班主任 周刊

做班主任的引路人

中国教师报

10版

2019年12月11日

给班主任的建议

多给班级做“诊断”与“治疗”

□辛显才

在具体的教育实践中，我发现班级管理过程中存在三大症状，现结合自身做法谈谈对这些症状的“治疗”措施，从而提升管理水平，促进学生自主发展。

班级管理中的症状诊断

症状一：保姆型。有的班主任为了避免问题的发生，采取全力以赴“跟上”“顶上”“靠上”的“三上”管理模式。这种管理模式貌似无缝衔接，班级在班主任的监管之下风平浪静，但学生会因此过度依赖班主任，不利于培养学生的自主能力和自律意识。

症状二：独断型。为了锻炼班干部的管理能力，班主任根据学生表现选拔得力助手当“管家”。“管家”一旦上任，一干就是五六年。表面上看班干部的管理能力日益增强，但由于缺乏竞争意识，其他学生的管理能力得不到锻炼和提升。

症状三：镇压型。对班级中的问题学生，班主任一味进行批评教育，“看错纠错”成了管理的主题。表面上看，问题学生在班主任的“镇压”下改正了错误，但他们口服心不服，逆反心理越来越严重，往往为犯大错埋下隐患。

就此，班主任应该如何对症下药？

以心交心，打开学生心灵之窗

师生关系是否和谐会影响学生的行为，影响学生参与班级管理的愿望，还会影响学生的情绪。和谐的师生关系是实施有效班级管理的前提条件，能让学生意识到班主任与自己是亲近的、关心自己的，也是为自己着想的。这种心与心的碰撞和互动能融洽师生关系。

强化民主，使班级成为学生发展的摇篮

班主任要发挥每个学生的主动性，在活动中培养他们的自我教育能力。通过多年探索，在班级管理中我采取了以下两种机制：

一是情字当头，以情育人。工作中，我引导学生发现身边的榜样，诉说身边的感动，带着感情投入学习和生活。久而久之，学生感受到班级是一个情意浓浓的大家庭，自己有义务、有责任给这个家庭增加温暖。团结进取的班风自然而然形成了。

二是人人当“官”，人人管班。学生是班级管理的主人，在他们心目中，为班级做事并得到大家的认可是一种荣耀，是获得自信心的源泉。于是，我根据班级实际设置了图书长、空调长、卫生角长、大课间督查小队长等岗位。名目众多的岗位满足了学生主动为班级服务的愿望，而且各种角色进行动态轮换，人人都有当班干部的机会。

顺势而导，使进步成为问题生的需求

对于问题生，班主任不能强行纠正学生的错误行为，而应该明确学生出现问题的原因，顺势而导，赋予他们一定的自主权，让他们主动控制、改正自己的言行，以此达到“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”的效果。

班级管理诊断与“治疗”需要我们在实践中积极探索行之有效的方法和经验，努力使班级管理工作的水平跃上新台阶。

（作者单位系山东省肥城市孙伯镇北栾小学）

征 稿

【创意班会课】有创意的班会课，会达到意想不到的教育效果。老师，你的班会课有哪些创意？产生了什么样的效果？欢迎记录下来。1500字左右。

【给班主任的建议】给新班主任的建议/给中途接班班主任的建议/给班主任成长的建议/给班主任走向职业幸福的建议/给班主任破解职业倦怠的建议……任选一角度展开写即可。1500-2000字。

（提醒：稿件必须为原创且未公开发表）

新生代班主任

李艳妮：折腾出一个班级新世界

□冯勇攀

谈到李艳妮，熟悉她的人都知道，这个人爱折腾。说她爱折腾一点儿也不假，当班主任的第一天，她的折腾便开始了，她说要让每一个孩子因她而改变，每一个生命因她而精彩。

李艳妮相信每一朵花都有绽放的渴望，每一棵树都有参天的梦想。为了做好班级管理，她打造“温馨”班级，只为开启那一扇扇心门；她尝试小组合作，只为挖掘一份份潜能；她设计系列班会，只为唤醒一个个灵魂；她组织特色活动，只为点燃一腔热情……她相信，只要每天坚持一点点，孩子们就会变化一点点；只要每天付出一点点，孩子们就会成长一点点。

李艳妮，湖北省天门市石家河小学语文教师，特级教师、湖北省新锐班主任、湖北省“楚天卓越工程”第二届班主任高级研修班学员。

开展多元思维的班级管理

2008年，李艳妮接手了全校最难管的一个班，她决定多管齐下，进行班级管理变革。

针对学生自觉性差、管理松散的现状，李艳妮推行“12X”自主管理模式。所谓“12X”是指一个班选出一名学生班主任、两套班委，X个小组，两套班委轮换值周、轮流监督，各小组自主自治、班主任综合调控的管理方式。层层负责、块块承包，并且模仿QQ升级的模式，将学习、活动、行为表现等方面的综合积分划分为6个等级，积分由低到高，依次为空气、云朵、星星、月亮、太阳、宇宙，然后制成表格，根据学生平时的表现积分，按照规则晋级，不同等级可以获得不同“福利”。李艳妮别出心裁的做法点燃了孩子们的激情，收到了显著的效果。

经过一年的引导、激励和点燃，李艳妮的多元管理收到显著的效果——第二年中考，所有中考科目的第一名无一例外地来自她的班级。

当班主任的每一天，李艳妮都很忙碌，拟写班干部选拔方案，编写班级管理顺口溜，制定管理公约，撰写教育教学博文，开设“安全自护小讲堂”……李艳妮反复琢磨，大胆创新，努力实践，只为摸索出一套独特的治班方案，成为一名“魔法”老班——让孩子们恋上班级，恋上课堂，恋上学习，恋上学校。

为留守儿童撑起一片天

2015年9月，李艳妮到湖北省天门市段场小学支教。这是一所乡村小学，90%以上的生源是留守儿童。因学校条件有限，课表中除了语文课就是数学课。为了丰富学生的生活，李艳妮就地取材，因地制宜开展教学。

初到学校，李艳妮教学幼小衔接班，发现许多孩子把数字和字母写反。经过了解得知，这些孩子的爷爷奶奶为了安全，往往只让孩子在家看电视，活动较少，导致许多孩子的感觉统合能力失调。针对这一现象，李艳妮结合学校的地势特点设计了12节少儿安全操，带着孩子们玩双脚跳绳、单脚跳绳等游戏，每到课间，孩子做操、跳绳的场景就成了学校的一道风景。经过一年的努力，孩子们的协调能力明显增强了，接受知识的能力也有了提高。

第二年，李艳妮接手三年级，为了激发学生学习的欲望，李艳妮在教室墙壁上开设了一个栏目“我的理想”，学生把自己的理想写在卡纸上并粘贴到“我的理想”栏目。每天上课前都有一个学生站到讲台上，举起右手握半拳，大声读出自己的理想，让同学成为理想的见证人。一声声诵读化作一股股力量，他们由此看到了希望……

为了让学生了解昆虫的结构，李艳妮带着学生到草地上观察蚂蚁、研究蚱蜢，探索动物的奥秘；为了让学生认识各种花草，她带着学生来到花坛边，给花花草草命名、拍照、写观察日记，感受植物的神奇；为了让学生敬畏自然、敬畏生命，她带着学生养蚕，聆听生命蜕变的乐章；为了培养学生的兴趣，李艳妮从家里带来图书作为班级图书角用书，选派图书管理员，制定“图书”借阅细则；她教学生练习音阶、手语操、唱歌跳舞，以及制作树叶贴画、剪纸泥塑；她教学生做体操，开展竞技体育活动和趣味游戏；她带着学生制作手抄报、布置教室……

渐渐地，乡村孩子的表情不再木讷，目光不再迷茫。看着一张张灿烂的笑脸，听着一阵阵欢快的歌声，李艳妮知道自己的努力没有白费。

挽救边缘行走的班级个体

互联网是一个“声光电”的世界，对人的感官有强烈的刺激，吸引不少学生沉迷其中，忽略了学习。为了帮助沉迷网络的学生回归校园，李艳妮坚持“三包三陪三督”整整半年，总结出“三三管理法”，严格控制学生离家、回家的时间，每天到家后必须用家里的固定电话拨通她的手机。李艳妮每天早晨来到学校门口，把孩子接进教室；下晚自习后，她又把孩子送到学校门口交给家长。

学生进校门后，除了语文课之外的上课时间由其他教师监督外，吃饭喝水包括课余时间，李艳妮时时刻刻与学生在一起，解决学生学习生活中的一切难题，不给学生上网的机会。除了监督学生的学习生活外，李艳妮还监督家长的行为，让家长密切配合，确保计划顺利实施。

“三三管理法”不仅让学生折服，更让家长感动，说“李艳妮老师的做法挽救了孩子、挽救了家庭”。

教育要深入家庭和社会

2018年9月，李艳妮名师工作室成立。帮助班主任优化班级管理，帮助留守儿童找到自我、找回自信成了工作室努力的方向和目标，也成了一种责任和使命。

李艳妮认为，作为班主任不仅要守好班级这块主阵地，还要另辟蹊径，让师者的教育和关怀深入家庭、走向社会。为此，李艳妮带领工作室成员开发了系列心理游戏、团体辅导课程，对学生进行心理疏导，帮助学生学会化解不良情绪、学会人际交往、学会尊重感恩。工作室开发的系列班会课程还被送到乡村学校，帮助那里的班主任提高处理问题、解决问题的能力。

根据学龄儿童的不同特点，李艳妮名师工作室开发了家庭教育系列讲座课程，针对不同家长群体，在不同平台进行知识的讲授、理念的传播和渗透。除了到社区和各校区进行讲座外，他们还开设了石家河家庭教育公益讲堂，通过线上微课、美文推送、系列讲座、答疑解惑等形式开展家庭教育活动，更新家长的教育理念，培养家长的教育意识，让他们用更科学的方法教育孩子，真正实现家校共育。

经过一年多的打磨和实践，工作室的课程体系日趋成熟，团队成员个个独当一面。他们努力将这种理念和关爱贯穿教育教学生活的每个阶段，将其根植于家长和孩子的内心，让孩子在未来的日子里遇到更好的自己。

李艳妮最喜欢这样一句话：“我来不及认真的年轻，待明白过来时，只能选择认真的老去。”

光阴荏苒，希望无限，李艳妮在“折腾”中光辉了岁月，照亮了学生的人生之路。

（作者单位系湖北省天门市教育局）

一班一世界

□林萍

诵读，开启班级的文学之门

一次课上，我绘声绘色地给学生作范读：春天来了，春天来了，小雨沙沙沙，落在花园里，花儿乐得张嘴巴。春天来了，春天来了，小雨沙沙沙，落在鱼池里，鱼儿乐得摇尾巴……孩子们听我字正腔圆地诵读，还一板一眼地模仿。我萌发了一个念头：等他们读得熟练了，何不在诵读时加入动作，表演诗歌？孩子们听说后热情高涨。在一次班级诵读活动上，孩子们有的把自己装扮成小鱼，摇着尾巴朗诵起来；有的把自己想象成小花，美美地表演；有的把自己当作雨滴，在诵读时加入雨声伴奏，以营造氛围。

课堂诵读之余，我还组织孩子们参与学校每月一次的诗歌朗诵会，真挚的表演，稚嫩的声音，让孩子们一次次赢得了观众的赞美。一个学期下来，孩子们的诵读能力明显提高了，不少孩子爱上了诵读，有的学生还为母亲诵读诗歌作为母亲节的礼物。

在我们静悄悄地行动一年后，恰逢我县开展“春天送你一首诗”朗诵比赛，经过一个多月的强化练习，孩子们以一首《七彩阳光》配乐短诗朗诵赢得评委的认同。这次活动让孩子们又一次感受到了诗歌的魅力。从此，一年一度的“春天送你一首诗”活动总能让孩子们热血沸腾。渐渐地，有的孩子走进了文学的世界，开始创作诗歌。

2007年是中国人民解放军建军80周年，我为学生选择了金波的《红旗一角的故事》进行诵读。这首诗歌描绘的场面宏大，角色丰富，时间跨度大，全班学生都可以参与诵读。我采用话剧的布景和表演形式，分角色演绎，将个人领诵与集体齐诵相结合、个人表演与集体表演相结合，帮助孩子们更好地理解诗歌、表现诗歌内涵。

2008年是“奥运年”，我自己动手写了一首《奥林匹克情》。这次的诵读表演我邀请孩子们一起设计，加入舞蹈元素，尝试全新的舞台队列形式。这次表演被选定为2008年全国“春天送你一首诗”苍南主会场的压轴节目。

经过多年学习，孩子们的诵读技巧已经很娴熟，情绪激昂时竟有“金戈铁马”般的雄劲阳刚之气，也有波迭浪涌的磅礴之势。

从《轻轻地》到《打翻了》《墨水瓶》，从普希金到李清照，从现代诗到唐诗宋词，这一段诵读旅程让我和孩子们不断接近文化的根、灵魂的巢，也让我找到了与孩子共度学习生活的密码。

如今，实施诗歌诵读课程成了我带班的“保留曲目”，我带的每一届学生中都有人因诵读而出名，也有学生在各大媒体发表原创的诗歌作品。学生曾华在毕业留言中写道：亲爱的老师，我将远行，在我远行的气质里，肯定有诗歌的高雅；陈星这样深情告白：亲爱的林老师，6年时光里，最难忘的是我们每天朗诵诗歌的情景，同学们抑扬顿挫的朗诵声常常回荡在我的梦中。

在没有我的日子里，孩子们依旧热爱诵读，继续探索诗歌的奥妙，展开不一样的人生画卷。

（作者单位系浙江省苍南县灵溪镇第二小学）

主编：高 影　电话：010-82296737　编辑：刘亚文　电话：010-82296736　投稿邮箱：zgjsbbzr@163.com　美编：孙东　电话：010-82296729　图片新闻投稿邮箱：zgjsbtp@vip.163.com