

同课异构

# 发现精读课文的“美”

——执教小学四年级语文《麻雀》一课的两种视角

□董丽翔

统编教材的习作单元自成体系，每单元由精读课文、交流平台、初试身手、习作例文和习作五部分组成，既相对独立又形成一个整体。那么，习作单元的精读课文与其他单元的精读课文在教学上到底有什么区别？前段时间，我聆听了两位教师执教的《麻雀》一课，试着从两节课的教学中探索出习作单元精读课文的定位、价值和评价导向。

## 教学顺序正 VS 反 确定习作单元精读课文定位

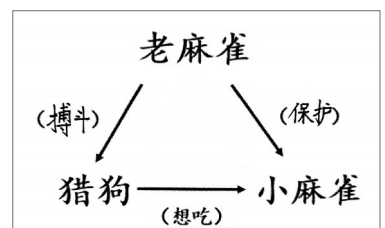
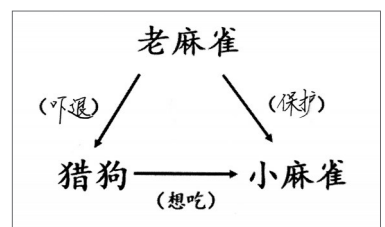
这一单元的语文要素之一是“了解作者是怎样把事情写清楚的”。因此，在整体感知环节中，两位教师都借助《课堂作业本》中的思维导图来梳理课文的写作顺序。

### 设计一：

1. 写事情的文章往往是按起因、经过和结果来写。这篇课文的起因是猎狗想吃小麻雀，那么经过、结果是什么呢？想一想并填写思维导图。
2. 学生交流思维导图并明确：经过是老麻雀保护小麻雀，结果是老麻雀吓退了猎狗。
3. 学生借助起因、经过、结果，联系起来概括课文的主要内容。
4. 小结：作者按照事情发展顺序，抓住了事情的起因、经过和结果，把看到的事情写清楚了。

### 设计二：

1. 课文主要讲了一件什么事？请你完成学习单上的思维导图。
2. 出示两个学生的思维导图并交流。



交流中学生发现：吓退比搏斗更准确。

3. 学生借助思维导图说主要内容，教师相机板书梳理：起因、经过、结果。

4. 小结：写一件事情要像作者一样写清楚事情的起因、经过和结果。

比较这两节课，我发现两位教师紧紧围绕梳理主要内容和写作顺序的目标展开教学，但他们的教学顺序恰好相反。第一位教师先梳理了事情的起因、经过和结果是什么，再概括课文的主要内容；而第二位教师则相反。其实，从两位教师的教学顺序上我们可以看出，他们对于这篇课文教学的不同定位：第一

位教师指向阅读教学，重在学习课文主要内容的概括。第二位教师指向的是习作表达学习，因为学生创作一篇写事的文章，首先要写什么事情，然后想这件事情的起因、经过和结果又是怎样的。

那么，习作单元中的精读课文教学到底指向什么？统编教材教师用书的编写说明中指出：“习作单元中精读课文的定位与其他单元不同，直接指向表达，强调从阅读中学表达。”也就是说，习作单元的精读课文不再以阅读训练为主要教学目标，而是需要从习作的角度指导学生审视课文，体悟并学习作者的写作方法，习得习作能力。因此，习作单元精读课文的定位应该指向表达。

## 教学过程深 VS 浅 明晰习作单元精读课文价值

“写一件事，把事情写清楚”是本单元的语文要素。根据单元要素，两位教师都通过研读语段，引导学生发现作者是抓住看到、听到、想到的把重点部分写清楚的。

### 设计一：

1. 作者是如何把老麻雀的勇敢写清楚的？哪些描写给你留下了深刻印象？默读4、5自然段，圈出相关词语。
2. 反馈：交流一：学生抓住“抡拳”“像一块石头落下来”“浑身发抖”等动作，感受到了老麻雀的紧张、愤怒。教师随机小结：这是抓住了作者看到的来写的。

### 设计二：

1. 作者是如何把老麻雀的勇敢写清楚的？哪些描写给你留下了深刻印象？默读4、5自然段，圈出相关句子。
2. 学生抓住“抡拳”“像一块石头似的”“浑身发抖，发出嘶哑的声音”等词进行交流。教师小结：作者是抓住了看到和听到的把老麻雀的无畏写清楚的。

3. 教师引导学生发现，剩下的内容都是作者猜测的老麻雀的心理，这是抓住了想到的来写的。

4. 小结：为了把事情写清楚，作者不仅把自己看到、听到的写下来，还把想到的也写了下来，这样才能更清楚地展现事情发展过程的重要内容。

### 设计二：

1. 作者是如何把老麻雀的勇敢写清楚的？哪些描写给你留下了深刻印象？默读4、5自然段，圈出相关句子。
2. 引导学生发现剩余的部分都是作者想到的。
3. 引导学生思考作者为什么写“想到”的，能不能不写。根据学生回答，明确“想到”的，目的是衬托麻雀的勇敢。
4. 引导学生发现“想到”的不是胡思乱想，是有理有据的。
5. 小结：作者就是通过写自己看

到、想到和听到的，把老麻雀的勇敢无畏写清楚了。

比较两个教学片段我发现，第一位教师只是引导学生明确作者把事情写清楚的方法，即抓住听到、看到和想到的来写。第二位教师在引导学生明确作者写清楚事情方法的基础上，进一步探究“想到”的这种作用，以及使用这种方法写作的时候要注意什么。

其实，对于四年级学生来说，看到、听到的这两种方法，是学生在习作中常用的方法。虽然在三年级下册第二单元习作《看图画，写一写》中出现过“想到”的习作要求：写的时候，要把自己看到、想到的写清楚。但许多学生是为了要求而“想”，没有真正明白“想到”的这种写作方法在习作中的作用，以及如何有效运用这种方法。

习作单元精读的价值不仅仅是引导学生发现作者写作的奥秘，更重要的是内化写作方法，要明白作者为什么这样写，目的是什么，要让学生真正经历“写什么”到“怎么写”的过程，真正习得作者的写作方法。

## 评价方式精 VS 略

认准习作单元精读课文的目标

我们知道，评价是教学过程中不可或缺的重要环节。在明确作者的表达方式后，两位教师都开展了读写结合环节。在学生书写习作片段之后，教师即时引导学生开展评价。

### 设计一：

师：故事中除了老麻雀，还有一个重要角色是猎狗，那么当猎狗看到像石头一样落在它面前的麻雀时，它又会有怎样的表现？请你用上看到、听

到、想到的来写一写。（出示）

突然，一只老麻雀从一棵树上飞下来，像一块石头似地落在猎狗面前。它\_\_\_\_\_\_全身的羽毛，\_\_\_\_\_\_地尖叫着。猎狗\_\_\_\_\_

学生练笔后，交流。

- 生1：他写的语言很生动。  
生2：我感受到了猎狗的震撼。  
生3：我在读的时候，感觉眼前是有画面的。

教师对学生的评价分别给予肯定。

**设计二：**

1. 下面就请你们选择其中的一处，可以加上听到、看到和想到的，把猎狗进攻和退缩的场景写得更清楚（出示）。

猎狗慢慢走近小麻雀，嗅了嗅，张开大嘴，露出锋利的牙齿。\_\_\_\_\_  
猎狗愣住了，它可能没料到老麻雀会有这么大的勇气，慢慢地，慢慢地向后退。\_\_\_\_\_

2. 学生练笔。
3. 出示“星级写作评价表”，开展自评和小组评价（见下表）。

评价方式	看到的	听到的	想到的	书写正确	语言通顺
自评	☆☆☆	☆☆☆	☆☆☆	☆☆☆	☆☆☆
小组评价	☆☆☆	☆☆☆	☆☆☆	☆☆☆	☆☆☆

## 漫画课堂

好课堂是师生相互点亮的旅程。 刘志永/绘



## 课堂策

作为一名小学语文教师，我时常在思考，我们究竟应该给学生什么样的教育，应该为学生打造怎样的语文课堂？

首先，营造有生命力有灵气的语文课堂。如何营造？我认为，教师本身要有灵气，要让自己保留一颗童心，让自己的思维时刻保持活跃状态。要想让课堂有生命力，教师就要带着激情和幽默走进课堂，让课堂充满活力。我运用自己的激情、智慧和创造力，将课堂打造成生动活泼的学习乐园，让学生在愉快的学习环境中幸福快乐地学习。

苏联著名教育家斯维特洛夫指出，教育家最主要的，也是第一位的

助手是幽默。如果把一堂课比喻为一碗面的话，那么幽默的语言就是调料，使课堂变得有滋有味。

课堂上我用多种形式开展语文教学，比如让学生自导自演课本剧，虽然表演的场景很简单，表演的角色也只有小猫、老母鸡、小蜘蛛，但孩子们非常投入，在表演中既了解了课文的内容，又懂得了一些人生的道理，同时也给课堂带来了无限生机。再如，讲到成语故事、神话故事时，我让学生多搜集相关故事，开展讲故事比赛，选取故事大王，并给予小小的奖励。讲古诗词的时候，我不是单纯讲诗的意境，而是让学生读，有韵律地读，编成孩子

熟悉的儿歌的调调读，提高学生学习的古诗词的热情。

其次，设计学生喜闻乐见的生活情境，让学生参与，提高学生主动学习的能力。教师选择学生熟悉的生活情境能激发学生的学习欲望，并将注意力贯穿一堂课的始终。例如，我讲《不倒的老屋》一课，学校附近正好有一间快要倒塌的老屋，于是我先拍了照片让孩子观察——看看这间老屋熟悉吗？在哪见过？学生的兴趣很高，然后引入课文《不倒的老屋》。文中的老屋与我们见到的老屋一样吗？这样的老屋为什么不倒？孩子们开始读课文。文中的老屋不倒是因为动物的需要，那

我们学校附近的老屋为什么也不倒？大家知道吗？你想采取哪些方式了解？孩子们各抒己见，纷纷献计献策。我再引导他们把这些建议付诸实施，并写一篇日记。孩子们兴趣很高，有的采访屋子的主人、打听邻居，有的去查看屋子的建筑结构等。这样一节简单的寓言故事课，调动了学生的思维，让他们从多角度学习了许多知识。

最后，教学方式要多样，不拘泥形式。小学生好奇心强，容易被新奇事物吸引。我采取师生共读、师生角色互换、师生共同比赛等多种形式，培养学生良好的语文学习习惯。平时的语文教学中，我注重培养

学生大胆开口、大声朗读的习惯。为了培养学生的朗读能力，平时我除了要求他们大声朗读，还经常让他们分角色朗读、分小组朗读、分男女生朗读。除此之外，我还鼓励学生多读多背古代经典诗篇，让他们在经典中吸取营养，从而提高自己的语文素养。

语文既是基础学科，又是工具学科。接下来，我们还要结合其他学科，继续为语文“加料”。比如从数学课中学习严密的推理逻辑，从科学课中学习细致的观察能力，从美术音乐课中学习艺术鉴赏的规律和经验，让语文这道大餐更美味。

（作者单位系山东省菏泽市高新区万福中心校李尧小学）

平时的语文教学中，我注重培养

## 课事

### 一堂有趣的 儿童哲学课

□张涛

第二节课预备铃敲响，我照例走进了301班，今天的儿童哲学课即将开始。正当要向孩子行上课礼时，班上“小精怪”秦昊文哭哭啼啼跑过来“告状”：“老师，刚下课的时候，陈俊霖打我，他用拳头打在了我的肚子上。”还没等秦昊文说完，一旁的陈俊霖气呼呼地说：“明明是他先打我的！”这时候，几个围观者也在激烈地相互争论，似乎现在就要把这起打架事件做个了断。

此情此景，让我立刻意识到这是一个绝佳的课程资源，因为我们的儿童哲学课堂就是要习得哲学思维，运用哲学思维解决生活中的实际问题。于是，我让两个各有委屈的孩子先回到座位上，开始组织今天儿童哲学课程的学习。

“同学们，运用儿童哲学的方法能帮助我们解决生活中的问题，今天这节课我们就来活学活用。”原本计划好的教学内容，我立马进行了调换，眼前的生活事件将成为我们今天课堂的话题。

只见一双双小眼睛都亮了起来，大家都期待着今天的学习内容。“哲学家说，这个世界上有许多事情都存在着因果联系，今天这节课我们就一起来探讨一下。”我在黑板上板书了“因果关系”。“同学们说说看，今天这起打架事件会导致哪些后果？”我刚抛出这个问题，孩子们便迫不及待地要发表自己的观点。“两个同学打架，可能会受伤”“打架会影响友谊”……孩子们纷纷表达自己的看法，打架事件的结果分析成了本节课的学习开始。

“一件事情的发生总会有各种各样的原因，接下来我们就一起来了解这起打架事件背后的原因。”我引导着孩子们开始进入本节课第二个学习环节——原因追踪。于是，我让值日班长请来了班主任李老师。

“今天，我们就来进行现场审案。”我故作神秘，“我是‘检察官’，代表检察院，对今天这起打架事件提起‘公诉’。被打的秦昊文是‘原告’，一会儿来陈述他被打的过程。打人的陈俊霖是‘被告’，待会儿会进行应诉。班主任李老师说‘法官’，会进行公正的裁决。同学们组成‘大众陪审团’，要对‘案件’进行监督，保证公平”。我话音刚落，孩子们便摩拳擦掌，一场班级“庭审”即将开始。

首先是“原告”进行陈述案由：“我和同桌在讨论游戏，正得意时，陈俊霖突然打了我一拳。”秦昊文陈述着，眼里还噙着泪水。“被告”陈俊霖迫不及待要应诉：“不是我先动手的，是他先打我的脸。”“不对，我们俩凑在一起讨论游戏，胡皓宇凑了过来，挡住了秦昊文，秦昊文想推开他，一挥手不小心就打到了路过的陈俊霖，陈俊霖就动手打了秦昊文……”同案谢凯峰回忆起事情的细节。

“原来，这是一场误会，是秦昊文不小心打到了陈俊霖，陈俊霖也不能不问原因就回打过去……”陪审团陈若汐首先发表了自己的意见。“是啊，这起打架事件的起因是一场误会，那么误会能解决吗？”我顺势追问。“能！”“如何解决这场误会呢？”我一边引导一边板书“误会可以被解决”。“是啊，解铃还须系铃人，要解决误会还需要两位同学想想办法。”充当“法官”角色的李老师这会儿当起了调解员。教室里安静下来，同学们都在等待两位当事人现场解决问题。“我不该没有弄清楚原因就动手，我太冲动了，我向秦昊文道歉。”说着，陈俊霖走向了秦昊文，眼里写满了真诚。“是我不小心先打到陈俊霖的，我也有错，对不起。”小个子秦昊文也满脸愧疚，说完他抱着陈俊霖笑了起来，此时教室里响起了热烈的掌声。

儿童的现实生活中蕴含着丰富的教育资源，教师要善于运用学生当下的生活资源充实课堂教学，引导学生从自己的生活中发展社会认知，培养道德情感和法治精神。把“打架”事件引入儿童哲学课堂，引导学生从哲学思维和法治教育的角度去辩证认识——生活中许多问题可以“被解决”，我们可以用正确的方式解决生活中的具体问题。

（作者单位系湖北省武汉市武昌实验寄宿小学）