



课程观察·潘照团④

## 学习科学是新课程建设的罗盘

每当新学校创办,课程可行性论证总是最先摆上议程;新校长到任,也会对原有课程几经咀嚼。这是学校管理者对课程建设的一种态度,也是一种诉求。

我曾多次参加兄弟学校举办的课程建设沙龙,发现学校间课程建设的层次落差比较大。有的重“形”,如“彩虹桥课程”,把课程分成“赤橙黄绿青蓝紫”七个领域,各学科对应各色,其实只是“新瓶装老酒”,满足于形的新;有的重“意”,如“五美林课程”,因为学校周边有一个叫“五美林”的景区,取其意,从德智体美劳五个方面开设课程,满足于意的新;有的重“神”,如“左右脑课程”,这是根据学习科学设计的课程,上午安排静思为主的抽象倾向课程,下午安排动感为主的形象倾向课程,中意于最佳学习,满足于神的新。

培养学生学习力,做有根脉的自由人,这是学校的使命。课程作为办学理念物化形态,不能满足于形式,而要抓住根本,在学习科学架构

方面承担起学校使命。

基于学习科学设置的课程暗含了“磁场”的力量,使各学习项目之间能够更好配合。可以说,学习科学是新课程建设的罗盘。比如,我曾经在四川成都参观了一所学校,这所学校很特别,校园依山而建,校内没有高楼大厦,而且几乎不见水泥地,几条青石板路和石子路,原生态的校园有点像农场。教室被学生精心布置,黑板上写着年龄段学习纲要等与学习有关的信息……这一切为学校基于“人智学”理论的实践奠定了基础。学校课程根据不同阶段的意识发展设置,对儿童的身心进行整体平衡的教育。这样的课程

重视在活动中进行手、心、脑参与的学习,低年级各学科教学以艺术形式导入,即使数学学科教学也少不了舞一舞、画一画、动一动。不论是方位——学习场所的设置,还是方向——学习内容选择,或者是教学时空的错落有序,都是基于人自然的学习。

如果说这是非主流的,那么主流学校面对大众套餐式的课程更需要遵循学习科学。上海市“L-ADDER”(阶梯式)课程评估工具就是以学习为中心的课程分级评估工具群,课程管理与领导(administration)、课程设计与开发(design)、课程实施与发展(development)、课程情感与认知

(emotion)、课程反思与调整(reflection)五个评估维度都指向中心维度——学生学习(learning)。曾经备受媒体关注的山东省潍坊高新区志远小学的“理解力课程”,其中明确课程管理重构首先是学习内容重构。

“学习科学成为许多发达国家面向21世纪素养发展的课程与教学的关键基础,以及新一轮基础教育课程改革的政策引擎。”华东师范大学学习科学研究中心主任裴新宁如是说。我校“大境界课程”的创立就得益于她报告中的一句话——学习是境界性变化。美国学者达菲认为,学习科学是认知科学的一部分,它重点关注真实

世界境脉中的思维。于是,我校进行了基于“境脉”的课程建构与教学探索,我们不满足于现有课程元素,而是开拓时空,把周边高校和当地优质资源引进来,同时也让学生打开校门走出去,形成了以“大学城”为中心的学习场。教育预期得以实现,来自办学思想与课程建设的有机结合,来自课程改革的力量,更重要的原因来自学习科学的立场:课程就是第一生产力,学习就是第一生命力,课堂就是第一生育力。

课程新不新,不能只看课表动了没有,科目调了没有,项目加了没有。样式丰富和调整课表只是表象,新课程建设不能满足于表面的繁华,要有本质的革新——让每个学生学会学习。抓住了学习科学,课程设置就抓住了神韵,在此基础上才有真正意义的“道”,才能让学生形成正确的价值观。

(作者系浙江省温州大学城附属学校副校长)

课程故事

## 经典伴成长

□王若溪

“仓廪实而知礼节,衣食足而知荣辱”……学生们在国学课上响亮地诵读。“同学们,谁能解释一下这句话的意思?”只见一个小圆脸鼓着嘴说道:“这句话的意思是,老百姓吃饱才能知道要讲礼貌,穿暖才能知道廉耻。”从无法流利诵读到如今理解文意,看着孩子们一点一点成长,我们的幸福涌上心头。

初读如逢故友,重读似遇新知。为弘扬中华优秀传统文化,学校将每周二、周四的早自习时间定为学生自主晨读时间,每个班级设晨读班长,齐读、小组读、分角色读、拍手读、配乐读,学生在平平凡凡中领悟先人的思辨精神和生活情趣。可是,仅仅诵读还远远不够。学校专门开设国学校本课程,低年段学生在启蒙韵文中了解礼仪规范,中高年段学生在经典诗词中学习名家风采。每节课上,教师根据内容搭配传统故事表演和国学常识学习。

瞧,上课了——“博学于文,约之以礼,老师您好!”学生礼貌地向我问好,还用了古人作揖的方式。“桓公匡合,济弱扶倾”,讲到这句韵文,不得不拓展到“管仲拜相”的故事:齐桓公不计较管仲的一箭之仇,拜其为相,后来称霸春秋,九合诸侯。学生听得入迷。下课前,我对学生们说:“下周是学校的开放日,我们班要表演今天学习的小故事,回家准备材料和道具吧。”学生们欢呼雀跃,纷纷响应。

第二天的国学课上,学生带来了准备好的道具。小组内分配角色后,我把台词发给学生。各小组围成一圈,练习台词、制作道具、设计动作,他们排练得井然有序。这时,有学生对我说:“老师,我妈妈是裁缝,可以负责这次表演的服装。”没想到学生对表演的热情如此高。活动当天,许多家长都来学校支持自己的孩子,给孩子化妆、穿衣、拍照,将珍贵的瞬间拍摄下来。学生的表演略显稚嫩,扮演管仲的小演员在表演过程中把胡子都捋掉了,逗得观众大笑。我从家长的微笑中知道,他们看到了孩子的成长。

在国学课上,无论是赋诗踏歌的诗人,秉烛夜读的儒生,叱咤风云的霸主,还是驰骋沙场的勇士,他们都有各自的人生哲学,都是宝贵的精神财富。学习国学经典已不再是简单地机械地诵读,而是要挖掘其深层的含义,学生可以通过表演加深印象,教师也可以通过学生的表现及时发现学生的成长。

经过一个学期的积淀,学生小小的身躯中储备了满满的能量。为了让学生与圣贤同行、与经典为伴,学校还举办了国学知识竞赛,比赛现场,一张张熟悉的面孔胸有成竹,自信作答,将扎实的国学知识储备展现得淋漓尽致。在“飞花令”环节中,学生先后以“月”“山”“风”“花”为题,填词成诗,共享诗情。赛后我询问学生感受如何,学生薛一宁说:“传统文化博大精深,比我想象的有趣多了。”学生郭佳庆说:“从开始阅读到理解,再到运用,经典诗文让我的内心发生了改变,我为是中华民族的一员感到自豪。”

神州大地,炎黄子孙。我坚信,以经典诵读滋养学生心田,以诗文积累陪伴学生成长,定会涵养师生“腹有诗书气自华”的气度,帮助学生发掘传统文化历久弥新的价值。

(作者单位系辽宁省沈阳市朝阳一校沈北分校)

媒体看点

# 儿童哲学何以可能

◎本期主持:刘亚文

儿童哲学与人们想象的哲学并不一样,其重点不是让儿童掌握所谓的哲学概念和哲学道理,而是促进儿童核心素养的发展,让儿童学会关心和照料自己的内心。与其说它是一门课程,不如说是一种教育理念和教学模式。而从深层次的意义来说,儿童哲学有助于教育者重新认识儿童,刷新关于儿童的形象,进而整理、反思和重构自己的儿童观。

## 儿童是天生的哲学家

□高振宇

从当代心理学和脑科学的研究来看,儿童抽象思维能力的发展非常早。我们稍加留意就能发现,生活中儿童会提出各种具有哲学性质的问题:我从哪里来?我以后会死吗?儿童提出并探索哲学问题是他们与生俱来的一种本能,并不是成人为了“不输在起跑线上”的需要或提前透支儿童能力的一种非自然干预:它不是儿童偶尔为之的特殊行为,更不是只有少数出生于优越家庭的儿童才有的行为,而是大多数儿童在一个相对健全的家庭和学校教育氛围之中的自然表现。

开展儿童哲学教育的目标可分为三大方面:一是促进儿童多项能力的发展,如批判思考力、创造思考力、关怀思考力、团队协作力、交往沟通力。二是增进儿童对众多概念和问题的进阶式理解,这里的理解并不是要寻求一个固定的答案,而是要形成并发展儿童的多元思想。三是培育特定的情感、心理与态度,包括探究欲、同理心、尊重等。

儿童哲学的教育活动需要一定的刺激物来启动,比如绘本、游戏、戏剧表演、竞赛及现场活动。儿童哲学教学活动的核心是团体探究,这种探究在程序上一般包括“启动——刺激物呈现——提问——讨论——总结”5个基本环节。

启动的关键是激发学生的好奇心以及对主题的关注和思考,既可以播放视频、呈现文本,也可以开展相应的活动或游戏;刺激物的呈现通常是以阅读的形式进行,也可以通过各种活动导入;提问环节至关重要,团体探究的早期,教师需要训练儿童的提问能力,并以自己的提问作为示范,而在这种能力发展到一定程度之后,教师应将提问的主导权尽早交给儿童,使他们关注的问题成为整个对话的中心;讨论环节是对教师的最大挑战,因为儿童哲学的讨论并不预设答案,教师一方面要帮助儿童生成自己的观点并构建更加合理的思想体系,另一方面要借助各种思维工具发展他们的思维能力。在启发儿童进行理智探索的同时,要兼顾他们的审美体验和情感升华;最后的总结环节一般分为三部分,即总结、指向和展望。总结是指总结本节课所讨论的问题以及所取得的共识,指向则是指仍然存在分歧或不同意见,展望是表明未来可以继续探索的方向,并提示可以开展的延伸活动。

(摘自《上海教育》)

在教学实践中,儿童的提问、言语经常透露出哲学的智慧。比如让学生说出自己知道哪些水果的名称,有学生就说“只有两种水果,一种是自己吃过的水果,一种是自己没吃过的水果”。儿童与哲学存在天然的内在联系。但是受年龄、知识结构、认知能力等因素影响,儿童哲学融入教学面临许多挑战,包括学生的思维不能完全跟随教师、有难度的内容需要教师长时间的引导等。不过只要教学内容选择合理,教学方法运用得当,儿童就能学好哲学。

首先,立足教材,挖掘并利用教材中哲学教育资源,有的放矢开

在儿童哲学课程教学中,可以使用的材料有很多,如小说、电影、戏剧等。但无论用什么材料作为课程媒介,都只是激发儿童进行哲学探究的“催化剂”。那么,为什么选用绘本?与纯文本相比,绘本的直观性和情节的故事性更符合儿童智力和认知水平,他们更愿意阅读;不少绘本涉及的主题来源于生活,甚至有许多与儿童的生活经历一致。因此,绘本可以承担起引发儿童在哲学课程中进行思考的职责。教学中,教师要明确基本的儿童哲学课程绘本教学设计思路:

走入绘本,贴近儿童需要。教师不能仅关注专家和媒体对绘本的标签化评论,这些评论可能会把

## 儿童哲学融入教学的策略选择

□徐雪梅

展儿童哲学教育。教材中蕴含着极为丰富的哲学教育资源,这为儿童哲学教育提供了空间和可能。教师要挖掘教材中的哲学资源,结合教学目标设计与教材内容相匹配的哲学问题,利用有趣生动的教学设计,引导儿童打开思维。

其次,建立新型师生关系,引导学生养成良好的思维习惯。教师要在教学过程中由“传话”向“对话”转变,从由教师说学生听的单向信息交流方式向师生双方相互交流、平等沟

通的双向信息传递方式转变。教师在教学中应包容学生的独特见解,保护学生别出心裁的观点和想法,并给予积极回应。教学过程中,倡导集体探究、合作学习。集体是一种教学氛围,意味着合作、交流、信任,探究一种学习活动,意味着发现、追问、尝试。此外,教师还应培养学生的问题意识,让学生在解决问题的过程中体会策略的“味道”,而不仅仅是寻找正确答案,通过“主动参与,提出问题,分析问题,群体探究”的儿童哲学教学模

## 优质绘本离哲学最近

□刘志彪 金晨凤

绘本的主题或者内涵限制在某一点上,给阅读者先入为主的诱导,破坏绘本原本所呈现的开放性。

导入情境,实现参与最大化。绘本为儿童提供了一个情境,教师可以借助它将儿童带入哲学讨论。例如,在《生命的意义》一课,教师可以做这样的导入:什么是生命?请把你认为是生命的特点写下来。生命的成长过程会遇到哪些困难,如何解决这些困难?请将这些困难列在卡片上,制作成求救

卡片。这促使学生想办法解决问题,从而进入“生命”的世界。

挖掘问题,贴近儿童生活。刚开始用绘本进行儿童哲学教学时,教师设计问题应先考虑儿童的生活经历,思考绘本中哪些细节会引起学生的共鸣,然后选出若干关键词,最后再列出问题。比如,在讲授绘本《大城市的小象》时,可以围绕“麻烦”与“朋友”两个关键词,根据儿童的生活情况设计问题,让学生列出自己的“麻烦”,并引导他们对“麻烦”进行分析;

式,让儿童从被动回答转变为主动追问,从等待答案转变为主动解决。

最后,坚持激励为主的教学评价。一句赞许、一个认同的微笑,一个信任的眼神、一次肯定的点头,这些语言、表情、动作不失时机地出现在与学生的双向交流中,会给学生极大的自信和成功的体验。儿童哲学教育需要久久为功,学生在学习过程中也一定会遇到许多困难,这就要求教师允许学生犯错,对学生的积极回答、思考适时给予鼓励、肯定和赞扬,善于运用激励为主的评价机制激发学生积极学习和思考,提高思维能力。

(摘自《科教文汇》)



## 模仿画中人

赏世界名画能提升审美情趣和艺术修养,江西省南昌市百花洲小学举行“名画模仿秀”活动,鼓励学生搜集、分析名画,并利用日常用品如假发、毛巾、床单、睡衣等为道具,模仿名画中的人物。脑洞大开的活动可以让学生肆意挥洒想象力和创造力。 梁敏/图文



晒晒学习成果

