



当教师遇上直播课

给直播教师的7条建议

□ 胡新颖

“停课不停学”期间,教师们普遍反映,线下上课可以根据学生听课的表情或表达随时调整授课思路。而在线教学需要精心预设各个环节的学生反应,需要充分了解学生的学情,如此才能在直播授课时把握课堂节奏,真正实现从知识中心向学生中心转化。

过去我们总会说,这节课上得好,特别有感觉,因为这个班级的学生配合得好。老师这种“感觉”是由学生配合得到的。而在线教学,教师不能通过听得见的声音和看得见的表情来提高上课的情绪,所以容易变成“背课”,课堂的语言、内容难免缺乏生动。

我曾在学生中做过调查,结果显示:有学生认为,在线直播比面授好,因为可以回放没听明白的知识点,学

习效率更高,容量也更大;有学生说,在直播间可以不使用真名,可以真正做到没听明白继续发问,做到放下面子“不耻下问”;也有学生认为,学生见到了与自己老师不一样的授课形式和风格,有一些新鲜感。

也有学生提出了质疑。有学生认为,网课对于眼睛和身体是一种极大的考验;有学生说,自己一个人学习,缺少同伴互助,没有合作探究的过程;也有学生认为,老师讲课不生动,干巴巴的,像是在背书一样,趣味性不强。

不同的声音代表接受能力和学习习惯不同的学生,我们可以根据不同学生的心声来调整,改进自己的教学方式。总体而言,为更好地改进在线教学,我提出如下7条建议:

第一,提前给学生进行一次网课

学习方法的培训,让学生明白网络课程与线下课程的不同,告诉他们网络听课都需要注意什么。如提醒学生要有仪式感,要像在教室里一样坐下来,准备好文本,准备好笔记本、演草纸和笔;教给学生学习网络课程的方法,先是探路一样的“探学”,明白自己会的和不会的,提前做好记号,网络课程的预习比线下课程更重要;任何一个网络直播平台都会有讨论区,要充分利用讨论区,与老师和同学进行互动。

第二,老师要出镜,简单大方的直播背景即可,气场强大的直播老师,一个红围巾,一个笑容就是最好的道具。

第三,课程设计上要趣味性更强,授课形式多样化,改变教师一言堂的授课方式,可以将知识压缩时间讲授,增加线上讨论答疑等。同时,预设一些可能出现的意外情况,做好应对。

第四,作业和授课同步进行,根据作业看效果,让学生意识到老师时刻在关注每个学生的学习情况,并积极在群里做好反馈,老师也可以调整自

己讲课的思路和节奏。

第五,提前给学生预告下一节课要学习的内容,让学生提前做好线下预习,同时要随时和家长做好沟通,真正做到家校共有。

第六,学习任务单的设计重点一定要利于学生自主学习,能帮助学生提出自学时还不懂、不会的地方,或想了解的内容,设计要简单明了,可以条目式设计,也可以表格式设计。

第七,网络课程不是一个人的事,一个年级、一所学校需要集体协作。在做好集体备课的同时,网络教室也不要开设太多,一个学段一间直播教室就可以,这样学生就不至于来回寻找不同的网络教室了。

希望不要让在线教学流于形式,不要让网络课程成为学生被动学习的课堂。一旦网络课堂缺少真实问题的呈现,缺少充分互动,就会成为教师不断点击课件的自问自答,这样的网络课堂一定是无趣的。

(作者单位系河南省项城市教研室)

读懂学生,才能做好在线教学

□ 宋君

在线教学仅仅基于教材进行空洞的讲解,已经无法满足学生的需求。只有充分基于自己学生的学情,采用适切的教学方式,才能提升在线教学的实效性。

为使在线教学更有效,我们名师工作室结合“读懂学生”的课题研究,将课前预习指导作为重点,着力培养学生的自主学习能力,在线教学中有针对性地实施以“学”为中心的教学。

我在直播教学中,通常课前首先引导学生完成导学单,通过导学单了解学生的认知基础。读懂学生的同时,我还需要在教研组内认真研讨,将优秀教师的做法和经验进行迁移,把握本节课的核心内容。在线教学“翻船”,通常并不是因为技术,而是对教学内容没有精准把握。当我们在读懂学生、读懂教材的基础上设计教学,在线教学的效果才会更好。

在设计教学中,我们不要设计得太过满,要留有余地,通过与学生连线、留言等方式加强互动交流,在交流中可以促进教学走向深入,可以促进学生思考。

进行在线教学时不能迷信所谓的优质资源,因为我们自己对班级学生最熟悉,最能感受到学生学习的状态。当你用心在教学中启迪学生智慧时,你就是最优秀的。

许多教师可能感受到网络授课压力很大,其实不要太在意,因为经过你精心准备的课才最适合自己的学生,当我们在网络授课过程中关注了学生的学,随时解决教学中学生存在的问题,效果自然会更好。

在线教学中发现问题时,我们可以慢一些,在学生出错的地方等一等,当发现学生对某些知识掌握不是很好时,我们可以设计针对性的练习,使教学更有效。例如,在6年级学习了圆柱的表面积和体积后,发现一部分学生有

概念混淆的情况,我就在教学中进行了圆柱的表面积和体积的对比练习课,收到了很好的效果。再如,在教学《比例的认识》一课时,我发现学生对“比例的认识”已经掌握得非常好,就将“比例的性质”也放到这节课进行教学,同样收到了很好的效果。

在线教学真正做到从学的角度出发,围绕学习内容和学生的认知基础展开,更好地反映学生多样化的学习,学生的学习自然会走向深入,能力自然会得以提升。

在线教学在进行一段时间后都会对学生的情况进行综合性评价,以此促进学生的线上学习更加自律、更加主动。我通过打卡和家校本等网络平台功能及时采用批语的方式批改学生的作业,采用即时性评价促进学生更加自律,鼓励学生自主学习。

在线教学也是促进学生个性化学习的有效方式。学生如果在线上教学中没有理解,可收看回放。一线教师要坚持有所为、有所不为,真正使线上教学更加有效。

面对疫情,我们虽不能像医务工作者那样逆向而行,但我们绝不盲目直接复制、搬运资源,而要努力探索“互联网+教育”背景下教育教学方式的变革,多一些理性思考,把这次疫情作为教师“自我更新”的成长机遇。

最后,有如下几点与同行共勉:网络资源何其多,哪种资源最有效——自己,相信自己,你就是最好的资源;名师课堂多精彩,学生听后不适应——自主,只有自主,才能让真实的学习发生;在线教学隔空间,教师担心学不好——信任,唯有信任,才能创造美好的境界;家居空间多舒适,学生怎会用心学——自律,拥有自律,才能促进自主学习。

(作者单位系河南省郑州市金水区实验小学)

在线教学不必人人做主播

□ 黄津成

“停课不停学”期间,在线教学成了主要教学方式。其实,在线教学不必人人都做主播,如果几位平行班的教师同时开课,只要有一位主播教师就行了。那些年龄稍大的教师,可能并不是做主播的合适人选。

但是,只让一部分教师成为在线教学的承担者显然也不行。这会导致不公平,影响教师的工作积极性,对学生也会有消极影响,一些教师在网课场合的“失踪”,会影响学生对教师的信任感,对教师以后的工作同样会造成影响。更重要的是,一些不擅长做主播的教师,也可能是经验丰富、在学生中威信比较高、在家长中影响比较大的教师,他们的缺席难免是网课的一个损失。

所以,在线教学虽然不必要求人

人成为主播,但必须强调,任何一位教师都不能成为旁观者。

正确的对策是,以网络直播课为主轴,以网络教研为路径,把同一备课组的教师组织起来,通过分工协作,融合成为一个研究团队。具体可以这样操作:

第一,让每一位教师都参与网课设计,集众人智慧实现最优网课方案。可通过网上课程审议的方式,对教学目标的设定、学习资料的选择、学习流程和活动方式的设计、网络互动方式的确定和参与形式等逐一进行研讨,把大家的智慧整合起来,设计出最优的网课方案。通过这样的方式,青年教师有技术、有创意,中老年教师有经验、有智慧,二者结合一定会产生

1+1>2的效应。

第二,让非主播教师协助主播教师承担指导和辅导学生的任务。在网课互动环节,或课后辅导环节,非主播教师可承担更多辅导、回应学生问题和指导学生作业的责任。主播教师在直播时,其他教师可以有更多的时间和精力关注学生的学习表现,由他们进行指导和辅导显然会更有针对性、更及时,从而促进互动环节和辅导环节学生学习的效果。

第三,让有经验的教师担任学习困难学生的学习导师。网课打破了行政班级的界限,可以利用这个特点,让教学经验丰富的教师对学习困难学生进行学习指导,从学习进程、学习方法、思维方法等方面跟踪这些学生的学习全过程,适时给予个别化指导,帮助他们更好地适应网课学习。

第四,让老教师、骨干教师做网络课堂的监督员、点评专家,帮助青年教师提升直播水平。可以安排老教师、骨干教师

的任务,每节课后对网课的优劣、改进的方向等进行指导,以网络课的方式培养青年教师,帮助年轻的主播教师不断提升教学水平。或许网课直播会成为青年教师成长的有效修炼场。

第五,让主播教师根据自己的特点选择最适合的内容上课,促进教师教学风格的形成。把要直播的课程内容划分为不同的板块,允许承担直播任务的教师根据自己的个性和专长,选择最适合自己的内容,然后同备课组教师一起优化直播教学的设计。这样做既能让教师的优势得到更好地发挥,也能让学生听到更优质的课,从而收获师生发展的共赢局面。

总之,要让每一位教师都参与到网课的过程,保证人人有任务,人人有事做,人人能发挥自己的优势,要让所有学生都能感受到每一位教师都在协助他们学习。这样的网课一定能结出更丰硕的教学成果。

(作者单位系浙江省杭州市教育科学研究所)

给教学“补水”,让教育丰满

苏格拉底认为,教育不是灌输,而是点燃火焰。

杜威认为,教育即生活。陶行知认为,生活即教育,教学做合一。

叶圣陶认为,教育就是培养习惯。这些概述中有一个共同指向——育人,育人才是教育的根本。但是,当下的教育现状又如何呢?

丰满的教育目标因考试“脱水”成了教学目标,教学目标“脱水”成了教材目标,教材目标又因考试“脱水”成了考试目标。一级一级“脱水”,让有血有肉的教育变成了瘦骨嶙峋的“刷题”,从而导致学生厌学、逃学、弃学、撕书……正如100多年前杜威振聋发聩的呐喊:有

的人为了追求分数,竟然把学校变成学生的“屠宰场”!

如何让教育回归应有的轨道呢?我的建议是给教学“补水”,让教育丰满。

好的教育是从陪伴学生阅读开始的。假如学校里只剩下的一件事,那就是做好阅读。阅读就是最好的教育。正如新教育发起人朱永新所说:“一个人的精神发育史,就是一个人的阅读史。”无论是哪个学科的教师,陪伴学生读书都是职责所在。

我曾陪伴学生阅读《西风胡杨》:“胡杨树生来千年不死,死了千年不倒,倒了千年不朽……胡杨的根茎很长,能长达20米,穿透虚浮漂移的流沙,去寻找地下的泥土,并深深植根于大地。它

能在零下40摄氏度的炙热中耸立,能在零下40摄氏度的严寒中挺拔,不怕侵入骨髓的斑斑盐碱,不怕铺天盖地的层层黄沙……”

古老的胡杨树都有如此高贵的品质,我们人呢?

一位学生站起来说——人也有这种品质:《假如给我三天光明》的作者海伦·凯勒,在双目失明、两耳失聪的黑暗世界里,坚持学习,不仅考进了哈佛大学,而且学会了英语、德语、法语、希腊语和拉丁语等5种语言,撰写了14本著作,成为美国盲聋女作家、教育家、演讲家、慈善家……海伦·凯勒的话语掷地有声:“我要把每一天,当成生命的最后一天去度过。”

海伦·凯勒正是我和学生心中的“胡杨树”!

我常常告诫自己:要把学生培养成什么样的人,自己首先要成为什么样的人。陪伴学生阅读并开展读书分享,不仅发展了学生,也可以成就教师。

作为教师,我们不要仅仅把自己定位到学科教师层面,还要定位到教育工作者的高度。在完成教学内容的时候,还要提炼教学内容的特征,结合学生实际,把教学升华成教育。

我在讲授《汽化和液化》时,引导学生分析:江河湖海的水在太阳光的照射下,会慢慢蒸发成水蒸气,水蒸气上升到空中,达到一定程度又会遇冷液化成小水珠,在一定条件下,小水珠会以“雨”的形式落下,江河湖海的水面又会上升……水就在这大自然中循环往复、交替变化。

我根据教学内容特点,为学生总结了在我看来还算经典的话:我很羡慕水

蒸气,因为它可以重返大地;我很珍惜时光,因为它一去不复返。为了更浪漫,更有诗意,我又把“水蒸气”改为“雪花”,有异曲同工之妙。

我在教学《光的色散》内容时,一定会引导学生分析彩虹的成因,并告诉学生:一边出太阳一边下雨,是形成彩虹的条件。学生学完这一内容后,我一定会带着学生唱一首歌《真心英雄》,让学生从歌词“不经历风雨怎能见彩虹,没有人能随随便便成功”中悟出:这首歌不仅唱出了彩虹的真谛,更唱出了人生的真谛!

课堂本身就是一本无字之书。引导学生读好这本无字之书,让他们学会关爱、给予、分享、对话、协同、自信、诚信等,是教师的天职。于是,我给自己确定终身的课堂教学追求——灵魂的自由对话,精神的愉悦交往,人格的平等交流,思维的激烈碰撞。

(作者单位系湖北省洪湖市教育科学研究中心)



特级教师谈教学·朱道荣