

治校方略

传承文化基因 培育爱国情怀

□ 张世华

湖北省南漳县第二中学坐落于鄂西北千年古镇——武安镇，校内有为纪念抗日将军张自忠修建的“张公祠”（湖北省文物保护单位），世界灌溉工程遗产——“长渠”（白起渠）从校园穿入而过。

近年来，学校高度重视师生的爱国主义教育，把传承文化基因、培育爱国情怀作为德育工作的出发点和落脚点，充分发挥阵地资源优势，着力提升校本教材效应，大力开展主题教育活动，致力于在革命文化、家乡文化、传统文化中以文化人、以德润心，生动传播爱国主义精神，引领唱响爱国主义旋律，力求让爱国主义成为二中学子的坚定信念和精神依靠。

发挥阵地优势 浸润爱国心灵

“张公祠”是学校得天独厚的爱国主义教育基地，学校始终坚持把弘扬革命文化、讲好自忠故事、传承报国精神作为引领青少年学生的精神追求和价值取向。

挖掘“忠”文化，点燃爱国情。张自忠用其短暂一生将“忠于祖国”“忠于民族”的精神内涵诠释得淋漓尽致。学校继承其精神，丰富其内涵，形成了“忠于党、忠于祖国、忠于人民、忠于党的教育事业、忠于科学真理、忠于民族”的新时代“忠”文化内涵，提炼出“勤奋诚朴、自强报国”的校训，让“忠”文化散发出的新时代爱国主义芳香入脑入心，融入师生血液。

打造“忠”文化，浸润报国心。“精忠报国”是张自忠将军所有精神的核心要义。学校将“忠”文化物化显现，融入一木一石、一路一景、一墙一廊，让“忠”文化无处不在，让学生在随时随地可观可感，将爱国的种子播撒到学子心田。

品鉴“忠”文化，激发报国情。讲演厅、自忠堂、衣冠冢是“张公祠”的三处主建筑，更是对青少年学生进行爱国主义教育的主阵地。作为文物保护单位，学校近年来投入20多万元用于室内文物收藏和配套建设，特别是配备了颂扬爱国主义精神的楹联、将军为国捐躯的生平事迹简介以及丰富爱国主义精神的抗战书画作品。每届新

生入学后的第一课、每学期开学第一课、每届高三毕业生的最后一课，二中学子都在这里听讲解、观文物，接受爱国主义教育，升华爱国主义情感。

开发校本教材 汲取爱国力量

武安镇是长渠（白起渠）的渠首所在地，是对学生进行爱国主义教育的又一素材。学校坚持把开发、编印、讲授《美丽的家乡河——长渠（白起渠）》作为学校实施爱国主义教育的主渠道。

在教材设计上，着眼于让学生感受家乡之美。白起渠享有“美丽家乡河”“华夏第一渠”美誉。为此，在校本教材设计上，学校精心谋篇布局，分11章进行阐述，将笔墨重点放在“历史沿革”“文化内涵”“工程技术”“功能发挥”“历代咏叹”上，突出厚重历史、深厚文化、智慧结晶、人民受益等主题，让学生在理解和接受中增强爱国主义情感。

在教材选题上，立足于让学生感受人民之“慧”。为了编写好校本教材，学校聘请县内一批知名文化专家、水利工

程专家并协调文字功底深厚的教师共30多人组成了校本教材编纂委员会。编纂委员会广泛收集资料，用生动的语言、准确的叙述、精美的图片、丰富的素材、系统的排列、厚重的史实，给学生展现出让人叹为观止的真实长渠，让劳动人民勤劳、勇敢、智慧、爱国的形象跃然纸上，使学生深受感染。

在教材功能上，致力于让学生感受祖国之强。爱国主义是培养学生核心素养的重要组成部分。在《美丽的家乡河——长渠（白起渠）》一书中，有许多爱国主义元素。学校把校本课程纳入课表，每班每周安排一个课时，各班的语文教师担任此课程的指导教师，通过文本阅读培养学生的爱国主义情怀，增强学生实现中国梦的责任感，建设祖国未来的使命感。

开展主题活动 铸就爱国灵魂

学校始终坚持活动育人、实践育人，不断丰富活动内容，创新活动形式，力求在各种传统文化活动中中

培养学生爱国主义情感，铸就学生爱国灵魂。

以传承为导向，围绕“我们的节日”主题开展活动。学校三月祭扫张公祠及“四八”烈士墓，感悟历史，铭记爱国；四月爱国主义教育及“寒忧”艺术节，放飞梦想，报效祖国；五月“寒忧”诗歌朗诵会，接续传统，逐梦祖国；六月“寒忧”演讲比赛，忠星璀璨，歌颂祖国；九月纪念抗战胜利书画展和“寒忧”合唱节、综合演艺，唱赞祖国；十月“寒忧”体育节，田径赛场，健美中国。特别是在每年的元旦、春节、清明、端午、国庆等传统节日，学校都举行纪念活动，营造氛围，激发学生树立报国之志、修身强国的内驱力。

以培育为手段，围绕“我们的德育”主题开展活动。以国家观念、国情意识、国家安全和国家自强等内容为重点，开展国家意识教育，引导学生树立“爱国心”。除“国旗下师生演讲”等常规德育阵地之外，学校开创性地将每周五下午第三节课设为全校所有班级的德育课，重点突出爱国主义教育主题，同时敦促学生在每天早上读爱国主义经典诗词歌赋，晚上从十个

方面反省自身一天行为，并在《暮省日记》上记载成长点滴。

以践行为目标，围绕“我们的成长”主题开展活动。落实活动体验，植入爱国基因。一方面，学校分批组织学生“走进美丽的家乡河”“走近民族英雄张自忠”，到渠首纪念馆参观，到张自忠衣冠冢拜谒，了解长渠历史文化，感受长渠功能价值，追寻自忠将军的成长脚步，在内心深处播撒爱国的种子。另一方面，学校定期举办“诗词品文化、歌赋润素养”主题诗会，敲开学生爱国主义教育的兴趣之门。从纪念自忠将军、纪念长渠的诗词歌赋中选取适合表演的内容，通过课本剧、舞蹈、歌曲、诗朗诵等形式，在学生心田植下爱国情怀。

历经三年的实践，学校的爱国主义教育初见成效。学生通过主题教育活动，了解了家乡的历史、人民的奋斗、英雄的精神，从而懂得传承、感恩和报国，也在学习中了解到为什么要担当和怎样担当，从而树立了为实现“中国梦”而奋斗读书的历史责任感。（作者单位系湖北省南漳县第二中学）

教育家影像

张君劢：立诚为本，学行并重

□ 杨 阳



张君劢（1887—1969），原名嘉森，字士林，号立斋，别署“世界室主人”，著名政治活动家、哲学家、教育家，曾创办政治大学、学海书院和民族文化书院，著有《书院制度之精神与学海书院之设立》《民族文化书院缘起》等文章。

一生“徘徊于学术与政治之间”的张君劢，被公认为现代新儒家的“一方重镇”。他在中国现代教育史上的影响，主要因为他创办了政治大学、学海书院和民族文化书院。作为1923年“人生观论战”的挑起者和1958年《为中国文化敬告世界人士宣言书》的发起人，张君劢的教育思想不仅来自中国传统文化，而且来自他对苏联教育制度的思考与总结。因此，他的办学地位高远、视角广阔。

张君劢5岁入私塾，接受传统文化教育。他的先生采用了“只须背诵”的方式来教学。而小君劢并不满足于这种方法，他将自己所学与儒家经典中的一些章句结合起来，通过提问题的方式向先生请教。正是少年时的学习经历，为张君劢日后的教育事业打下了根基。

此外，还具有政治家身份的张君劢长期关注苏联，也自然而然地对苏联的教育制度有所借鉴和反思。他将苏联的教育总结为：“以劳作实习为本位，尤注重于职业，所以辅助俄之工业化，其最后目的则造成社会化集合化的社会”（《史泰林治下之苏联》）。他还对苏联的教学法进行了概括：一是反对分科教学；二是放弃教科书；三是个体教学变成集体教学。虽然这些教

学法在苏联没有获得成功，但张君劢认为这不是教学法本身的问题，而是苏联的做法太过激进的原因。

基于上述理由，张君劢最终采用书院制的形式办学。他的初衷如下：“第一，使大学毕业生，得从容从事于学问，而不必汲汲于衣食之谋。第二，师生相敬，使人才得以养成，而学统得以维系。第三，在学问之外注意于修养省察，以为风气转移之关键。第四，一般大学仅重理智之造诣，而书院则德智并重也。”因此，他办书院不是为了复古，而是“为重建吾族之文化”。为了倡导新儒学，张君劢将教育

内容在书院纲目中进行细分，包括“立己”“达人”“爱国”，即在个人修养上做到“诚朴、公忠”；与他人交往应“敬人敬事”“胞与为怀”；作为一国公民应做到“爱护本国历史”“养成法治习惯”。他非常注重培养学生独立、理想的人格，希望学生能够自觉自省，因为人之所以为人在于有意识，“故民族意识，乃民族之第一基本也”。他把普及这种教育视为提高国民素质的根本途径。

值得一提的是，爱国教育是张君劢教育内容中非常重要的一部分。在

他的眼中，古代书院教育并非完全追求“学而优则仕”，并没有强调功名利禄，而是教育弟子要有对国家的责任心，把“爱国”作为“为民”之德来强调，并形成了有关爱国教育的优良传统。因此，张君劢在演讲中说：“每天骂祖宗的，不是好子孙；看不起自己历史的，不是好民族。总得先有自尊心和自信心，然后才可以立国。”他希望学生“使我中华民族独立永存于世界，恢复并发扬我民族的光荣”。为此，他对学生采取了下述培养方式：

首先，立诚为本。张君劢将“立诚”视为德行修养最为根本的办法。他不仅对学生以诚相待，而且教导学生与人相处时“以诚感人者，人亦以诚应之。以伪待人者，人亦以伪报之”。

其次，兼容并包。张君劢认为知识来自于天地之间，学问是天下之公器，学者应该摒除门户偏私、杜绝人身攻击。因此，他创办的民族文化书院吸收了欧美大学研究会与学会的研究风格，设立了四个系，即四个研究门类：经学附子学、史学、社会科学、哲学。其中，社会科学主要开设政治学、经济学、社会学与人类学四门课程。

再次，注重榜样。书院教育中含有对圣贤的祭奠活动，圣贤在学业和

德行上都是学生的楷模、榜样。学生在祭祀活动所营造的氛围中极易受到感染，并产生见贤思齐的念头。张君劢还提出：“历史上人物的价值，亦应凭时代的标准去估价，然后抑之扬之，叫人知道如何取法。”

最后，环境熏陶。古代书院的选址受佛家影响很大。禅林对书院的影响体现在教学环境的选择和教学地点的安置。良好的环境可以对学生进行无形的性情陶冶，有助于学生的人格修养。张君劢将民族文化书院修建在洱海旁，与古代先贤的做法如出一辙。据后人回忆：“君劢先生，只要能脱身重庆，总在院中，与同人朝夕谈学问、志志向，而绝口不谈政治。当他住院之日，悠游自在，把忧国忧民的心，深藏不露。他自己虽是‘先天下之忧而忧’，却不愿因而影响到同人等研修学问之乐。”

综观张君劢一生，他在政治活动之余，几乎将精力全部放在了办学和演讲之中，其意在“振起民族文化，参以西学方法及其观点，以期于融会贯通之中，重建新中国文化基础”；其书院式教学模式对复兴国学有极大作用，而且对当代大学教育具有重要的借鉴意义。（作者单位系北京敬德书院）

观点

在线教育与未来学校新生态

北京师范大学教授靳胜泉近日在北京师范大学未来教育高精尖创新中心与腾讯教育联合举办的“未来在线教育云端论坛”上指出：随着在线教育的广泛展开，我们的教学服务空间发生了根本性变革：从实体空间转移到虚拟空间；提供教育服务的主体从中小学一线教师转为大规模的社会群体；教育服务的来源从学校或区域内部转为面向所有教师和学生开放的海量的校外学习资源和教育服务。教育系统的核心业务呈现出一种大规模社会化协同的形态，学校的围墙正在被打破，学校的双向开放是大势所趋，在线教育与传统教育双向融合的新生态正在形成。

未来的学校是无边界的，教育即生活，学校即生活空间。未来学校会呈现六个特点：第一，未来学校的办学空间将是物理空间、社会空间、信息空间三元空间融合的世界，人机结合的智能空间将是未来学校的基础。第二，未来学校的教师将是跨区域、跨组织流动的，是虚实融合的、开放的、分工精细化的社会化教师。第三，未来学校的人才培养模式将呈现为虚实融合的课程形态，整合型课程结构，新型课程实施方式，富有挑战性、培养学习智慧的深度学习模式。第四，随着教育大数据驱动，未来学校教育评价体系必将重构，教育评价正在从“教师经验”走向“数据驱动”，从“宏观群体”评价走向“微观个体”评价，从“单一评价”走向“综合评价”。第五，未来学校的教育管理会越来越智能化、自动化，数据将成为教学管理的核心要素，教育管理将向人机结合的群体决策和教育治理转型。第六，教育服务的供给方式体现多人协同和人机协同，具有社会性、泛在性、个性化、虚实融合的特征，基于智能技术建立促进个性发展的教育体系，是未来教育发展的基本趋势。（来源于未来教育高精尖创新中心公众号）

渭南 素质教育·校长谈 ①

素质教育实施体系，陕西省渭南市各学校从德育、课程建设、课堂教学改革、体育、艺术、科技信息、社会实践七个方面有效推进。

艺术教育全面推进素质教育的重要组成部分，是学校发展的突破点和生长点，是彰显学校鲜明办学特色的一张名片，我校在遵循艺术教育自身发展规律的基础上，主动探索、大胆创新，形成了以“234”（两艺、三全、四载体）教育模式为主线的艺术教育实施体系。

“两艺”教学模式——即学生通过三年的学习至少掌握两门艺术才能。我校在开齐、开足、开好艺术课程（即音乐、美术两大基础型课程）的基础上，为满足学生的不同需求进行大胆创新，在音乐、美术两个学科开设音乐鉴赏、合唱、电钢琴、管乐、竹笛、音乐与舞蹈、美术鉴赏、书法与篆刻、绘画与雕塑9个方面教学内容，采用走班选课的方式，每个学生选取两个不同课程类别的教学内容。所选内容相同的学生组成新的教学班，每周一次，每次两节课连排。每学期结束时，结合各模块教学内容制定的等级考核标准，对每个学生进

陕西省渭南市针对素质教育实施中内容支离破碎、落实措施不强等问题，构建素质教育实施体系，从德育、课程建设、课堂教学改革、体育、艺术、科技信息、社会实践七个方面全面落实素质教育，在区域推进和学校实践层面都探索出了新经验，形成了新成果。

本报特别开设《渭南素质教育·校长谈》专栏，刊登渭南市优秀学校书记、校长在实施素质教育、创新办学方面的思考与实践成果。

以美启真 助力美育

□ 冯明军

行等级认定。

同时，我校本着“全员、全程、全面”的“三全”原则，为艺术教育保驾护航。全员，即面向全体学生进行艺术普及教育；全程，即艺术教育融入高中两年的教育教学全过程；全面，即全面开设课标中的必修模块（2017年新课标），尽可能让每个学生的个性得

到尊重，潜能得到挖掘，特长得到发挥，最大限度地给学生提供一个健康、和谐、快乐、发展的空间，让每个学生得到全面发展。

为了更好地实施艺术教育，我校为学生搭建了“四载体”——

以艺术课程为载体。学校将现场教学与网络教学相结合，课内与课外

学习形式相结合，通过感受、体验、创新、反思，不断培养学生艺术兴趣，提高艺术技能，增强艺术涵养，逐渐引领学生探寻艺术魅力。

以艺术社团为载体。学校充分挖掘在艺术方面有特长、有潜力的学生进行针对性培训及专业性辅导，并将社团课程化，做到有固定时间、固定场地、固定教师，开学初有计划、有进度，学期末有检查、有考核。

以艺术活动为载体。学校定期开展校园文化艺术节活动，采用集体+个人、业余+专业相结合的方式，实现了“张扬个性、放飞梦想”和“班集体都参与，人人有特长”的目标，通过艺术节活动，力争使学生得到愉悦、美好的艺术体验，获得艺术潜能的开发，进一步培养学生的艺术实践能力及艺术创造能力。

以艺术比赛为载体。学校积极组织学生参加国家、省、市级各类艺术比赛。根据比赛通知要求，学校精心策划、细心编排，组织学生集中训练，从

训练方案的制订，到过程性辅导计划的实施，再到领队参赛的各项工作都有精细的部署。通过比赛的锻炼，可以提高学生的心理素质及专业素养。

此外，我校积极打造“一中心三基地”，即建好学校艺术中心，创建“陕西省音乐家协会奥尔夫专业委员会教学基地”“渭南市音乐家协会教学活动基地”“渭南市书法家协会教学活动基地”。近年来，我校多次承办全市师生书画展，并邀请省市的众多书画名家走进校园现场挥毫泼墨、给师生开讲座。这不仅使全体学生受益良多，教师团队也因此提升不少。

展望未来，我校将始终把学生的素质教育作为使命担当，把学生的终身发展作为开展课程、活动的理念前提，积极构建门类齐全、特色鲜明的艺术教育体系，在潜移默化中影响学生的情感、趣味、气质、情操、胸襟，寓教于乐，使学生更乐于接受并主动参与。（作者单位系陕西省渭南高级中学）