

教师成长周刊

探寻教师专业成长路径

中国教师报

8版

2020年7月8日

有些路，一定得走

□ 吴樱花

笔。但也有些青年教师，他们迷恋教学、迷恋成长，善于把压力化为动力，把任务作为机遇，全力以赴挑战自我。

而机遇总是青睐有准备的大脑。如果我有什么经验需要跟青年教师分享的话，我认为坚持写教育随笔是最重要的。为了寻求改变，我从工作第六年开始改教语文。从研读教参开始，到阅读教育经典；从语文教学到班主任工作，我以自己稚涩的文笔坚持写教育随笔，坚持10年每天写1000字随笔。幸运的是，我感受到了生命的拔节，对教育的理解也发生了质的变化。

第二道“坎”：勤于笔耕，是平面循环还是螺旋上升。

坚持写教育随笔达到一定程度后，专业成长往往会进入一个瓶颈期。有相当一部分教师因为写教育随笔而成就了自己，出版专著自成一派者大有人在。但任何写教育随笔的教师，如果始终停留在一个层次上循环往复，说明前期储备逐渐掏空，生命营养已然不足，需要补充养料，提升认知。

于我而言，在出版了教育随笔《孩子，我等着你长大》之后明显觉得自己后劲不足。内力不是短期能够练成

的。作为教师，增进内力绝不仅仅是吃透一本教参，也不能局限于本专业知识的融通，我们需要横向跨界、拓宽视野、开阔胸襟。只有挖掘自己的学习力并保持学习力，我们的教育随笔才能摆脱平面循环的僵局，进入螺旋上升时期。

我曾利用双休日自费参加了上海心理咨询课程班培训，在阅读教育书籍的同时还阅读了企业管理方面的书籍。在新的单位，我倡议备课组教师一起写教育随笔，每周一篇千字文，互相学习，互相促进。经由我的好友——上海浦东教师发展研究院王丽琴老师的建议，我们后来还为自己的团队起了一个诗意的名称“青葵园”。在前期随笔记录的基础上，2012年“青葵园”团队出版了第一本作品《遭遇学困生——学困生的教育和转化技巧》。团队的行走，

让我的专业发展之路走得更踏实，方向更明晰，底气也更足了。

第三道“坎”：相信时间，是为名所累还是自我突破。

教育界不乏年纪轻轻就出名的青年才俊，但这毕竟是凤毛麟角，绝大多数教师都要经历多年的积累和历练，教育能力和教学水平是一点点增长的。近年来，“名师抄袭”事件层出不穷，可见江湖就有诱惑。打着“拜师”和“培训”的幌子，曾风行一时的“拜师出名速成班”“培训出书速成班”，多少都有点“超越规律”的欺骗感。

不由想起我们开始做课题的情景，除了几十万字的案例积累，对于教育理论几乎就是一片空白。没有理论支撑的科研，怎么进行下去？为此，在王丽琴老师的引领下，我们开始了长达近10年的

教育理论接力共读；每人每周一篇读书感悟，每天一个人接力，周一汇总。

成长不是你收获了多少头衔，发表了多少文章，结识了多少名人，开设了多少讲座，俘获了多少粉丝。成长是你一次又一次拥有之后，还能有勇气和力量不断打破自己，然后重塑。于是清零后的你，从废墟中站到新的原点，突破了自己。

先知先觉、后知后觉和不知不觉的三个人，同时来到一个时间点上，他们的内心感受是不一样的。而我这个后知后觉的过来人，真诚地希望有更多先知先觉的青年教师能不断跨越坎坷，超越自己，成长自己，收获幸福而完整的美丽人生！

（作者单位系江苏省苏州工业园区星港学校）

在职业生涯中，许多人都曾遭遇过挫折、困难，甚至是大风大浪。一名教师的成长是不能速成的，有些路一定得走，有些坎必须去

迈，有些“浪”必须去冲破。每一次乘风破浪，都是成长。本期4位教师所遇到的“风浪”各不相同，但相同的是，他们都选择披荆斩棘、迎难而上，不断跨越坎坷，超越自己，成长自己。

“乘风破浪”的老师

更行更远还生

——初三一模战“疫”记

□ 耿荣

手无策了吗？

不行，孩子的未来不能被“隔离”。我立即与一位医生家长打电话联络，所谓“知彼知己，百战不殆”。在电话里，我知道许多学生得了水痘或手足口病，只要治疗及时，调护适宜，愈后疗效都不错。这让我的心里有了底，当晚我们全班利用自修课，在隔离教室开班会。

先是负责卫生的李老师讲了水痘、手足口病防治的知识和隔离消毒要求，接着是我发言。

那天下午，窗外气温骤降。我把办公桌搬到了教室，顿了顿嗓子给大家打气：“各位同学都看到了，因为水痘、手足口病这样的传染病，导致我们每天进隔离教室都要戴口罩，测体温和看掌心，大家一定要配合，这是防止传染的有效办法。大家要相信学校、相信未来。从今天开始，我全程在这里陪着大家。大家说说看，对于班级所处的困境

有什么建议。”

班长小顾大声说：“老师，我妈妈说，要赶紧让没有出水痘的孩子去打预防针。”

我点点头。

体育委员小钱轻声说：“老师，这里的教室太小没法做操，也晒不到太阳！”

“我想过了。”我肯定地说，“第三节课我们在小操场走路、跑步，一起上体育课，每天一节。保证我们晒太阳消毒和锻炼的时间。”

看着几个女生略带忧惧的眼神，我镇定地说：“只要我们准备充分，不用害怕恐惧，相信我们这个集体，就一定会战胜疾病的困扰。今天中午会给大家一个小小的惊喜！”

当天午饭时，我抱着三个热水瓶进了教室。大家还没把碗里暖暖的热汤全部喝下，大杨同学已经站起来抹抹嘴问：“老师，这个味道酸酸的，不

错，还有吗？”

“知道这个惊喜叫什么吗？”我又给大杨倒了一碗，“这叫乌梅二豆汤。我家距离学校近，我来煮，坚持喝15天，没有同学发病，我们就能解除隔离！喝完了吗？来，我们慢跑去！”

阳光又一次拉长我们美好的身影。初三（1）班的人数从稀疏可数变得逐渐壮大。

后面几天，除了已经请病假的学生，没有人请假，情况已经可控了。

我去了一次北校，把自己养的水培绿萝带到了隔离班讲台上，我常常在放学前来给它换水、修剪。如果我不来，也会有细心的女生照顾它。

我们搬出隔离教室的时候，绿萝的枝叶已经斜逸出很长的一段了，我知道：绿萝和我们的班级精神有一样的墨气和个性，越是遇到困难越发不屈，一如它绿油油振奋人心的叶片……

我们能打败班级“疫”情，一模难道又能拦住我们吗？

初三一模考结束，在欢迎初三（1）班家长的捷报上，不知谁工工整地书写了我们的班级格言：人生经历如春草，更行更远还生。

（作者单位系上海民办杨浦实验学校）

走出职业生涯的“至暗时刻”

□ 田希城

堂上消失的小硕。除此之外，还要处理学生制造的各种麻烦。一天下来，我的体力近乎透支。晚上回到家后，还要接听家长的各种投诉电话，我开始变得焦头烂额。

每个月的班级量化考核，我们班都是全年级倒数第一。期末考试成绩，也是全年级倒数。就连学校组织的亲子运动会，我们居然也是倒数……

从此，我的职业生涯进入了“至暗时刻”。往日的光鲜亮丽，今日的黯淡无光，巨大的落差让我对教育产生了一种厌倦感。一听到学生叽叽喳喳的声音，我就心烦意乱。面对这群学生，我有一种无力感和失败感。

看到校内的同龄人一个个成长起来，我不由得打了个激灵，告诫自己不能再这样沉沦下去，必须改变目前的状况。如何改变？我苦苦地思索着，

从管建刚老师的《教师成长的秘密》一书中找到了答案：一个字——写！两个字——发表！

每天，学生总会给我制造一点麻烦，这接连不断的麻烦就是一个又一个教育“事故”。这些教育“事故”，必须自己想办法解决。把解决教育“事故”的过程写下来，就是一篇教育故事。解决教育“事故”的方式有两种，一种是简单粗暴地解决，另一种是智慧巧妙地解决。简单粗暴地解决，不但写不出精彩的教育故事，而且对学生也有伤害。

为了能写出一个个精彩的教育故事，面对每一个教育“事故”，我总是绞尽脑汁地想点子。想不出来，就向身边的同事请教，买教育类书籍，报刊来读，甚至从生活中找灵感。不断请教、阅读、思考，点子越来越多，处理教育“事故”越来越巧妙，写出来的教育故

事也越来越精彩。学生小林每天总是招惹其他同学，扰乱集体活动纪律，我借鉴杀毒软件中的隔离措施，通过让他“当领队”“做值日班长”等方式，把他与其他学生“隔离”，进而将其转变成他的小助手。学生写日记不积极，我开发出“写作理财”项目，学生每写完一页，就可获得一定的班币，坚持写一个月，就能获得双倍收益，这极大调动了学生写日记的积极性。为了把班级管理好，我还将经济学的理念用到了班级管理中……

每天下午，我利用下班后的30分钟，把发生的教育“事故”记录下来。写的过程，就是把教育“事故”变成教育故事的过程。这个过程，带给我教育的成就感，让我品味到了教育的美好。这短短的30分钟，成为我一天中最美好的时光。

写着写着，一个个糟糕的教育“事故”变成了精彩的教育故事；写着写着，我走出了职业生涯中的“至暗时刻”；写着写着，我拥有了教育的幸福感。

（作者单位系山东省滨州市滨城区第五中学小学部）

教师成长“四部曲”

□ 余志勤

刚参加工作，学校举行青年教师课堂比赛，因为读过几本庄子的书，所以我选择了《秋水》一文。当时只想如何深入挖掘文本，忽视了学生的参与，最后课堂失败了。尽管评课教师评价委婉，但是心里还是很难受，也意识到教书并不是那么简单的事。

那次失败，就像是一条伤疤留在了脸上，让人羞愧难当。为了去掉这条疤痕，我开始推门听课。那时，每年都有全国语文课堂教学大赛，每所学校的学习名额有限，一旦有机会，我便赶紧申请，希望能多走出去听听、看看。

走出去。记得第一次去双流观摩“全国课堂教学大赛”，10多个参赛选手呈现了10多堂风格迥异的课，真是令人叹为观止。尤其是听了《人是一根能思想的苇草》这节课后，教师的朗读、板书设计、文本解读形式都给我留下了深刻印象，让我产生了模仿的冲动。

有很长一段时间，我都尽量走出去。我一直觉得自己很幸运，因为各种机缘听到了余映潮、魏书生、王栋生等老师的课。他们的教学开阔了我的视野，提升了我的思想。在听课的过程中，我也开始阅读他们对于课堂分析的作品，研究各种语文流派，渐渐有点理解语文教学的意义。

读进去。在一次教研中，我偶然得到一份书单，上面列举的作者名字大多都没听说过。我当时深受刺激，觉得作为语文教师很羞愧。为此，我不再只是读学科类书目，也沉下心来读一些教育、文化类书目。

把书读进去，是我一个很大的收获。在读《教育就是解放心灵》一书时，几乎每一个主题词我都会先思索一遍。说实话，虽然许多人当了一辈子教师，却只有极少数人真正思考过自己的身份。围绕“善”“恐惧”“美”“能力”“看清事实”“谦卑”“平庸”“柔弱”“传统”等话题的思考，让我在很大程度上跳出了教师身份，得以从一个不同的角度重新面对真实的教育情境。

做出来。后来，我来到一所新学校。在第一次教师课堂大赛中，我决心改变以往的状态，不再借鉴别人的设计，不再模仿别人的教

学，决心设计出一份属于自己的教案。于是，围绕《赤壁赋》一文，我阅读了苏轼的传记、诗文等五六本书，同时也观看了《百家讲坛》《蒋勋说赤壁》等视频，在此基础上才开始自己的教学设计。

当教学设计做出来时，我觉得战胜了自己，心里很自豪。当得知我获得了课堂教学大赛一等奖时，已经不惊讶了，这是听了那么多课和读了那么多书后应有的收获。

赛后，我受到许多教师的肯定，他们纷纷鼓励我多研究课题、多做学生活动策划。于是，我有了更多机会引导学生阅读。作为语文老师，我将阅读教学作为语文教学的有效成分，先后策划了“奉曲填词”“手绘金庸”“一人一本书”“整本书阅读”“作家进校园”“朗读者”“个人与时代摄影展”“为长辈写传记”等活动。

有年轻教师问我，你怎么能想到这些活动呢？

其实这不需要特意去想，当你的思考达到一定程度时，许多事情就自然而然地做出来了。

写下来。通过语文活动助推语文教学渐渐成了学校的一大特色，在每次活动后，我都有了一些感想，比如哪里做得好，哪里还需要改进，再加之常常要与人交流，需要将活动的目的、流程、意义、成果逐一进行梳理，我便渐渐发现，写下来的文字更客观冷静，让我能够更好地审视那些教学实践。

慢慢地，写反思成为我生活的重心。在接触到《语文学习》杂志和华东师范大学附属中学主办的“整本书阅读论坛”后，我猛然间发现，其实我们学校进行的“整本书阅读”已经有许多具体做法，只不过没有想到这个理念。于是，我将平时的做法仔细梳理，形成了第一篇发表的教学论文——《整本书阅读：改变语文课堂格局》。

作为一名教师，成长的道路不可能一帆风顺，我们也不可能成为完美教师，但是却可以通过努力让自己变得美好，让自己在不断学习、阅读、实践与反思中走向未来。

（作者单位系四川省成都市新都香城中学）