

好课实录

有趣的实验

——我这样上一堂语文习作课

□曾旦

●教学背景

《有趣的实验》语文习作要求学生能在真实的实验过程中观察、判断、思考，借助实验记录表，有序、精准、生动地描述实验情境，培养学生“留心生活、观察生活”的写作习惯，促进学生表达能力的提高。

●教学实录

一、读提示，明要求

师：同学们，今天这节课我们一起学习习作4。请同学们打开书本，轻轻读习作提示。（课件出示习作4课文截图）想一想在写作内容、写作方法上有哪些要求？用笔画下来。

生：我知道这次要我们把实验的经过、结果写下来。

师：你真会读书，一下就抓住了写此类文章的重点。

生1：我知道可以写科学课上的实验，也可以写自己设计的实验。

师：当然，我们也可以写其他人做的实验。

生2：我知道要边观察边记录。

师：这就是习作方法。

二、学例文，知方法

师：其实，五六年级时我们也学过此类文章，《天火之谜》和《夜晚的实验》。（课件出示《天火之谜》和《夜晚的实验》的课文截图）

师：读这张记录表，你发现了什么？

《天火之谜》

实验经过	实验结果	实验结论
1. 做风筝（拴、结、系）	风筝犹如云海里的小舟，颠簸、摇晃。	雷电只是普普通通的放电现象。
2. 放风筝	纤维“怒发冲冠”地竖了起来。	
3. 捉雷电		

生：我发现了实验的经过很清晰，很简单，主要写准动词。

生1：我发现了这里使用了拟人和比喻的修辞手法，实验结果非常生动。

（出示《夜晚的实验》记录表）

师：读这张记录表，你又发现了什么？

	实验经过	实验结果	实验结论
第一次	蒙眼睛	轻盈敏捷地来回飞翔	蝙蝠不是靠眼睛看方向的
第二次	堵鼻子	飞得那么敏捷、轻松	蝙蝠不是靠鼻子辨别方向的
第三次	翅膀涂油漆	没有影响蝙蝠的飞行	蝙蝠不是靠翅膀平衡方向的
第四次	堵耳朵	蝙蝠像无头苍蝇一样东碰西撞，很快跌落到地上	蝙蝠靠耳朵辨别方向确认目标

由于防控疫情的需要，在家上学成为学生成长的“刚需”。自教育部门发出“停课不停学”通知以来，各地迅速行动，整合各种资源架设的“空中课堂”成为学生居家学习的主阵地。

学生在哪里，课堂就在哪里。但一种担心随之而来，在实施过程中，一些网课有点乏味了，线下的课堂教学方式被完整复制到线上，部分空中课堂有了“线上满堂灌”的倾向。

那么，我们该如何改变现状？

空中课堂，育人功能不能空。生活即教育。空中课堂需要的不是一“智”独秀，其特有的育人功能不能空。

突发的新冠肺炎疫情，是一场重大公共危机，对于正在经历中的学生而言，更是培养其世界观、人生观、价

生2：《天火之谜》写了一次实验，而《夜晚的实验》写了四次实验，前三次的实验结果是一样的，但表述方法不一样，最后一次用了比喻的修辞手法，读起来非常有趣。

（出示两张记录表）

师：请你跟同桌交流一下，看着这两张记录单，你有没有找到把实验写好的小技巧呢？

生3：实验经过有序，在写实验经过时要用准动词，实验结果生动。

三、做实验，抓素材

师：今天我们也来做一个实验。看，这就是实验的主角——一个生鸡蛋，有人说利用一张纸，能让鸡蛋从高处摔下不碎，你相信吗？（PPT出示实验要求：利用白纸让鸡蛋从1.5米左右高度落到地面）

（学生猜想）

生：怎么可能，肯定碎了。

生1：既然是老师说的，有可能是真的。

师：大部分同学对这个实验表示了质疑，但实践出真知，只有自己尝试了才能知道实验是否为真。下面，先独立思考你的做法，然后四人小组讨论，一个人实验，一个人填写观察记录表，其他同学调用五官仔细观察。老师已经为每个小组准备了一张白纸和一个鸡蛋。

师：哪个组愿意谈谈你们的做法？可以边说边演示，并说说为什么这样做。（此处可以用乒乓球代替鸡蛋，引导学生有序地描述实验过程，并且动词使用要准确）

生2：我先让白纸变得柔软，然后用纸紧紧包裹住鸡蛋，就像给鸡蛋穿了一件保护衣，最后猛地松手，鸡蛋就像一块石头一样重重落地。

生3：我先拿好鸡蛋，然后把纸的四个角都粘在鸡蛋上，给鸡蛋做一个降落伞。

师：刚才老师发现你在做的时候，一直迟迟不让鸡蛋落下，这是为什么呢？

生3：因为害怕鸡蛋会摔碎。

师：非常紧张、非常害怕。（此处学生的动作会有许多变化，教师要及时关注、发现最典型的）

师：接下来，老师和同学们一起来验证这个说法，请你们睁大眼睛仔细观察。首先这张纸要叠一下，就像我们在家折飞机一样，把相邻的长边和短边对折，对折之后再把多余的纸折进去，折成一个三角形，这样就折好了。

生4：这个纸很薄，能保护鸡蛋吗？

师：你表示了怀疑。当然，老师需要把折好的纸固定一下。（教师用胶带固定住三角形的纸）同学们觉得这样就行了吗？这怎么跟鸡蛋联系在一起呢？是把鸡蛋直接放上面吗？

生5：这样肯定不行，是不是要把鸡蛋装进去？

师：是的，这里有一个口，把它打开，就像一个小漏斗一样，然后把鸡蛋放进去，就完成了。

师：谁能用精准的动词来描述老师刚才的实验步骤？

生6：老师先把一张纸相邻的长边和短边对折，再把剩下的纸折进去，折成一个三角形，然后把鸡蛋竖着放进去。

师：现在老师只要一松手，让鸡蛋自然落到地面上就可以了。这个鸡蛋落下去究竟会是什么结果呢？现在我们就来一起验证一下！

师：“砰”的一声，鸡蛋碎了吗？在揭示答案之前，老师想来采访一下，老师准备扔鸡蛋的时候，你在想什么？

生7：我非常紧张，心都揪在一起了。

师：紧张得都摒住了呼吸。

师：这个鸡蛋有没有碎呢？老师揭晓答案——呈现了一颗完好无损的鸡蛋。（教师注意捕捉学生的语言、动作、神态）

师：我看你的眼睛瞪得大大的，你来说说看？

师：我听了你“哇”的一声尖叫，你来说说看？

师（总评）：同学们通过语言、动作、神态这些细节表明了你们的不可思议。

师：实验做到这儿，你有什么疑问？

生8：我想知道为什么鸡蛋从高处

处落下来不碎呢？

师：我们来看一段视频。（播放视频：鸡蛋放入三角形纸筒中后，鸡蛋下方有一块空白，下落时三角形尖端首先与地面接触，缓冲了地面对鸡蛋的压力，这就是实验的原理）

四、列提纲，促表达

师：同学们，我们从《天火之谜》和《夜晚的实验》学习到了如何写清实验的经过、结果。请你再默读学习单，又学到了什么描述实验的方法？

生：我发现不仅写了实验的经过、结果，还写了人物的心理活动。

师：看来我们不仅要写清实验的经过，还要抓住人物的语言、动作、心理，这样会使文章更生动。

生1：我发现它的语言也比较有趣，使用了修辞手法。

师：写作时，恰当地使用修辞手法，会为你的作文锦上添花。

生2：我发现了《夜晚的实验》先写失败的实验，最后写成功的实验。

师：你真会发现，我们今天的实验也经历了从失败到成功的过程。

师：请同学们回忆两次实验，列一个习作提纲。

师：下面，选择一个让你印象最深的实验，根据你的提纲把实验情境写生动、具体。

（学生写作，教师巡视指导）

●课后点评

点评人：常州大学附属小学副校长庄培娟

这是一节有趣的课。这是一节有意义又有意思的课。学生在课堂观察、实验、判断、分析、概括、总结的过程中，始终保持积极的学习状态。

漫画课堂

便捷的学习在云端，最好的成长在路上。

刘志永/绘



架起有温度的“空中课堂”

□肖建锋

价值观的教育契机。疫情背景下“停课不停学”的“学”，从学习方式上说是沉浸其中，而不是两耳不闻窗外事的“学”。从学习内容上说，既是学科知识的“学”，又是信念和媒介素养的“学”、生命和心理健康的“学”、公共安全和自我防护的“学”、责任担当和感恩的“学”。

作为疫情重灾区武汉的一所中学，我们引导学生用研究的眼光看待正在发生的历史，除了学科知识，还引导学生学会思考，学会形成自己的观点。

学校用云端开学典礼、升旗及网

上开班会等形式，增强教育的仪式感。冉冉升起的国旗、校旗，见证师生内心涌动的爱国爱校之情；即兴诗句“共在线上探新知，济胜相约把校还”的勉励，体现共克时艰的豪情；“读书声、家国情”主题班会的讨论，让学生领悟“艰难困苦，玉汝于成”的道理……

同时，教师面对疫情也敞开心扉，历史教师引导学生将新冠肺炎与中外历史上重大疫病防治的背景、特点、应对措施和影响进行对比；数学教师和学生一起建模，分析预测数据走向，预测发展趋势；化学教师用项

目学习的方式，与学生一起探讨气溶胶如何传播病毒以及家庭常见消毒剂的正确使用；心理教师开通心理援助热线，开展学生心理应激测试，从人文的角度去思考生命……

空中课堂，适当留空不能少。“停课不停学”的初衷，就是在打好防疫战的前提下，满足学生源源不断的学习需求，但“停课不停学”也要防止在落实和执行过程中的异化和走偏。一些学生手机中塞满了各种在线教育软件，整天紧盯屏幕赶网课、打卡、传学习视频……一切被塞得满满当当，“不停学”演变成了“不停地学”。

为了把更多的学习自主权和课余时间交给学生，学校在鼓励学生开展自主学习、探究学习、问题学习、项目学习的同时，尝试在空中课堂以“留白”的形式实施“五个一”工程：组织“防疫小能手”知识竞赛，与家人一起比比；推介居家健身项目，与家人一起动一动；围绕“疾疫无情，人间有爱”主题征文，与家人一起写一写；组织“艺起携手，共克疫情”书画网展，与家人一起画一画；发起“同舟共济，疫中同行”歌曲创作大比拼，与家人一起唱一唱。

因为疫情，空中课堂承载了特殊而厚重的教育使命。我们既不能“满堂灌”，也不能“灌满堂”。如何发挥好空中课堂的育人功能，是对教育工作者一个新的挑战。

（作者单位系湖北省武汉市第四十九中学）

课堂策

语文课堂里的“语文”

□马立峰

语文教学面临的最大困扰是如何把语文课上得有语文味。我结合多年听课及教学感悟，认为在语文教学中，教师要有学生意识、取舍意识、语文意识。

首先，有学生意识，以学定教。教育教学要以生为本，这样的观念似乎人人都懂，但在具体教学中，落实得并不好。有的教师在设计教学时，重点考虑的是如何将教学内容上完，忽视了学生的学习状态。

教师在设计方案时，应以学生实际状态为制定教学目标的依据、实施教育教学的出发点。同时，教师应对学生有三次解读：教学设计是对学生的一次解读，要了解学生已经学了什么，还缺什么，学习的困难、障碍是什么，学生之间的差异是什么；教学过程是对学生的二次解读，要对学生生成的资源进行捕捉，并巧妙地提炼和再造，引发深度学习；教学反思与重建是对学生的三次解读，下课铃声并不代表一节课的真正结束，课后要及时对本节课进行反思，重点梳理教学预设与学生实际状况之间的差异，并在反思的基础上重新调整原来的教学设计。

其次，有取舍意识，课文只是例子。课文只是例子，依附于这个例子的教育教学任务可能会有若干，但在一节课里不可能面面俱到，必须根据教材、学生情况有所侧重和取舍。例如习作课《锤炼思想，学习写得有文采》，湖南省长沙市第一中学教师黎奕娜确定的教学重难点是：能欣赏文质兼美的表达，让表达具有真正的文采。

除此之外，本节课还渗透和训练多种表达手法——生动的词语、灵活的句式、巧妙的修辞、文句有意蕴等。但一节课不能平均用力，黎老师重点要训练学生的是“如何使文章有文采”，也就是要训练学生怎样把文章写得漂亮，让读者赏心悦目。同时，要引导学生避免将“有文采”误解为词句华丽，让他们通过学习体会语言和思想的密不可分。黎老师这节课的教学做到了围绕重点大胆取舍，正因为有了大胆的“舍”，本节课的“取”才会更深刻更有效。

最后，有语文意识，语文课堂里要有“语文”。以《乡愁》为例，教师教《乡愁》一文，一是要让学生能够理解乡愁。什么是乡愁呢？许多人的理解就是对家乡的思念，我们的学生基本也都这样理解。这样固然不错，但是有些简单。余光中的理解就具体化了：乡愁是一枚小小的邮票，乡愁是一张窄窄的船票，乡愁是一湾浅浅的海峡。在理解了诗人诗化的乡愁后，教师要让学生说说自己对乡愁的解读，让诗歌唤醒学生的乡愁意识和乡愁情绪。接着再引入流沙河的解读：乡愁是一种思而不得的情感。于是，乡愁成了一种惆怅，一种遗憾，一种刻骨铭心的思念。

二是要读出“诗歌”。余光中用诗表达自己的乡愁。而诗的语言、诗的节奏、诗的旋律、诗的空间、诗的艺术，这就需要朗读、品味和推敲。为什么是“我在这头，母亲在那头”，而不是“母亲在那头，我在这头”？这些必须用诗心去悟读，更重要的是，这是一种诗中有“诗”的诗。短短的一首诗，一直连接到3000年前的《诗经》，赋比兴在里面，重章叠唱在里面，“昔我往矣”在这里，“少小离家老大回”在这里。

三是要读出“语文”。语文课堂，尤其是诗歌教学，绝不是讲语文知识，做语文题目，而是要有语文的学习活动。课堂上，教师要花许多时间进行语言的揣摩：“小小的”还是“大大的”？“窄窄的”还是“宽宽的”？“矮矮的”还是“高高的”？“一枚”还是“一枚枚”？“一张”还是“一张张”……在这个过程中，品味语言，玩味语言，积累语言，是语文；把握思路，解读结构，重建文本，更是语文。

语文教学的真正价值不仅在于教给学生某种语文的知识和技能，更重要的是通过一篇篇凝聚着作者灵感、激情和思想，代表人类精神财富的文学作品，潜移默化地影响学生的情感，影响学生对世界的感受、思考及表达方式，并积极成为学生精神世界中的价值观和人生观，最终造就学生的健康人格。

（作者单位系陕西省渭南市瑞泉中学）