教育，学校社团活动丰富起来。在课程中，孩子们发现中国人的生活、文明程度很高，处处充满了文化，也懂得了“知行合一”做人的道理。

王阳明先生认为，一个人从婴儿到成人有其发展的阶段性，比如种植树木需要栽培得宜，从本原上用力渐渐而进，才能取得成效。我们在阳明先生的《传习录》中懂得了儿童立场，向四面八方打开，点亮思想的火把。所以，我们将“行走的课程”作为理解践行阳明思想的途径，通过寻找阳明足迹、走进阳明故里、走进活字印刷馆、寻访甲秀古迹、寻找贵州省国家级非物质文化遗产等打开课堂，让学生从不同的角度走近阳明，学习阳明思想，传承中华优秀传统文化，了解地域文化特点。另外，学校尝试开设心理健康课程，将“本心教育”的育人目标融入课程与主题活动中，使学生拥有好奇心、自信心、荣誉感、感恩心、同理心、平常心。

从晨诵到阅读，从运动到艺术，从兴趣到研究，我们要帮助学生发现兴趣、发展兴趣，做到身心健康、知行合一，成为一名拥抱未来“此心光明”的东山少年。

“知行合一” 实践催生教育至真至纯

把王阳明先生提出的“习礼”作为学校德育主线，学校正在着手进行阳明文化与少先队礼仪教育相结合的顶层设计与课程文化建设。习礼与“每月一事”的顶层设计来

源于2014年的“六一”儿童节，由团省委主办、学校承办的“红领巾相约中国梦、今天我入队争当好队员”暨“多彩贵州好少年、生态文明我争先”主题队日活动。可是大队部孩子的行为常规有很大的问题，他们注意力分散，就连站都有很大的问题。这样的精神状态，如何给全市的辅导员做示范？大队部与班主任开始利用碎片化时间，利用大课间排队集合时间，教孩子怎样站、怎样排队、怎样走。

每周一校会及周二至周四课间操时间，体育教师带领队员练习站的口令：挺胸、收腹、提臀——肩开、背直——头、颈上引——下颌、内收——两眼、平视前方——体会：站如松。

从小事做起，从细节着手，我们将活动交给孩子，孩子的精气神也在悄然改变。孩子们把习礼图形容成一个光盘，意在让习礼像光盘一样在孩子们心中飞速旋转，通过不同年级孩子的重复练习，螺旋上升，经过6年的巩固，让孩子们逐步养成良好的行为习惯。比如一月就餐礼仪，低年级孩子懂得饭前洗手、吃饭不说话、节约粮食，中年级孩子懂得食物中的营养学，到了高年级就要学会安排就餐座位，懂得基本就餐礼仪。一次，我参加了队员们开展的“喜迎十九大——我向习爷爷说句心里话”主题队日活动，有孩子问“习爷爷，我的家规是勤俭节约，你是不是也和我一样会把掉在桌上的米饭一粒一粒捡起来呢？”引来参观活动的来宾阵阵笑声，一年级孩子能在学校教育中接受润物无声的教育，体现了德育习礼课程落到实处，深入人心。

如今，每个孩子都在进校门前做一件事，就是整理自己的衣服和红领巾，然后走进学校大门，向老师同学问好。这是孩子们每天的功课，孩子们不仅是在整理着装，而且是在整理一种心情，用一种快乐的心情走进校园，开始一天的学习。

“此心光明” 社会担当教育返璞归真

什么是最好的教育？不是给人看最好的景色，而是给人可以努力的目标。学校要有活力，需要各班级都行动起来；班级要有活力，需要每个人都行动起来；每个人要有活力，需要东山人都切切实实投入到教育活动中来。

2017年一年级新生中有个特殊孩子，她被拐3年，凭着自己的记忆找到

了家，公安机关称这完全是一个奇迹。但这段经历让这个孩子错过了入学期，她妈妈找到学校希望能接收这个孩子。后来，孩子顺利入学，一切都在正常状态。有媒体问我，学校对这个孩子给予了哪些特殊照顾？我想说：在东山这片土地上，每个孩子都是我们需要特殊照顾的，所以，在这里她享受到了其他孩子拥有的一切。她学会了每天清晨整理自己着装走进校园，学会了帮助他人，懂得了每天放学整理自己的桌椅……我们希望，从东山走出去的每一名孩子，都能做到心明。无论走到哪里，都能体现东山小学文化的深深烙印。

在东山教育的世界中，我们没有忘记教育的合作者——孩子的父母；我们强调品德重于学问、状态大于方法；我们把童年还给孩子；我们让读书成为孩子的生活方式。

有一个这样的学生，当教师要求他完成作业时，他竟然以跳楼相要挟，经常到学校门口就逃走。教师们都说：千万不要惹他，远离他。后来换了班主任林老师后，这个孩子慢慢变得优秀起来。原来，林老师了解到，这是个来自单亲家庭的孩子，婚姻的失败让妈妈无心关注孩子，所以她把一切推给了学校老师。林老师主动给孩子妈妈打电话并促膝长谈。一次、两次、三次，如今孩子和他妈妈都变了样。问及教育经验，林老师谈道：教师要成为孩子和父母的“心灵知己”与“成长摆渡人”，要成为家庭教育的指导师。

为了家校互动，对于每一届一年级新同学、新家长，我们都对新家族成员设计了仪式感强、易于操作的新生家长课堂，目的是让每个师生、家长的心中自有光，照亮自己未来的路。

“光明”是王阳明先生心之向往，根据这样的理解，我校将“光明”中“光”的7种颜色设计成为七色光环奖章，分别是：乐行之光——安全文明；乐学之光——学习实践；乐礼之光——文明礼仪；乐动之光——运动健康；乐立之光——自立互助；乐读之光——阅读善思；乐艺之光——艺术活动，涵盖学校内外学习、生活的各个方面。为使活动更具有层次感，集齐“七色光奖章”的学生，则评为校园“光明使者”，成为校园最高荣誉获得者，是大家学习的榜样，促使全体学生明确目标多元发展。

心即是理，从践行“乐是心之本”到阳明“心”课程体系的架构、“七色光”评价体系，我们相互砥砺，奔向光明。

多年来，媒体对教师形象的塑造，影响着人们对教师的认知与评价，也影响着广大教师的自我定义和目标追求。新时代，我们如何树立教师新形象？

教师形象是教育发展的重要精神力量

教师形象是教师风貌、能力和素质的展现，体现了教育工作者的智慧与专业才能、品性与价值，也代表着国家教育事业的发展水平和社会文明进步的程度。

我国对教师形象的关注起源甚早，孔子的“学而不厌，诲人不倦”，孟子的“师者，所以传道、授业、解惑也”等，都是对教师形象的概括。每个人心目中都有好老师形象，教师曾被比喻为春蚕、红烛、铺路石、孺子牛、人梯、园丁等。

同时，媒体也对教师形象的形成具有重要作用。媒体的宣传报道、媒介建构的教师形象，对教师个体的自我认知和行为产生广泛而深远的影响，对人民教师的形象塑造和社会地位确立起到促进作用。更进一步说，教师形象是实现教育现代化的重要精神力量，是社会变迁下教育特征的显性体现。

专家意见

一直以来，教师形象报道呈现的片面化、教师形象塑造的神圣化、教师形象建构的宏观化，在某种程度上影响了教师形象的科学树立。要真正使教师承担起新时代赋予的教育重任，我们必须在倡导尊师重教的同时，树立教师良好的新形象。

新时代如何树立教师新形象

□ 方增泉

对我国主流媒体进行分析可以看到，尊师重教作为国家教育事业发展的中心主旨，逐渐开始成为现代化社会发展的不可缺少的响亮口号。

以《人民日报》的教师报道为例，1976年之后，尤其是20世纪80年代之后，教师报道的样本数量稳步增加，并且整体呈现上升趋势。而树立教师模范典型，也是其中师德师风议题建构的主要方式。在模范典型教师的报道中，教师形象表现为“勤勤恳恳、精益求精、一丝不苟、呕心沥血、因材施教、十年如一日、踏踏实实”等品质。报道的典型人物有舍己救人的殷雪梅、张丽莉，细致入微关爱学生的石利颖，献身科研的李保国，矢志创新的于漪等。他们从整体上构成了当代教师的社会形象。

从教师隐喻看教师形象变迁

在关注教师社会形象时，一个重要的研究途径就是媒体对教师的各种隐喻。

从过去到现在，关于教师的隐喻主要有：人民教师、又红又专的教师、资产阶级知识分子、春蚕、红烛、铺路石、孺子牛、人梯、园丁、灵魂工程师、筑梦人、引路人等，这些隐喻的产生都有广泛而深刻的社会背景。

20世纪80年代，作为奖励优秀教师或者其他突出贡献教师的“红烛奖”“园丁奖”大量出现。这一方面是尊师重教的要求和体现，另一方面是国家恢复生产建设之后，对于教师职责、角色的一种期盼。

“筑梦人”这一教师形象的比喻，

是新时代中华民族伟大复兴“中国梦”的重大战略思想指引下对教师地位和和使命的新概括。习近平总书记指出，今天的学生被称为未来实现中华民族伟大复兴中国梦的主力军，教师作为立教之本、兴教之源，承担着让每个孩子健康成长、办好人民满意教育的重任，广大教师就是打造这支中华民族“梦之队”的筑梦人。

“引路人”形象则是“筑梦人”形象在师生关系方面的具体体现和要求。2016年，习近平总书记在北京市八一学校考察时提出“四个引路人”理念，从教师与学生的交互关系角度，强化了“引路人”的教师形象。“四有”好老师体现了新时代教师在传授学生知识、启迪学生智慧的同时，更有着培育学生德行、涵养、品格的特点，同时担

负着实现中华民族伟大复兴和中国梦的历史责任。这是教师职责和使命的新概括，是教师形象的新表述。

新时代建构教师新形象的政策建议

通过分析我们发现，媒体报道教师形象还存在一些问题：其一，教师形象报道呈现片面化。展现多的是教师教书育人的一面，缺少同样作为一个普通人的教师的兴趣、爱好、生活追求、为人处世等更加亲切、真实、接地气的一面；其二，教师形象塑造神圣化。在模范典型教师中，脱离了教师作为一种职业的专业化、社会化需求，导致教师形象出现了认同差异，使得社会大众对教师职业“可望而不可即”；其三，教师形象建构宏观化。对于教师而言，如何坚定理想信念、发挥价值引领作用，需要进一步具体化。

那么，新时代如何树立教师新形象？个人有以下几点政策建议：

贴近教师生活实际，呈现立体化教师形象。在政策文件精神、庆祝活动、典型性报道的同时，关注教师的实际生活，尤其是作为普通人的喜怒哀乐和工作生活诉求。只有立体化呈现教师形象，我们才能对教师形象有更深层次的认知和感受。

转变观察视角，突出教师职业专业化、个性化特点。优秀先进教师典型毕竟只是教师队伍中的一部分，来自千千万万普通教师的作用和力量，更能促进我们对于教师形象的认知和自身职业形象的建构，尤其是许许多多普通教师在教学改革、师生关系等方面的新特点、新动态，更加丰富了教师的职业化形象和职业精神，凝聚了社会正能量，引领和促进了社会的全面进步。

发挥教师、学生、家长等在媒介形象塑造方面的主动性和主体性。要拓展视野，转化角度，重视反映学生、教师、社会群体等心目中的教师专业化形象。只有深入了解教师的自我认知、学生对教师的评价、社会对教师的期待，我们才能多角度塑造教师的完整形象。

增加叙事化报道，将宏观层面的“筑梦人”形象具体化、形象化，讲好中国教师故事。发挥媒体在教师价值引领、教师核心素养等方面的塑造作用，聚焦“筑梦人”形象，对做党和人民满意的“四有好老师”，以教师成长发展的视角，以富有人情味的方式，采用多种题材和表现形式进行深入、持续、全方位的教师形象建构，增强报道的感染力、说服力，营造尊师重教好氛围。

（作者系北京师范大学新闻传播学院研究员）