

北京朝阳 理想教育文化

开栏的话 教育是一种文化的传承,理想教育需要文化的滋养和支撑。近年来,北京市朝阳区实施“教育+文化”发展的重大战略,不断探索推进理想教育文化建设,朝阳区各学校不断梳理自己的“文化”脉络,提炼出别具一格的“理想教育文化”品格,让文化成为驱动教育内涵发展的新引擎。

理想教育文化的朝阳实践

□ 王世元

教育文化具有巨大的惯性,突出表现在对人类生命个体教育的影响上。从宏观层面来说,正是教育文化的惯性致使一个国家、一个民族的教育改革难以改变方向。如果仅从课程改革、方法改革、工具改革、管理改革等层面切入,而不考虑改变现有的教育文化,那么教育改革便只能是工匠式、渐进式的改革,难以实现实质性的突破。此时,“理想教育文化”就是为克服原有教育文化惯性而提出的另一种可能的方向。而要将理想教育文化落地、落实、落细,需要探索一种全新的教育样态——合作对话式教育,使其成为承接理想教育文化的载体,真正实现教育变革。

何为理想教育文化

理想教育的提出,紧紧围绕着“教育是培养人的活动”这一核心。在理想教育的整个文化体系中,“育人”是首要目的,最终要培养出的是“最佳公民”,具有“尊重、民主、责任、科学”的核心素养,这也是现代社会的要求;同时,理想教育是基于人性的,必然能够关切到个体对幸福生活的追求。可以说,理想教育这一理念,从根本上确立了培养人格健全的社会人的目标,将个体成长的需求与国家社会的需求紧密联系起来。

从具体的教育方式来说,理想教育文化体系非常关注“知识”。教育的过程是知识传递的过程,要使“知识”发挥好载体的作用,关键在教师

必须抛弃过去简单的知识灌输模式,通过“扰启、内省、质疑、实践”的方式促进学生的知识生长,在教学过程中培养学生独立个性,成为有追求的一代新人。

理想教育文化作为一种教育文化理念,需要投入到教育实践中去验证其先进性以使其不断焕发生命力。因此需要在理想教育文化的引领下,探索出一种新的样态,将理想教育文化落到实处。合作对话式教育,就是实践理想教育文化的一种途径。

合作对话式教育:践行理想教育文化的新途径

合作对话式教育重新界定了学校范畴内的师与生、生与生、师与生的关系。教师来自于成年人群体,学生来自于未成年人或需要进一步成长的成年人群体。来自于不同群体的个体,为了一个共同的目标——学生成长,构成了学校教育特有的群体——师生共同成长共同体。这样的“共同体”,本质上决定了师与生、生与生以及师与生与生之间的合作关系。为新时代学校教育教学改革提供新的认识论和方法论——构建学校“师生+时空”新型育人共同体。

在合作的基础上,还应该进行对话。在合作对话式教育中,对话是建立在尊重、独立与平等基础之上的,力求提供相应的理解与回答,从而推进成员个体之间的思考与认知建构。这样的对话是建立在自然

与应然基础上,本着切实解决问题为共同价值和意向。可发生在师与生之间,也可发生在生与生之间,既可以“一对多”对话,也可以“一对一”对话。

合作对话式教育是建立在人性基础之上的,旨在解决当前教育面临的问题,追求教育将来的进步,希望能够达到新时代教育至善境界的一种教育模式。具体来说就是在教师与学生、学生与学生之间进行合作,在此基础上形成成长共同体,并采取“对话”的方式就某个(类)问题进行探讨,达到建立或完善共同体成员的认知体系和价值体系目标的过程。

合作对话式教育中教师教育教学素养的提升

在合作对话式教育中,教师和学生形成了成长共同体,是合作、对话的状态。在这种新型的育人模式中,对教师教育教学素养提出了更高的要求。包括核心价值认同,自身学科素养和教育素养的提升,对“时空”情境建构的能力等。

核心价值的认同。在合作对话式教育中,要求教师认同并内化核心价值,即在践行社会主义核心价值观的要求下,把握理想教育文化的核心——基于人性,以育人为目标,培养“最佳公民”。认同了这个基本育人目标后,还应该认同师生之间、生生之间以及师生与时空之间的对话关系,致力于建设“成长共同体”。

学科素养和教育素养的提升。在合作对话式教学中,如果教师的学科素养不过硬,学科知识储备不够扎实,就很可能出现合作对话失效的情况。因此,教师的学科素养应该得到提升。此外,教师除了教学之外,还有教育学生的责任。

“时空”情境建构能力的提升。合作对话式教育的课堂上,教师依据“两个方法论”组织教学,教师是教学的设计者和组织实施者,不是“演讲家”,可能是导演、主持人、导游、评论员,或者记者。教师与学生及教室的空间环境,构成充满理想教育文化的时空情境。因此,时空情境建构能力的提升,对教师的成长来说也是不可忽略的重点。

合作对话式教育的实践经验

在理想教育文化的引领下,许多学校开展了合作对话式教育实践,收效颇丰。这些学校最大的变化表现在课堂上。以北京市朝阳区樱花园学校为例,过去学生在课堂学习时,“定式思维”比较严重,课堂发言不够踊跃,课堂氛围比较沉闷。现在学生活泼好奇,求知探索的本能被充分唤醒。在这种真合作、真对话的时空中,樱花园学校的课堂更加开放灵动,学生的发展也走向了“德能共生”方向。

作为首批实验学校,星河国美分校在实践中也积极创设对话时空

情景,促使师生共同成长。学校的教学氛围发生了巨大转变,师生在真诚、平等的合作对话中碰撞智慧,在质疑实践中深度内省,真正实现师生共同成长,呈现了良好的合作对话式样态。

北京化工大学附属中学的管理团队也摸索出自己的实践心得。他们认为,教育过程中教师与学生的共同目标是学生的成长发展,也是教师自身的专业成长。教学相长的过程就是师生共同成长共同体的形成过程,因此师生之间、生生之间的对话交流、相互合作是教育过程的客观需要。

从目前的情况来看,合作对话式教育的许多实验学校教师在课题的引领下,能够主动研究教材和教案,自发组织的教研活动越来越多,主动探究的意识更强了,甚至学校在全区教育教学质量评价中获得跨越式进步。越来越多的教师认识到,“尊重学生不仅体现在尊重他们的人格和平等的发言权,更体现在尊重他们的思维上”。可以说,教师的观念变了,在教学中不仅关注学生和文本的对话,更加注重师生间的对话、生生间的对话。

推行理想教育文化,推行合作对话式教育,需要每一个学生背后家庭的支持和理解,需要所有的学科齐头并进,需要所有的管理者、师生都一同参与。接下来我们将进一步落实管理,聚焦教学,加强家校共建的力量,让理想教育文化走得更远。

(作者系北京市朝阳区教委工委书记)

课程故事



思政课

在文化长廊里延伸

□ 武兴华

当下的思政课如何从学校文化中汲取力量,实现更好的育人效果?近年来,江苏省新海高级中学依托省级课程基地和重大项目建设,打造了校园廊道系列主题文化,成为学校显性文化的亮丽风景线,也成为学校改革创新思政课的载体,成为学校改革创新思政课,实现从思政课程到课程思政育人转型的新机遇。

在**校史文化长廊**体验**文化传承**。校史作为一所学校的成长记忆,是学校长期办学过程中积淀下来的宝贵精神财富。校史文化长廊作为校史的传承载体,通过浮雕、图像、文字等资料介绍学校办学历史,是校园文化建设的亮丽风景线。在“文化传承与创新”教学中,我们引领学生参观校史文化长廊,学生通过图像化、艺术化的浮雕,回顾学校发展的历史脉络,追寻“从博爱到新海”的历史轨迹。站在校史文化长廊,学生注视老校区的标志性建筑浮雕“校友桥”,重温“博爱·行健”校训,唤醒校史的文化记忆,也实现了校史的文化传承。通过体验校史文化长廊,学生感受到不能割断历史传统空谈文化创新。

在**生态文化长廊**参与**劳动体验**。八月桂花香,学校生态园的葡萄熟了。从“开心农场”到“秋华园”,从分田到户到实行集体协作,在这里,我们依托生态文化长廊实施新时代劳动教育,把培育学生良好的劳动习惯融入每天的校园生活,让学生在劳动中汲取心智成长的丰富养料。我们重视劳动知识的传授,挖掘教材、重整体系,从“劳动创造价值”到“新时代的劳动者”,从“劳动创造人”到“劳动最光荣”,再到“在劳动和奉献中创造价值”,我们把思想政治教育的全过程与劳动教育结合起来,在教学中引领学生“在做中学,在学中做”,亲身参与实践体验,使课堂演绎出无穷的生命力,有效提升学生的劳动技能,教育学生学会珍惜自己的劳动。

在**排球文化长廊**弘扬**民族精神**。新海高中先后向中国女排输送了朱凤霞、张锦文、韩波、龚翔宇等国手,向江苏八一队、清华大学等输送了数百名队员。学校建设排球博物馆,让每面墙都展现校友风采,充分发挥廊道文化育人功能。在“中华民族精神”“人生价值的实现”等思政课教学中,师生充分运用廊道文化资源,分享女排拼搏奋斗故事,彰显以爱国主义为核心的中华民族精神,激励青年学子立志报国,使其努力成为具有“国家栋梁素质、学术大师潜质、君子情怀气质”的时代新人。在排球文化长廊,学生通过榜样的示范学习运动、健康与审美,还在图文并茂的视听感受中领悟新时期爱国主义的精神实质,焕发人生搏击向上的能量。

在**汉字文化长廊**唤醒**家国情怀**。“一片甲骨惊天下”,作为记录汉语的书写符号,汉字流传着华夏民族的思想,是中华文化源远流长的重要见证。新海高级中学建成了全市首家汉字文化长廊,介绍汉字的历史和造字方法,用“汉字”串起汉字之源、汉字之美和汉字之趣。在“中华文化源远流长”教学中,师生走进长廊,结合甲骨文表情包辨别甲骨文;通过“招财进宝合体字”解读古代民间风尚和劳动人民对美好生活的向往;根据“犁”字构造说明汉字文化与中华文明的关系。走进长廊,学生耳目一新,恍然大悟:方方正正写字,堂堂正正做人,这不是一句空话。汉字背后表达的正是中华民族独特鲜明的民族性格。

文化的价值在于“以文化人”,突出体现在一个“化”字上,于潜移默化之中实现育人方式的转型。实践充分证明,让思政课在文化长廊里延伸,能够为思政课提供充足的精神食材,在实现学习方式转型的同时,涵养师生身心健康,唤醒学生灵魂深处的家国情怀。

(作者单位系江苏省新海高级中学)

课程探索

风吹麦浪意绵长

麦收时节,滚滚的麦浪把大地和天空染成一片黄,伴随着起伏的麦浪传来的沙沙声,仿佛一首优美的乐曲传遍乡村的每一个角落。这样美妙的景色对于今天城市的孩子来说,显得遥远又不切实际。但教育却充满了无限可能……

“意外”诞生的主题活动

一天午餐时,不经意间发现很多学生将吃剩下的大小不同的馒头和菜品倒进了垃圾桶——那一刻我感到“心疼”,于是用手机记录下“浪费”的一幕。

当天下午上课,我将拍摄的视频播放给学生看。他们看到餐厅里严重浪费的现象,都沉默了……我便趁机引导他们发表看法,当有学生谈到从小麦到馒头的生产过程不易时,我又追问:“谁知道麦子是怎么来的?”这时能解释清楚的学生寥寥无几。

我想,学生喜欢参加种植活动,而小麦是北方地区主要的粮食作物,馒头又是我们必不可少的主食,何不带领学生开展种植研究呢?于是,一项主题为“风吹麦浪”的主题实践活动在学生的欢呼中诞生了。

这样的主题活动怎么开展?我们结合五年级学生的特点,最终确定从“培养学生爱劳动、形成正确的劳动观念,珍惜劳动成果”的课程目标出发,让学生通过种植小麦,观察一粒种子的生长过程,在实践中发现问题,尝试解决实际的种植问题。

随后,我着手设计规划整个主题课程的实施方案,制定适合学生年龄特点、促进学生全面发展的综合评价体系,还利用校内外课程资源,聘请了种植经验丰富的家长、种植专家等参与到种植活动中来。

学生积极行动起来,多途径调查了解种植小麦的方法、注意事项等,

自主完成小组分工,认识劳动工具,学习正确的使用方法。学校则专门开垦出一方土地,分给每个班级,由校长任组长,带领中心组成员进行课程顶层设计,合理规划每个年级主题内容,并准备劳动需要的工具、农药肥料等,学校德育处、班主任和所有任课教师齐抓共管,共同参与到一项新的校本课程的建设与实践中来。

师生“陪伴”小麦共同成长

根据课程方案,各班学生分组实践,将收集到的种子带到学校,开展“认识小麦种子宝宝”活动。继而翻地松土,开垦良田;选购麦种,探究结构;撒播麦种,播种希望;麦种发芽,观察记录……一系列活动下来,学生掌握了种植的基本方法和技能,学会了观察与记录,并由衷感叹劳动的伟大。

经过半年的悉心呵护,麦苗眼

看就要成熟,没想到却“生病”了。于是一场“救助麦苗”的大行动拉开帷幕:分析病因,查找方法,给药治疗,观察维护。在这个过程中,学生习得解决问题的能力,历练了不气馁的品格。

正当学生沉浸在小麦丰收的憧憬中时,麦苗再次遇难——被人践踏破坏了。学生意识到,要防患于未然,加强对麦苗的监管力度,于是设计制作了警示语、倡议书,并轮流值日。

小麦历经秋的分种、冬的分蘖、春的成长,沐浴着夏日的暖阳,终于孕育成熟啦。学生在陪伴小麦共同成长的日子也是思绪万千,于是全班学生开展了小麦种植的总结反思会,通过交流深化活动体验。

“麦浪”带着收获继续远行

麦子收获了,是不是就要结束课程了呢?综合实践活动课程纲要中

明确要求,活动内容选择应遵循自主性、实践性、开放性、连续性的原则。基于此,我决定带领学生实地参观面粉厂,以生动直观的方式继续深化“麦浪”实践。伴随着学生走进面粉厂,了解面粉的加工过程,一连串新的疑问又产生了:小麦应该如何贮藏?小麦又是如何一步步变成馒头的?

于是,关于小麦的研究继续,动手制作面食的“花样馒头”探究活动也开展起来。学生通过制作馒头、水饺、花样面食等活动,掌握面食制作的技能和方法,提高动手实践能力……

学生在课程实践反思中写道:“原来我以为种麦子是一件很简单的事,但通过亲历种植小麦的活动,我才真正体会到种植的艰辛”“通过种小麦、做面食的实践,我才懂得馒头的来之不易,我们应该珍惜”。

在“风吹麦浪”这一主题课程实践中,学生不怕苦不怕累,在兴

趣和责任的引领下,形成了从现实生活中主动发现并独立解决问题的能力态度和信心。融动手动脑、耕耘收获、陶冶情操、探究实践、参观考察、创新制作、德育熏陶于一身的创新实践课程,引领学生经历了上网搜索、翻阅图书、选购麦种、播种实验、设计制作、治疗病虫害、访问专家、参观考察、体验感悟等过程,并实现了多学科、跨学科的有效融合,综合运用各学科知识解决课程中遇到的实际问题,培养了学生的创新精神、实践能力和责任感,落实了核心素养。

劳动实践有新知,风吹麦浪意绵长。一年一个周期的小麦生长过程,就是课程育人的扎实实践。

这个秋天,学生还将更大的空间里享受“风吹麦浪”,种下更精彩

的成长。(作者单位系山东省滨州市滨城区逸夫小学)

□ 游新菊



晒晒学习成果

为叶造像

描绘树叶,是对大自然的体验与感悟。北京外国语大学附属苏州湾外国语学校的学生通过跨学科整合“为叶造像”的方式描绘树叶来感知季节。学生通过观察和查阅资料,了解叶子的形状、叶序和结构,然后以绘画的形式“为叶造像”:对叶写生,运用写实手法表现客观的春天;以叶为题,自由选择技法创作心中的春天。学生画出了一片片多姿多彩的叶子,更展示出了一个别样的春天。图为任容萱、汤欣妍、叶思驿的作品。(于钦秋/文)