



学校班主任工作室扎根基层,以解决本校问题、提升本校班主任工作能力为目标,更具有针对性。学校班主任工作室应该建立哪些制度,以支持其健康、有序发展?本期刊发特级教师丁如许关于如何建设学校班主任工作室的第一篇——

建章立制,规范运行

□ 丁如许



丁如许,特级教师,上海新世纪元教育集团丁如许工作室领衔人,国家教育行政学院远程教育中心“打造魅力班会课”系列讲座特聘专家。

在众多班主任工作室中,学校层面的班主任工作室有其特殊意义,也最具研究价值和推广价值。学校组建班主任工作室,一定要在建章立制、规范运行上下功夫。

一是建立定期线下活动制度。学校班主任工作室应有线下活动制度,建议每月两次每次90分钟,高效率、高质量推进。班主任工作室的活动可以单独设计,也可以与学校班主任研修活动和省、市、区班主任工作室研修活动相结合,这样既不增加教师负担,又能保证研修有序推进。

以上海市奉贤区古华中学班主任工作室为例,该工作室每月固定两次活动。在第一期研修时,每月第一次线下活动要求教师完成“三个作业”:每学期写一篇读后感,研究班情写一篇案例,打磨班会写一篇教案。每月第二次线下活动安排听课、研课。第一期研修内容为自选,第二期研修则根据校本课程目录实施。除了线下活动,班主任工作室还应建

立微信群,及时开展线上话题讨论和经验交流。

二是建立研修计划制度。班主任工作室的全体成员要认真制订研修计划,做到“三明确”:研修目标明确、研修措施明确、预期成果明确。特别是预期成果要明确。古华中学班主任工作室成员杨蓓蕾的研修目标为:(1)开阔视野,提高理论素养。(2)积极参加研课活动,掌握开好班会的技能。(3)学会撰写读后感、教育案例和教育故事;研修措施为:(1)认真研读班会课,积极实践“微班会”,及时解决班级出现的问题。(2)多读书、读好书,做好读书笔记,写好读后感,多参加交流讨论。(3)研究学生情况,写好教育案例。(4)形成一套完整的班会课教案。预期成果是积累15个班会课资料包、发表3篇班会课教案或教育案例,上一节区级上班会课研讨课。不难发现,这样的研修计划便于教师自我鞭策,也利于成果总结。

三是建立读书保障制度。班主

任做好研修工作,阅读要先行。所以学校要制定班主任读书保障制度,如每学期向工作室成员赠送4本读物,教育大家的著述是首选。比如古华中学每个成员都拥有20余本班主任专业书籍,交流形式多样,如写读后感、做眉批、勾玄提要、好书推荐、读书讨论会等。

四是建立学员考核表彰制度。每个人都需要表扬和鼓励,学校要建立学员表彰制度,让工作室成员心中有标尺、对照有标准。表彰标准可从出勤、作业完成情况、成果发表等方面进行设计,按学期或学年评比、表彰优秀学员。表彰优秀学员建议采取达标法,只要符合标准就可入选。

五是建立学员作业汇编制度。根据研究的课题,工作室成员每学期要完成规定的作业,学校将其进行编选并装订成册,供全校班主任分享。在汇编作业时,还可以请领衔人、优秀学员、校长、德育校长、政教主任分别写序,让作业选更具收藏价值。

六是建立研修成果分享制度。学校要关注工作室的研修制度,工作室取得的研修成果要在学校范围或更大范围分享、表彰。

七是建立学员外出学习制度。学校要为班主任工作室学员提供外出学习的机会,可以采用轮流法或择优法,重要的是让学习带有奖励性质,让学员通过学习开阔视野,学会攻坚克难,形成良好的学习氛围。

八是建立活动通讯报道制度。每次工作室活动后,学员应轮流执笔记录活动情况,这样既可以从不同视角反映研修动态,又提升了每个学员的总结能力。

以上制度只是提供一个范例,每所学校可以根据校情制定自己的工作制度。规章制度是从组织建设角度保证工作顺利推进,学员自觉遵守、认真落实、用心维护才能真正发挥作用。在这方面,工作室领衔人要起带头作用,努力带领工作室全体成员砥砺前行。



◎我和你

阳光灿烂花自开

□ 李伟

出生于农村的小尹相貌中等,成绩中等,没有做过特别出众的事情,也没有做过特别出格的事情。明明是风华正茂的年纪,却有着与年龄不相符的低调。

对于这样一个孩子,大部分教师认为她只是性格内向。刚开始我也这样认为,直到一次月考后,才发现事实并非如此。

那次考试后,我挨个儿找学生谈话,帮助他们分析这一阶段学习过程中遇到的问题。每个学生都积极回应我,在我猜测有延时极力为自己辩解,只有小尹一直低着头,用简单的“嗯”“好”等回应我。

不得已,我快速结束了对她的辅导。但这件事却在我心里扎了根,我反复思索,总觉得这件事办得不妥。于是,我查阅了小尹的成长档案并联系家长,原来小尹从小就是个有主见的孩子,她认定的事情从来不会改变。即使与家人她也从不主动交谈。得知情况后,我发现小尹对我还是非常“宽容”的,不如“得寸进尺”,为她引一缕阳光,让她敞开心扉。

对于这样的孩子,直接说理肯定是行不通的,每天对着她唠叨不仅达不到想要的教育效果,反而会消磨她对我的好感。在对小尹的成长引导过程中,我选择了迂回策略。

我先根据学生的特点,给每个学生写了一段成长寄语并装入信封,让寄语成为师生间的秘密。在给小尹的信里我写了这样一段话:其实,我一直觉得我们班的班花有两个,一个是学习委员小月,她性格随和、开朗,深受老师和同学的喜爱。一个是你,秀外慧中、含蓄内敛。所谓“梅须逊雪三分白,雪却输梅一段香”,比起小月喜欢你更多一点。不知道你是否如老师所想的那样?小尹读完信后有些吃惊,静静地看着我,我回应给她一个肯定的眼神。

之后的日子里,我一边静待花开,一边对小尹的课堂表现、作业完成情况进行持续观察和记录。通过对比我发现,小尹上课发言的次数明显增加,学习也更积极,在第二次月考结束后,小尹的学习成绩有了明显提升。

在考试过后的个人辅导中,我满脸笑意地问她:“小尹,最近状态很好呀!”

“没有,我只是不想让您失望。”小尹小声回答道。

“哪里是没有失望呀,简直是惊喜,你是怎么做到的?”

“这段时间我一直在做注意力练习,尽量紧跟老师讲课的思路,所以对知识掌握得比较好。”

“真不愧是内秀的孩子,认识自己这么难的哲学命题都让你用到实践中了!”我笑着回答。

随后,我与小尹一起分析试卷,与上次不同的是,这次试卷分析过程中,大部分时间都是小尹在说,我只是认真倾听并适当补充。在试卷分析完成后,我建议小尹准备一个本子,将刚刚的所思所想写下来,以阶段总结的方式强化对个人行为的管理。

在接下来的日子里,每隔一段时间,我都会将自己对小尹的阶段性表现记录与小尹的个人成长日记进行对比,了解小尹的内心想法,并为其完成阶段性学习目标提供引导和帮助。一学期后,小尹的各方面表现明显改观,还被评为了班级“进步之星”。

阳光正好,属于小尹的花期已到。(作者单位系河北省保定市美术中学)

◎一班一世界

班级是汇聚美好的地方,班级文化蕴含了一间教室的灵魂。根据孩子的年龄特点,我研发了“七彩课程”,其中“蓝色畅想”课程不仅培养了学生的口才,还帮助学生提高了与人交往的能力。

口才好看似是会“说”,其实培养的是学生的思维能力和敢于表达思想的勇气和自信。为此,我班围绕“培养卓越口才”开展了一系列活动。

语文课堂就是口才训练基地。语文课每个单元学习结束后,我都鼓励学生写一篇读后感,然后将讲台变成演讲舞台,让学生展示自己的所思

所想;师生每月品读一本书并举行“萤火虫书香读书会”,共同朗诵、吟诵,走进语言的世界。

周末,我组织学生观影或欣赏音乐。莹莹在品味《赛马》后写道:熟悉的鼓点一起,我就兴奋起来,小号欢快的幽默让斗牛士挥舞红斗篷的场景历历在目。当学生将自己的思考与感受用文字和语言表达出来时,他们的生命也得以绽放。

每天3个“一分钟”。一分钟“头脑风暴”,给低年级学生提供几个不相干的词语,要求他们在1分钟内连词成句。中高年级学生的训练难度加大,要根据题目即兴演

小小演说家

□ 金丽

讲;一分钟说“历史上的今天”,学生上网搜集资料后再编辑,然后登台演说,不仅培养了学生上网搜集、整理、归纳、编辑资料的能力,也培养了他们“聆听窗外声音”的意识,站在历史的天空下成长;一分钟“新闻我来播”,每天早上,学生按照值班表轮流说新闻,锻炼听、说、编辑、播报等能力,做一个心怀天下的好少年。

课本剧里练口才。学生自制道具,重新编辑剧本内容,细分角色并组织排练。课本剧表演释放了学生天性,比如在表演课本剧“过一把三国瘾”中,腼腆的雯雯变

得庄重大方,演活了角色,平日里沉默的战鹏把鲁肃的憨厚演绎得淋漓尽致。给学生一个空间,他们就可以带来无限精彩。表演课本剧激活了学生的生命,让他们在活动中成就自己。

课程+课程,给力动画配音。我将“二十四孝”班本课程与“蓝色畅想”的目标相融合,抓住学生爱新鲜、好热闹的特点,组织他们观看“二十四孝”动画并给动画配音。通过给优秀儿童影片配音,提高了学生的语言表达能力、表演能力,许多学生在配音活动中变得敢说、敢演。我还将“二十四孝”的内容用快板的形式表

现出来,学生更易接受,表演时也能乐在其中。

走出校园,用成果证明自己。为了提高学生的口才水平,我为他们争取了各种参赛机会,区、市、省赛的舞台上都留下了他们的身影。他们数次获得日照市“金话筒”小主持人赛事的奖项及日照市“经典诵读大赛”第一名……

培养“幸福完整的人”是教育的终极目的,在这间神奇的教室,学生变身小小演说家,不仅收获了深厚的友谊、丰富的智识、浪漫的情怀,还拥有了爱人爱己、坦诚友善的好品质。

(作者单位系山东省日照市岚山区实验小学)

◎班级叙事

刚参加工作的前3年,我是一名纯粹的数学老师,任务就是上好数学课。在那个“以分数论英雄”的年代,我是一名优秀的数学老师,因为我大幅度提高学生成绩。但是,那时的我并不是学生心中的好老师,因为我眼里只有成绩,习惯于用分数“计算”得失、评价优劣。

当我以这样的眼光看待学生时,大部分学生的反应是逃避、惧怕。直到有一天当了班主任,我的世界彻底变了。

每天与学生泡在一起,我看到他们都是独特的个体,也都各有所长。数学经常考不到30分的王营画得一手好漫画,课上经常打盹的潘宇航有一双巧手,小动作不断的赵亮是个折纸大王,喜欢插嘴的刘江鹏是辩论高手……

这些曾经在数学课上让我头疼的学生原来各怀绝技。我开始重新思考到底什么是学困生。难道只是因为成绩暂时落后,就可以否定他们吗?既然每个学生都是不同的,我为什么用同一种教学方式,用同一个标准衡量学生?我突然发现,教师用某门学科或某几门学科的成绩评判孩子,对他们来说是不公平的,而自己却一直用这种狭隘的眼光看待孩子。想到这些,内心充满了愧疚。

观念改变后,我思考利用每个学生的特点帮助他们学好数学。数学课堂也因此悄然变化:不再为了分数让学生刷题,而是让学生在广阔的世界中学习数学,到体育场感受1公顷的大小,走进超市了解商品的价格,旅行中学会规划、记账,银行里认识利息,商场里了解折扣,在剪纸中掌握对称的知识……令人欣喜的是,原来不爱

做作业的孩子不知从什么时候开始喜欢上了作业,每天都盼望可以再做这样的作业。他们总会给我惊喜,而我也成了他们崇拜的偶像。

一个毕业班的家长曾给我留言:郑老师,你最大的成功是让孩子爱上数学。这是对我最高的褒奖,我知道,这一切的改变皆因自己真正看到了每个学生的存在。

对我而言,是班主任这个身份引领我读懂每个孩子。在当班主任之前,我看到字迹潦草的作业,会认为这是学生学习态度不端正。当了班主任后,我开始从更深层面了解学

生字迹潦草背后的原因。

有一段时间,张丽丽的字迹很潦草,我通过家访了解到她妈妈这段时间处于创业艰难阶段,每天都很忙碌,心情也很烦躁,而这种烦躁的情绪影响了她,所以那段时间张丽丽的表现很浮躁,字迹也变得潦草。

改变孩子需要父母先改变。我多次与家长沟通,让他们认识到孩子是家长的影子,家长才是问题的源头,改变孩子要从改变自己开始。丽丽妈妈表示一定会和孩子好好谈谈,让孩子安心。大约一个月后,张丽丽的数学成绩上了一个台阶,字迹也越来越工

整。一天在路上碰到张丽丽父母,他们告诉我,公司已经正常运转,孩子也越来越懂事。

李红果的字写得不能再小了,语文老师经常因为她的字而生气,但始终拿她没办法。不仅如此,若仔细观察,她总是驼着背,怯怯地看着周围。那天,我无意中听到李红果很小的时候父亲因突发大火而去世,我才明白为什么她总是怯怯的,眼神充满恐惧,还有那总是写不大的字。我开始走近她,创造更多的机会让她参与集体活动,并在同学和母亲面前多夸她。

渐渐地,李红果看我的眼神变了,不再是怯生生的样子,课堂表现也自信了许多。一年后的某一天,我突然发现那个特有的小字已经再也见不到了,取而代之的是潇洒、清秀的字迹。那个曾经怯怯的李红果不知什么时候已经长成了乐观、开朗的女孩。而一个个孩子的成长和改变,也加深了我对教师、对班主任身份的理解和接纳:教师最终要带给学生的是对美好生活的期盼和向往。面对学生,有些爱是无法用分数“计算”的。

(作者单位系上海赫德双语学校)

有些爱无法“计算”

□ 郑秋平



◎我秀我班

情感账户

在浙江省杭州天地实验小学二年级(1)班的教室里,每个学生都有一个自己的“情感账户”,只要礼貌尊重、诚实守信、宽容友善,就会收到同学的“点赞卡”,学生称之为“存款”。每过一段时间,学生就将“存款”取出来放进成长档案。而“情感账户”也让班级充满了正能量。

图/许慧文/朱旭艳

