

我上学那会儿常这样形容一个高水平老师：某老师上课，课本、教案都不带，只带几支粉笔，所讲的内容都在脑子里，就连所讲内容在课本第几页都清清楚楚。说这话的时候，无论是老师还是学生都带着满脸的钦佩。

长大后我也成了这样的老师，我从来不认为这样教学有什么问题。直到有一天，迎面而来的课改理念让我陷入了一种“本领恐慌”，我不会放手，不善于倾听学生，守在传统教学的舒适区不愿意改变，甚至本能地抗拒改革。但是，课改已经成为常态，我不得不硬着头皮上路。

课改之初，如同梦魇，课改之于我一切都是陌生的，我对课改充满了敬畏，每上一节课改课都如释重负，完

我见

改着改着就自由了

□王学光

如卸下了千斤重担。

于是，痛定思痛，我卷入了一场关于新课堂的行动研究。

通过认真学习先进课改理念，我深刻理解了，新课堂一定是以学习者为中心的，教师要由教的立场转向服务学的立场。我认识到，在课堂上以讨论、探究和教授他人的方法学习，效果远优于过去以听讲为主的学习。

在未知的旅程中，为了少走弯路，我听了大量的课改优质课、汇报课、观摩课、电教课。听课不仅学习到了新的理念，关键是借鉴到了许多新的教法 and 教学模式。我是做好了充分的准备去听课的，带着自己在实践中的问题，在听课中学习课改先进教师的解决之道，学习他们如何引导学生学习，如何设计探究性问题和课后作业，以

及对开放性问题如何处理。在听课中没有弄明白的问题，在课后认真请教，破解自己的疑惑，做好听课总结，然后把学到的新方法在自己的课堂上反复实践。

好课都是准备出来的。在上课前，对课堂上的每一个环节我都做好精心准备，从整体的教学思路、教学模式到新课的导入，从如何合作探究学

习到知识自主生成，从学生的练习、展示到反馈评价我都精心准备，真正做到了不打无准备之仗，不做无准备之事，不讲无准备之课。

每一节课后，我都与学生认真交流，询问学生的课堂感受，根据自己的课后回顾和学生的反馈，反思教学的优劣之处，良好的地方坚持，学生及自己不满意的地方改进，画蛇添足的地方摒弃，并做好课后反思笔记。

发现问题就发现了改进的空间。有时候自己无法看到自身存在的问题，于是，我主动邀请学校课改先进教师和同组教师来听课、评课。有时候他们的评课会深深刺痛我的神经，但是正是这样的评课，让我从更多元的视角发现了自己的长和短，并在以后

的教学中坚持和改进。同事的评课大大缩短了自己从课改学习区到课改舒适区的路程。

课堂教学不仅要思考“教什么”“怎么教”“为什么这样教”的问题，还要站在学生的角度思考“学什么”“怎么学”“为什么这样学”。有了这样的思考，就能整合更优质的课程资源，建立更加润泽的课堂。

经过这番凤凰涅槃般的行动研究，我走出了自己教学的舒适区。当有教师询问我课改成功的心得时，我想说：“只要上路，就能遇见庆典，只要坚持，就能走得更远，课改是做的哲学，改着改着就自由了。”

（作者单位系山东省滕州市羊庄镇洪村小学）

发现课堂改革样本·江苏省南京市莫愁湖小学

“让学习看得见”的展学课堂，旨在走向更专业的展学。始建于1934年的江苏省南京市莫愁湖小学，有着悠久的办学历史。2014年，学校依据建构主义理论和奥苏伯尔有意义学习理论，借鉴认知科学、脑科学研究最新成果，立足“小班化”教学实际，提出并积极践行“让学习看得见”的教学主张。2017年下半年，学校对前期探索进行梳理和总结，初步架构展学“1+3”的课堂框架，使得“让学习看得见”的教学主张更加简洁。这里的“1”是指一个内核，即让学习看得见。“3”是指三个维度，即展示学情，让问题看得见；展示过程，让思维看得见；展示成果，让进步看得见。

针对当前教学中教师忽略学生学习基础与学习差异，轻视学习过程性目标，单一追求学习结果，以及学生不了解学习目标和学习方法，学习成就感不足的问题，我们建构了“让学习看得见”的课堂框架和基本范式，开发了“让学习看得见”的学习工具和策略，确立了“让学习看得见”的评估标准。通过即时呈现学生学习经历、评估学生学习过程行为，发挥成果评价促进学习的作用，引导并促进学生的学习真正发生。

展学在课堂中可以看见什么

顾名思义，展学就是将展示问题、过程、成果作为教的方法和策略，从而让学习看得见的一种学习形式、学习样态。学生个体或团队展示是课堂教学的重要形式和环节，也是课堂教学不断向前推进的外显线索。在课堂上，学生因展而学，借展促思；教师依展施教，借展评学。

过去的课堂也有“展学”，只不过那是一种原生态、随机自发的展学，展示的目标是泛化、模糊的；展示的成果是与学生偶然邂逅的，是教师不经意间发现的；展示的主体通常是教师，是由教师随手拿来的；学生获得的结论通常是点状、碎片化的。我们提出和践行的“展学”是专业化、自觉的，展示的目标是精准、清晰的，与“作为目标的学习”清晰链接；展示的成果在教学目标中有预设，通常不会缺席，教师会有意识地主动寻找；展示的主体是学生，他们借助“学习单”，手握“寻获学习”的地图，在独立探究或小组合作探究、同伴讨论、小心求证的基础上，有针对性地展示与学习目标对应的学习成果；学生获得结论一般是有联系的、结构化的。

在这种专业化、自觉的展学中，教师作为学习共同体中的重要参与者和指导者，要想方设法让学生看见与学习活动相关的因素：“看到”并了解每一个学习阶段、每一节课、每一个活动环节的目标，“看到”获得成功的可能性；“看到”并想到自己采用的学习方式、使用的学习策略、参考的学习路径；“看到”自己能够利用的资源，可以得到的支持、协助和指导，可能获得的包容；“看到”并合理评估自己学到的成果、获得的进步，“看到”下一步努力的方向……同时，教师要能看见学生学习进程的推进和学情细微的变化，看见并辨析出“对学生的学产生显著作用的因素”（《可见的学习》约翰·哈蒂著）；看到每一个学生、每一个小



让学生看得见，正在重新塑造课堂生态

组的学习是否已经发生，何时发生，在什么情境下、什么环节中发生；看到学生在学习过程中遇到的困难、困惑、迷思，以及学生希望得到、我们也可以提供的脚手架；看到学习氛围轻松与否、学习进程推进顺利与否、学习成果正确与否这些表象背后的根源，进而调整教学目标和教学节奏，重建评判标准，改进教学设计，干预学习进程，促使学习真正发生，引领学生积极、主动、热情地投入学习，有效实现共同的目标、有挑战性的目标。

那么，强调展学可以解决什么问题呢？在我们看来，展学有利于增加见识，有利于增强自信，有利于加深体验，有利于让学习可见。

◎专家点评

洞察与行动：“展学课堂”的启示

加拿大学者迈克尔·富兰认为，所有成功的变革过程都有着对“行动的偏爱”，其原因被包裹在几个相互关联的洞察中，而所有的洞察力都来自于反思性行动。从这一观点出发，我想到了莫愁湖小学围绕“让学习看得见”，持续推进“展学课堂”的行动研究，反映出学校教师群体在教学研究上具有的反思品格，以及因为这种品格的存在，他们对改进教学表现出的洞察力。

他们的洞察，首先直指课堂教学的一个关键问题——“人人都学到了吗”？如果仅仅满足于通过练习、测试呈现出来的学习结果，这个问题的答案自然不难找到。因此，与之关联的是他们对“学习”的新认识，即对学习发生与否的追寻，不仅要关注结

展示究竟展什么？

展示真实的问题。展示的问题是来自于学生的问题，以了解真实的学情。教学中，教师要鼓励、启发、引导学生个体或者学习小组敏锐地发现问题，清楚地描述问题，大胆地提出问题，主动地展示问题。在课前、课中和课后，教师应指导学生及时收集、梳理、分析遇到的问题，了解自己、同伴和学习小组的学习起点和目前现状。需要说明的是，要引导学生优先展示与教学目标密切相关、多数学生希望了解的问题，其他枝节问题或与目标无关的问题则在教学中相机展示或课后研讨。

果，更要关注过程，因为在过程中，学生发现问题、提出问题、分析问题、解决问题，思维活动随着这一过程才会展开。但是，正如他们所说，思维是在大脑中进行的，好比在黑箱中，那么老师从哪里能看到、读到或听到思维的“痕迹”或声响？又如何给予学生学习历程中的认知行为以评判和及时的支持？

学习科学家发现，当学习者外化并表达自己正在形成的知识时，学习效果会更好。学习科学研究中最重要的主题之一是怎样支持学生的表达过程，哪种表达的形式对学习最有益。让学生表达，这个过程听上去简单，做起来却很复杂，“展学课堂”就是这种探索如何支持学生学习的行动。

展示探究的过程。展示的过程就是展示知识生长的过程、方法应用的过程、情感体验的过程、思维发展的过程，我们就是在发现、提出、分析、解决问题的过程中让学生有所收获。教学中，教师应尽可能启发、引导学生借助动手操作和思维工具全面分析问题，尝试采用常用的方法和策略解决问题，让学生完整地经历知识发生、形成、发展和应用的过程，获得包含符号概念、思维方式、方法策略、逻辑关系、情感态度、价值信念的完整性知识，丰富学生的情感体验，将发展以思维能力为核心的素养要求落到实处。在这一过程中，我们要鼓励学生尊重但不轻易接受甚至敢于质疑他人的观点、

学校教学改革很艰难，绝不仅是思考、有理念、有共识就能成功。不少被大家认可的教改倡议，最终都停滞在技术障碍和组织障碍上。一方面，需要突破教学实践中的技术障碍，探明将理念、观点、创意付诸实践的包含软件和硬件的流程、策略、方法、技术、规程（评价）的系统方案，从而保障了“展学课堂”的常态化实施。这一点尤为可贵。（作者系江苏省南京市教研室教研员）

课本的结论，并小心求证、追根究底，在对各种信息或结论进行识别、比较和判断的基础上，基于证据多角度进行思考，整合与重构合理结论或生成更加合理的解决方案，增强自我监控、自我修正、自我调整的意识，发展元认知能力。

展示获得的成果。我们所理解的成果，是学生在学习活动中产生变化的、关于认知的、情感的、态度的一切收获。学生一方面展示教师期盼出现的正确结论，包括大众共识、规范表达、新的发现、精彩观点、奇思妙想；另一方面也展示多数教师内心不愿意看到甚至刻意遮掩、隐瞒的失败体验，包括学生个体和群体产生的规范缺失、困惑迷思、片面观点，尤其是错误的理解……这些成果可以是语言成果，比如口头描述的操作流程，也可以是物化成果，比如手工制作的精美作品。

在展示过程中，教师需要选择合适的时机，积极、适度、巧妙地介入，依据知识内在逻辑和儿童认知逻辑，通过问题启发、侧面点拨、补充说明、正确示范，向学生展示知识的核心、内容的本质、科学的方法以及普遍的联系，引领和帮助学生逐步完善感知，形成科学认知，获得有联系、结构化的成果。如果说学生展示的成果是一颗颗珍珠，那么教师引领就是将珍珠串成项链的线，这根线将学生获得的具体、个别、碎片、现象的认识上升为抽象、普遍、联系、本质的认识，形成纵横交错又高度分化的知识体系。

用什么来实施展学

教学中，教师借助具体的、有形的载体展示问题、方法和成果，可以让学习看得见，取得较好的学习效果。这里的载体主要是指学习单，学习单主要有预习单（或整理单）、活动单和个性化作业单。

预习单或整理单主要展示学生的问题与已有基础。比如，在语文教学中，学生利用预习单记录感兴趣或者感到困惑的问题。在此基础上，教师梳理、分类、汇总学生的问题，了解学生个体、学习小组和班级整体的真实学情，再对教学目标进行二次修订，对教学活动进行二度设计，确定教学的现实起点和教学的重点难点。

活动单主要展示学生探究的过程与发现的结论。比如，在语文、科学、数学等教学中，教师聚焦教学内容的重难点和学生学习的困惑点，提出活动要求，提供探究材料，提示探究步骤，设计核心问题，引导学生独立探究或小组合作探究，并如实记录探究的方法与过程、获得的数据与结论。

个性化作业单则展示学习的成果与后续的反馈。目前，我们针对学生易混、易错的内容设计练习，并提出分

层要求，用不同的符号标注，让学生根据自己的基础和兴趣自主选择。近年来，我们试图尝试一人一单，但工作量太大，难以操作，难以大面积推开。所以，我们采取一类一单或一层一单的做法。

此外，学生还借助思维导图、知识树、结构图、小老师示范、情景模拟演出、现场创作、家校联系本等进行展示，使学生在看得见的过程中发展表达、操作、交往、合作、沟通等关键能力和必备品格，让核心素养真正在课堂教学中落地。

展学有哪些层级

随着探索的深入，学生逐步由不会展示到学会展示，由自发展示到自觉展示，由单一展示到综合展示，由个案展示到完整展示。目前，我们的课堂一般有三个层级的展示：

一度展示，是基于原生态课堂、碎片化、自发的体现学生个体（更多是不借助任何外力）学习过程与成果的展示。

二度展示，是基于教师点评、师生互动、小组讨论，体现比较完整的学习过程、方法与成果的展示。比如，美术课展示经过同伴评价、教师指点并二次完善后的作品；英语课展示经过教师评点、同伴提醒、自己揣摩后的第二次朗读。这样有利于提升学生沟通和合作的能力。

三度展示，是指向更高质量、深度合作展示，是基于综合应用，体现前后关联，甚至跨学科应用的学习过程与成果的展示。比如，美术课展示融合多个个体或小组创意而综合创作的作品。三度展示实际上是在分析论证的基础上进行系统整合与重构，形成新的观点或成果的过程，有利于培养学生辩证思维和创新素养。

在由低级别到高级的展示中，学生也由简单、静态地展示信息和知识，到动态地展示技能和方法，再到完整地展示个体的能力和素养、小组的协商和对话，从而看见自己和同伴的进步，看见小组和班级的成长。

为了合理评估展学课堂的实施效果和学生学习目标的达成情况，我们尝试对课堂教学的几个要素进行量化，确立了课堂教学评价标准，并从学情、思维、成果等三个维度设计评价量表，对教师的教和学生的学的行为、课堂成效进行评价，使得课堂教学效果也能“看得见”。这样做，旨在提升师生自我认知、自我调整、自我监控的能力，促进教师自觉审视、改进自己的教学行为，关注、优化学生的学习过程，改善、重塑课堂生态，始终将培养完整的人作为课堂教学的最高目标。

（作者单位系江苏省南京市莫愁湖小学）