

思维导学⑥

□房超平

变指定必学为个性选择：

# 适合学生的才是最好的

在日常教学中,学生的学习目标、途径和课后练习都是统一的,尤其在大批额条件下,因材施教容易变成一句空话。学生如何实现选择学习,成为解决上述问题的关键。

从一定意义上说,没有选择就没有个性化学习,也就不可能激发学生的学习内驱力。只有适合学情的目标,才是能够达到的目标;只有了解学情,才能确定合理的进度,合理的进度就是班级绝大多数学生能够学懂的内容。如果教师一味要求完成课程标准规定的进度,就会导致两个问题:一是进度超过学生的承受能力,最终导致学生厌学;二是进度低于学生的学习能力,就会导致索然无味,难以激发学生的学习兴趣。

对于学生而言,这样的教学逻辑有其合理之处:内容简单——容易学会——引起学习兴趣——激发学习动机;相反,内容复杂——很难理解——产生畏难情绪——降低学习欲望。对于低年级学生而言,更是如此。因此,教学难度的确定,不能以课程标准为准,也不能以课本要求为准,必须根据学情——学生的学习能力和学习基础确定。对于学习困难学生较多的学校而言,还必须把那些难度大但不影响后续学习的教学内容在教学过程中大胆删除,以便让学生树立学习自信。

课堂上,教师可以按照学生基础和学力的不同,根据布鲁姆认知领域的识记、理解、运用、分析、评价、创造六个层次分类目标,设计基础性目标、拓展性目标、挑战性目标。

学生可以根据自己的学习实际,选择经过努力可以达成的目标开展学习活动。学生选择目标,不仅可以选择相应层次的目标,也可以选择同一层目标的若干目标,而且由于选择目标的不同,学生的学习路径和课后练习也随之发生变化,这就为因材施教打下了坚实的基础。

根据学习基础和能力的不同,学生既可以选择适合自己的学习目标,也可以选择适合自己的课后练习。原则上,课后练习根据目标设计——一个目标对应一个或最多不超过三个练习题,学生完成了练习,就是对学习目标的有效实现。

许多学生完不成作业的原因是作业难度不适合他们,而选择练习能有效解决这个问题。当然,基础薄弱

的学生可以选择完成基础性练习,等时间充分、能力提高了,再选择完成部分或全部拓展性练习;中等层次的学生可以选择完成基础性练习和拓展性练习,学有余力的情况下,可以完成部分或全部挑战性练习;优秀学生可以自由选择需要完成的练习。需要说明的是,把练习的选择权交给学生,并非意味着教师当“甩手掌柜”,而是要对学生选择练习类型进行适当的引导并提出要求,鼓励学生在时间允许的情况下挑战更高层次的练习。

课堂上相对固定的分组,有利于组织、体现差异等优越性,但也有一个弊端,不能满足学生对学习路径的选择需求就是最大的问题。因此,在学生自律性逐渐提高的基础上,教

师可以把固定分组逐渐放开,允许学生根据自己的喜好和对学习内容、方式的要求,自由选择自己喜欢的学习小组和学习任务。

例如,在学习《赵州桥》一文时,教师可以安排如下学习任务:将这篇文章分别与有关桥的记叙文、散文、诗歌、议论文等几种文章进行比较学习,学生可以按照自己的喜爱分别选择比较学习的一篇文章,选择同一比较类型文章的学生可以组成一组。通过比较学习,说明其他文章与说明文表达方式和内容的异同。然后再进行小组间展讲交流,并通过展讲交流,对不同类文章的特点有更多了解。

(作者系深圳市南山区教科所教研员、清华大学附属中学校长助理)

课事

## “真情阅读”从心开始

□汤伟

这件事要从那节市级优质课《给儿子的一封信》的教学反思开始——在那节课里,我收获了许多,但也留下了一些遗憾。

课堂上,学生能够与文本深度对话,饱含真情地朗读并畅所欲言,情感价值观得以升华。当学生在欣赏真情告白《给儿子的一封信》时,透过一双双眼睛,我仿佛听到他们内心的声音。

返回途中,我一边感动着,一边思考:如果那个女生在谈完黎明与黑暗的辩证关系后,我不仅告诉她坚持就是胜利,还不失时机地送上对她的祝福,也许她的心中就会感受到真情的力量;如果那个男生在分析两封信内容的不同时,我给他充足的时间,让他将分析的依据阐明,也许他就会对书信的内容与情感把握得更加深入,并能恰到好处地学以致用;如果……

这些遗憾没有机会弥补,但我的心里却泛起了波澜。在平时的教学中,我的学生会不会也留有一些问题没有解决?于是,我在班级进行了调查,孩子们欲言又止。我这才发现,长期以来孩子们已习惯了课堂遗留的问题和困惑靠自己解决。为了鼓励学生说心里话,我精心设计了调查问卷,并向学生袒露了心声,将我的反思与大家分享。对于九年级的孩子而言,敞开心扉后的真诚建议才更加切实可行。

于是,班级中出现了一本沟通手册,哪个孩子语文课后有疑惑,或者某个问题未真正理解,便可以写在沟通手册上,我会在第一时间做口头或书面答复。渐渐地,孩子们由“不敢写”变为“我要写”,许多问题迎刃而解。

实践中我又发现,虽然共用一个沟通本解决了语文学科的许多问题,但孩子们有些心里话不好意思说出来。于是,我为每个学生准备了一个沟通本,能够随时与他们单独沟通。

孩子们临毕业前,我真诚地向他们提出请求,希望他们能够为未来的学弟学妹留下真情寄语。于是,一本本崭新的日记本的扉页上便留下了他们送给学弟学妹发自肺腑的箴言。孩子们还建议我将这种做法与之前的美文欣赏结合在一起,于是我的特色语文课“真情阅读”便产生了。

课堂上,我先确定爱的主题,由学生推荐文章,然后再精心选择,印刷后装订成册,成为学生“真情阅读”的教材。

最初,孩子们阅读文章后我鼓励他们一句话写出自己的感悟心得,把师生间的“口耳授受”变成“心灵交流”。同时提出“三精”:一要“精诚”,说发自内心的话;二要“精练”,说言简意赅的话;三要“精妙”,说富有文采的话。师生在讲评中对话,在对话中交流,进行思想碰撞,提升了人生境界,构筑了师生的精神世界。

后来,我又完善了“真情阅读”的环节,按照初读文本——爱的初体验,再读文本——爱的深感悟,联系生活——爱的进行时三个方面进行。同时,我邀请家长参与其中,班主任寄语、学生寄语、家长寄语……使老师、学生、家长间架起一座沟通的桥梁。

现在,我又在阅读后鼓励孩子们相互交流心得,同龄孩子彼此间的真情交流更加打动人心。这心灵的对话、文字的沟通、心灵的碰撞,尽显文字的魅力,也凸显了语文教学特色。

虽然这只是我在“真情阅读”课上的初次体验与实践,但我愿意在这条路上再体验、再实践,让“真情阅读”伴随孩子们幸福快乐地成长。

(作者单位系辽宁省沈阳市第一五二中学)

观课笔记

# 一次同课异构引发的思考

□陈振林

在不久前中国教师报举行的“课改中国行”走进湖北省监利县第一中学活动现场,两位语文教师现场同课异构《我们怎样过母亲节的》,引发置身新课改中的我们一些新的思考。

监利县第一中学教师吴清华以学校成熟的高效课堂模式为基础进行课堂设计,条理清晰、环环相扣、有板有眼,她的课自然也是层次分明。她设计的导学案,有“学习目标”和“学法指导”,主体部分分为“预习案”和“探究案”。课堂上,学生先分组讨论,然后

识的观点,或提出组内疑问。最后的环节,由小组亮出自己的观点。学生展示时,教师在黑板上一一记下他们的不同观点。其间,针对“母亲是真正的快乐还是无奈”这一问题,不同小组的学生代表提出了自己的观点,有的学生认为母亲“快乐”,有的学生认为母亲“无奈”,有的学生认为二者兼而有之,待学生讨论后,邀请代表发言进行辩论。辩论之后,郑艳红对学生的观点一一点评。

吴清华和郑艳红的两节课各有特色,带给我们语文老师许多思考。

首先,加拿大作家里柯克的小说《我们怎样过母亲节的》到底应该怎样教?

一要有小说的特点。《我们怎样过母亲节的》就是一篇小说,如果脱离了小说本身的特点进行教学,无疑是失败的。教学中,教师应扣住小说的要素展开课堂设计,如果能够突出探究小说“三要素”的其中一点就算是成功的。

二要有母亲的特质。《我们怎样过母亲节的》中的主要人物还是“母亲”,教师应明白“母亲”这一特殊身份本身蕴含的特质,如勤劳、温和、包容、伟大等。基于此,课堂中关于“母亲是不是幸福”这一问题的讨论就显得有点多余。

三要有语文的特性。新课标背景下的语文核心素养,从“语言”“文化”“思维”“审美”4个方面指出了方向,但并不是每节课对每一个方面都

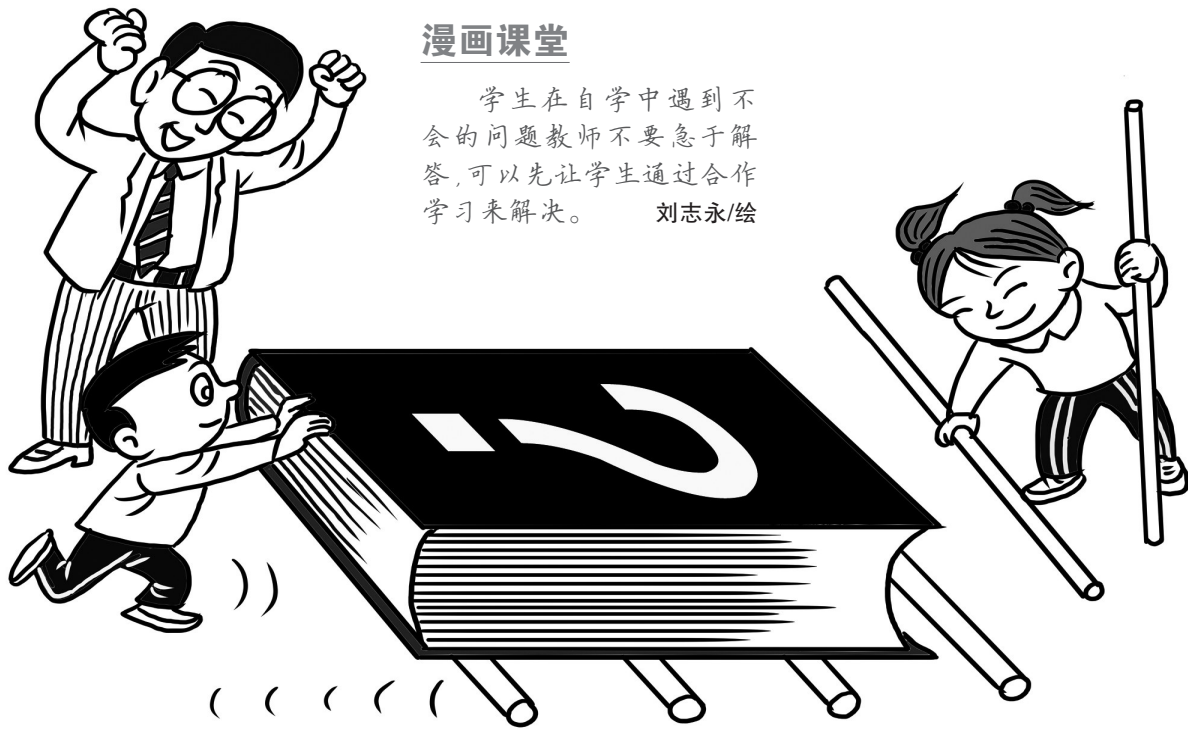
要体现,只要朝着这个方向努力就够了。所以,在课堂设计中,教师要有目的地设计体现语文核心素养的教学环节,而不是只在“学习目标”中提出“核心素养”四要素。

其次,高效课堂模式下语文课堂的方向在哪里?

可不可以舍弃纸质的“导学案”?纸质的“导学案”,学生课前大

约花一节课的时间做好。然后在课堂上按“导学案”指引进行讨论、探究。学生之前的“做”与课堂上的“讲”,有可能存在重复,也会形成一种依赖性,教师也难有教学艺术的精彩呈现。

可不可以建立无纸质的课堂“导学案”?建立无纸质的课堂“导学案”,教师要提前做好课,设计好课堂



漫画课堂

学生在自学中遇到不会的问题教师不要急于解答,可以先让学生通过合作学习来解决。 刘志永/绘

课堂策

学生是教学活动的主体。在数学课堂上,教师要培养学生自主探究的精神,让学生在参与数学学习的过程中学会思考、学会创造、增强素质。

精心设计,促进学生主动参与。“问题是数学的心脏”。有了问题,思维才有动力和方向。课堂上,教师要创设不同的、逐层递进式的问题情境,让学生产生好奇,发现问题,从而主动探索问题。

比如在“工程问题”中为什么可以把工作总量假设为“1”?教材上没有讲,我进行了如下处理:(1)出示:一条公路长600米,甲队独修需要10天,乙队独修需要15天,两队合修几天可以完成?学生得:600÷(600÷10+600÷15)=6(天)。(2)告诉学生合修600米要6天,那么工作总量变成300米几天完成?1200米呢?学生由于知道工作时间随着工作总量变化而变化,于是答出3天、12天。(3)以4人小组为单位,讨论并验证猜想的答案是否正确,结果发现都错

了,大呼“上当”。

这时,教师自然而然地把工作总量擦去,并问:此题你会做吗?答案是几天?学生自觉运用假设思想把工作总量假设为6米、60米……这样通过“猜想—验证”的过程,使学生的学习经历从不平衡(发现问题)——探究问题——解决问题——平衡的过程。

细心指导,推动学生不断参与。教师如何启发、引导、创造性组织教学活动,为学生提供实践的机会,是学生由“学会”到“会学”,实现自主探索与创新能力发展的关键。

首先,教师的指导要因人而异,因材施教,允许学生根据自身的认知情况采取不同的学习方法,并鼓励学

生探索科学的学习方法。

比如,教师在进行三角形面积公式的推导时,可以按下面步骤进行:(1)让学生将课前准备的两个三角形拿出来比一比形状和大小(完全一样)。(2)让学生量出三角形底和高的长度。(3)要求学生把两个三角形拼成一个平行四边形,边操作边思考,A.把两个( )的三角形拼成一个平行四边形;B.平行四边形的高是( )的高;C.平行四边形的底是三角形的( );D.三角形的面积是( )的一半。(4)提问并根据学生的回答板书:三角形的面积=平行四边形的面积÷2=底×高÷2。这样,三角形面积计算公式的整个推导过程在教师的引导下,学生发挥多种感官功能,

通过观察、操作、讨论、归纳来完成,不仅教会了学生学习方法,而且激发了学生的学习欲望,培养了学生的自我学习能力。

耐心诱导,调动学生积极参与。引导学生参与探索是获取知识的过程,绝不是放任自流式的学习。因为在知识的产生、发展、形成过程中,学生的思维有时会“中断”,有时会“偏离轨道”。这就需要教师适时点拨引导,设计适当的坡度,架设必要的桥梁,帮助他们寻找思维的突破口。

比如,在教学“能化成有限小数的分数的特征”时,首先让学生来考老师,说明有的分数能化成有限小数,而有的分数能化成有限小数是有规律的。接着问:“这个规律是在分

子中还是在分母中?”当学生观察到7/15和7/25分子相同,但7/25能化成有限小数,而7/15却不能,一致认为规律存在分母中。接着再问:“能化成有限小数的分母有什么特征?”学生开始议论,有说分母是合数的,有说分母是奇数的,有说分母是偶数的。当学生的思维出现“中断”和“偏离”时,我不再让学生漫无边际地争论,而是适时给予指导,启发学生试着把分数的分母分解质因数,从而发现规律。正当学生处于自我满足之际,我出示了7/35和5/35,并问:为什么分母同是35化成小数却有两种不同的结果?通过分析、讨论,让学生认识到还要补充个前提条件——“最简分数”。

在教学过程中,强化学生的主体意识,遵循学生的认识规律,重视学生的思维过程,才能使学生的自主学习和创新能力得到发展。

(作者单位系山西省长治师范附属友谊小学)

# 培养学生数学探究精神

□申长卫 姜书兰