课改20年观察

核心素养时代的课改再思考

□高 峰

现代学校的“加工”模式是适应17世纪中叶以来从英国开始的工业革命，因为蒸汽机和纺织厂等现代车间需要大量熟练操作的知识工人。但是随着21世纪知识经济、信息时代的到来，未来的智能化社会不再需要大量的操作工人，而需要会合作的创造者、创新者。

在这样一个时代转型的背景下，作为培养未来社会人的学校，就必须随着社会的变化而变化。范式层面的变革带来的必然结果是概念系统的转变。世界范围内如“核心素养”“深度学习”“项目化学习”“跨学科统整”“STEAM”“批判性思维”“逆向思维设计”等概念的提出，都是基于一个重要的理念：学校要为未来社会培养合格的人，去适应未来那个不可预测的社会。

因此，“课改”也就成为学校教育发展不变的主题。

2006年华东师范大学教授钟启泉和张华主编了一套《世界课程与教学新理论文库》丛书，大量介绍了西方和日本进行的课程改革，并将“课程与教学”联系在一起介绍。

那么，我们如何理解和界定“课程与教学”的关系？我们发现，“新课标”颁布后学校教育实践出现了三种情况：一是基本上没有课程行为，只是按照上级的要求开设了学科，主要围绕着学科进行教学；二是重视课程研发，并且课程成体系，但是实施环节出现断裂，课程是课程，教学是教学；三是重构课程体系，并且明确了课程的实施路径和方略，已经形成一个整体的育人模型。

所以，20年来中国基础教育领域“课改”模式呈现两种形式：一种“课改”是“课堂改革”的简称，是从课堂出发的教学改革模式，通过对课堂结构和教学技术的改造，研究如何让教师教得更加有效、学生学得更好、考的分数更高；另一种“课改”是“课程改革”的简称，是从课程出发的教学改革模式，通过首先重构课程体系、根据课程对课堂结构和教学技术的改造，追求育人的目标。

两种“课改”在实践层面都有众多典型学校，其创造的经验也得到了教育领域各个层面的认可与学习借鉴。可以说，两种“课改”在时代背景下都具有探索价值。但当我们研究“课改”本质时就会发现，第一种“课堂改革”往往只是把课堂教学流程做了一个前后颠倒，如把原来的教师先教、学生再学转变为让学生先学、教师根据学习反馈结果再组织教学，其改革实质上仍然以传授知识为中心；而“课程改革”指向了育人模式的转变，即以儿童发展为中心，根据儿童的成长需要重构课程，根据课程的形态采取不同的教学策略，实现了以人的全面、个性化发展为根本的教学行为。

为什么一定要采用“课程改革”的模式，我们可以做一个类比：一个小孩要生存下去必须吃饭。基于孩子个体的生理特点需要为这个孩子提供一个营养食谱。这个食谱可以看作是“课程”。光有食谱不行，还需要根据食谱为孩子做成可口的饭菜，让孩子吃下去。这个过程，实际上就是“教学”。所以，要让儿童全面发展、健康成长，是一个从“课程”到“教学”的过程。试想，如果针对儿童连“食谱”都没有研究和设计出来，只是随意地做出一顿饭、强迫儿童“吃下去”，显然对一个具体的儿童来说，其营养不会是全面、均衡的，那儿童的成长一定是有问题的。

当然，国家提供了完整的课程体系，包含了“人文与社会、自然与科学、艺术与审美、体育与健康”四个领域，但这是一个公共“食谱”，就像所有人需要蛋白质、碳水化合物和维生素一样，到了学校层面、到了学生那里，环境、条件、方法都会不一样，学校必须针对自己的校情和学生进行整合和重构，使之更加具体化和具有针对性，有利于国家课程的落地。

“中国梦”的本质是实现中华民族的伟大复兴。未来的现代化社会已经不是传统意义上的工业、农业、国防、科技的现代化，而是全方位、全维度、全生活的现代化。因此，今天我们培养的学生必须立足于核心素养的培养，而不再是推进一种以应试教育为特征、适应工业革命的学校教育模式，因此“课改”也将依然成为学校发展的永恒主题。

（作者系中国科学院附属玉泉小学校长）

◉劳动教育

在劳动中遇见更好的自己

□李 飞

“劳心劳力，亦知亦行”，教育离不开实践，教育者应当结合新时代发展需求，从立德树人的视角进行诠释和架构，让劳动成为必修课，让学生在劳动教育中遇见更好的自己。

辽宁省开原市民主小学在“用幸福的劳动教育课程影响学生一生”的目标引领下，对新劳动教育课程进行系统化架构，形成了包括家庭生活、校园劳动、种植养殖、创意劳动、公益劳动课在内的五大领域课程，涵盖家庭、学校、社会三个维度，有助于学生树立正确的劳动观念，锻炼必备的劳动能力，培育积极的劳动精神，养成良好的劳动习惯。

让家庭劳动成为生活常态。常态的家庭劳动有益于习惯的养成，培养学生的核心竞争力——“生活能力”。孩子作为家庭不可或缺的一分子，需要担负起与之相匹配的责任，深度参与到家庭生活中去。学校立足学龄特点，设置了家政课，包括生活整理、基础烹饪、环境美化等不同的家庭劳动项目，让学生学会照顾自己、分担家务，照顾他人。

为了让家庭劳动成为生活常态。我们建立起家校长效联动机制：每日30分钟的劳动打卡累积制度，周末“1+N”劳动策略，劳动实践月活动……多管齐下促进学生自理，掌握基本生活本领。可以说，常态化的家庭劳动不仅树立了学生的劳动意识，更涵养了关乎孩子一生幸福的重要素养。

让校园劳动贯穿学校生活。学校以学生自主管理为核心建构学校劳动课程，通过承包责任区域卫生清理、设立各种服务岗位、招募志愿者等措施，鼓励每个学生至少选择一个岗位并设计自己的岗位名称、职责、标准、操作流程，举行入职宣言、制定劳动公约。各类岗位服务贯穿学生的每日在校生活，校园里随处都能看到积极劳动的身影。学生赢得了荣誉和尊重，为集体和他人创造着美好生活，增强了集体荣誉感、服务意识和责任担当。

以种植养殖劳动回归自然。学校通过认养绿植、水培沙培、饲养小鱼、走进田野、体验劳作等活动，引导学生在真实生活、生产、生态中体验、学习、实践，实现向新时代劳动教育的转型。

校内，每个学生认养动植物，与自己一同生活成长。学生的爱心、细心、坚持等良好品质油然而生，发现自育与他育的成长规律，达成知行合一，把走向自然、回归生活、感悟人生融为一体。

校外，我们整合周边资源，将田园播种、田间管理、收获加工纳入“节气农事”课程，以“二十四节气”为线索建立“链式”劳动课程，通过项目实践将“传统文化”与“劳动教育”相融合。学生通过观察、访问、调查，倾听自然声音，绘写自然笔记，参加节气风俗活动，亲近传统文化，感知节气之美，从而认识真实的世界，获得积极的价值体验，亲身感受春耕、夏长、秋收、冬藏的魅力。

种植养殖课程打开了学习空间，从课堂走向田间，从课本回到自然，将蔬菜、花草、虫鱼等普通却又新颖有趣的事物带入学习领域，从种植到养护，从观察到记录，每一株绿植都是一本生活的“百科全书”，记载着每一个生命的成长和每一段有意义的生活时光。

以创意制作美化劳动生活。创意制作课程与美术、综合实践、信息技术等学科相互融合，学生学习基础手工、金工、木工、铁艺、传统工艺制作，正确使用工具等。学校设计了“插花品茗、创意手工、装饰美化”系列课程，建立“七室”“五坊”，学生用习得的技术创作各种作品，装饰学校的公共空间，美化家里的环境，用劳动创造生活的美好。

用服务性劳动增强责任担当。开展服务性劳动，无论是爱心义卖、垃圾分类，还是各类志愿者服务，都重在通过参与、体验让学生形成正确的劳动观、价值观。学校成立志愿者服务中队，到车站、公园、校内等场所开展志愿服务，学生用力所能及的劳动服务社会、感恩社会，用稚嫩的小手撑起社会的大责任。

丰富新颖的劳动教育搭建了一个个劳动育人的“着力点”与“支撑点”，给了学生新的体验、感悟和成长，也给教育实践者新的动力和信心。上好劳动教育这一堂必修课，才能使青少年在未来的职业工作生活中“脚下有劲、手中有活、眼中有光、心里有爱、灵魂有趣”。

（作者单位系辽宁省开原市民主小学）

◉课程图纸

古陶缶歌“创响”中国

□吴雪蔚 丁世洪 犹明才

陶瓷是陶器和瓷器的总称。约8000年前的新石器时代就有了陶器，早在欧洲掌握制瓷技术之前1000多年，中国已能制造出相当精美的瓷器。

1291年，马可·波罗带着他的“世界见闻录”从中国回到欧洲，瓷器在“见闻录”中被描述成美妙绝伦的器物，因此有这样一种说法，瓷器就是中国。甚至有一部分学者提出了“瓷器说”：他们认为欧洲人特别喜欢中国的瓷器，瓷器在英语中叫Chinaware（中国器皿），后来就把瓷器的原产地中国简称为China。这样的说法虽然不一定准确，但也透露出中国与瓷器的密切关系。

陶瓷，源起中国，传扬天下。重庆大学城人民小学基于陶瓷文化研发“古陶缶歌”课程，构建“China课程体系”，让学生立足中国，放眼天下，在劳动中学会创造，在审美中弘扬中华优秀传统文化，在课程体验中增强使命感和责任感，古为今用、“创响未来”！

课程背景

《义务教育美术课程标准》要求“选用各种材料进行工艺制作（如玩具、风筝、陶艺制作等）的练习”。学习陶瓷艺术，不是简单地玩泥巴，而是中国风格的STEAM教育，淘泥烧窑体现科学之究，印坯修坯体现技术之匠，摞泥拉坯体现工程之塑，画坯上釉体现艺术之美，萃取符号体现数学之趣。这样一门综合性极强的课程，既有传统文化的基因，也有现代艺术的属性。

重庆大学城人民小学地处重庆市高新区，是成渝双城经济圈的“桥头堡”，以创新创造为着力点寻求课程突围。面对大多数学生动手能力较差，实践操作欠缺，审美情趣有待提高，创新能力不足的情况，学校开设的“古陶缶歌”课程上接“天线”、下接“地线”，顺势而为、正当其时，这既是劳动教育又是美育，更是润物无声的德育。

课程目标

“古陶缶歌”来自清朝乾隆皇帝的一首诗，它传承中国古代陶瓷艺术，将中国人的审美和价值观同现代生活、艺术相结合，通过认识与理解基本的陶艺成型方法和装饰技法，运用各种形式原理来对陶艺作品进行造型与创想，并将数学、语文、化学、历史、美术等融入课程中，是集德智体美劳“五育”为一身的一门综合性课程。

通过观察、认识与理解泥条、泥球、泥片、釉色、粘贴、雕刻、机理等基本的陶艺成型方法与装饰技法，运用叠加、对比、平衡、重组、变形、旋转等形式进行造型，增强探索兴趣，提升表现能力以及创新能力。

通过理解、描述不同时期陶艺作品的材质、色彩、工艺处理等，认识经典的陶艺作品，了解陶艺与空间、历史、文化、美学的关系，提高审美能力，增强美育素养，弘扬中华优秀传统文化。

通过陶艺造型活动，在自主、合作、探究的过程中，培养学生的动手实践能力、自我管理能力、劳动操作能力；培养学生的冒险精神，勇于表达自我，敢于创新创造，拓展眼界和想象空间，提升学生的综合素养。

课程内容

基于课程目标，参考国内外已有成果，构建“古陶缶歌CHINA”课程体系，研发“寻根陶瓷、走进陶瓷、探索陶瓷、研究陶瓷、创想陶瓷”等课程领域，各领域又确立了“探索与表现、审美与理解、实践与运用”等培养目标，着重培养学生动手做、专题教学和解决问题的能力。

其中“CHINA”中，C即Clay pottery（黏土陶器）——瓷·前世；H即Handmade primitive porcelain（手工原始瓷器）——瓷·诞生；I即Impervious porcelain（不渗透的瓷器）——瓷·跨越；N即National porcelain（全国性的制瓷）——瓷·巅峰；A即A mass art（大众艺术）——瓷·未来（见右图）。

课程实施

为保证课程的顺利实施，学校大力挖掘美术教育资源，打造了陶艺学科教室，不仅配备了拉坯机、泥片机、陶艺专用桌椅，还有大型电窑，适时烧制作品。学校将“古陶缶歌”课程纳入整体课程体系中，设置了“吴雪蔚陶艺工作室”，配齐配足了专职教师和辅助教师。

普瓷·常课——普及课程。尊重每一位学生学习陶艺的权利，梳理归纳现行《美术》教材中的陶艺内容，由专职教师在专门教室上课，着力国家课程校本化实施。形成校本教材《古陶缶歌》，每班每两周一次陶艺课，进行传统的泥球成型、泥条盘筑、泥板成型、捏雕、彩绘等技能学习，了解陶瓷艺术的发展历程，培养学生的工匠精神，表达对生活的美好愿望，培养学生的动手能力和创新意识。

精瓷·技课——特长课程。通过师生双向选择进行社团选课，组建“陶艺兴趣小组”，每周开展三次活动，共计时长320分钟，开展“陶艺·山城”“陶艺·重庆火锅”“陶艺·植物的领地”等项目式探究，激发学生想象，唤起创造欲望，开展陶艺创作。

响瓷·艺课——活动课程。将陶艺融入主题活动，如在“语文周”学生给自己的作品起名、讲解、答疑、解惑等，在“数学周”烧制数字、数模等，在课前3分钟讲解陶瓷发展的历史……同时举办陶艺作品展，学生在活动中自由表达、尽情体验、创意想象。

拓瓷·创课——大师课程。依托大学城资源，依靠家长、社会的力量，定期组织学生走进四川美术学院等高校进行主题参观学习；聘请高校教授、知名艺术家走进学校，引导学生通过观察、体验、分析、比较等方法，积极开展探究、讨论和交流，丰富知识情感，提高审美能力。

赢瓷·商课——财商课程。带领学生走进古玩市场、艺术超市，通过辨别古陶、选购瓷器、售卖陶艺作品等，走出学校，进入社会，锻炼胆量，培养学生的财经素养、艺术鉴赏能力、人际沟通交往的能力，增强学生对生活的热爱以及社会责任感。

课程评价

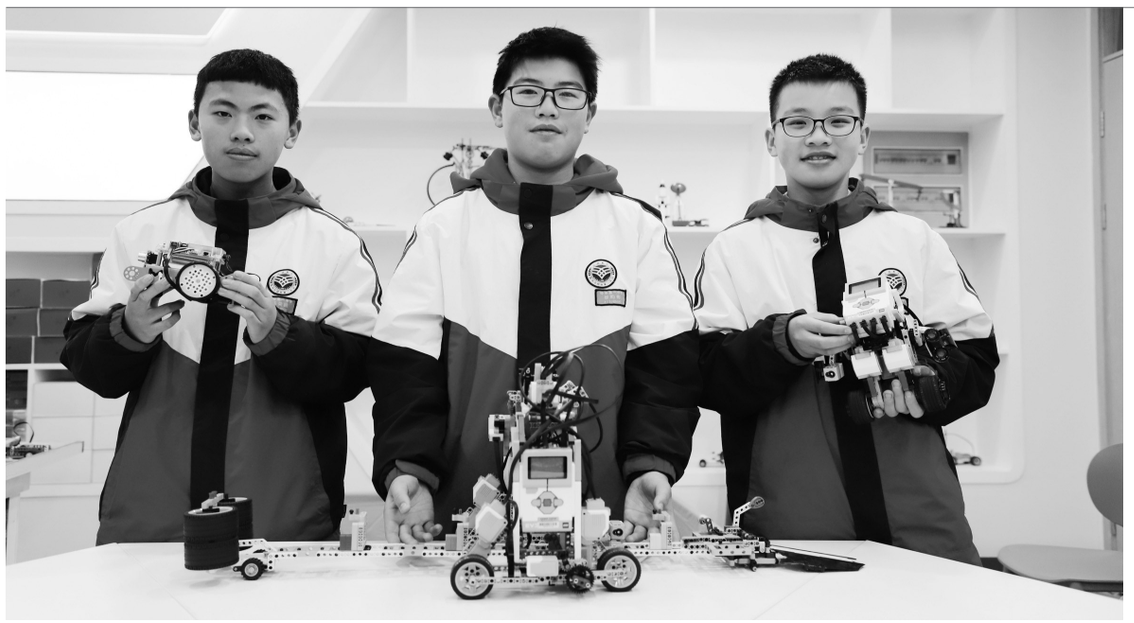
“古陶缶歌”课程，不仅关注学生技能的掌握，实践创新能力的发展，还关注学生在实践过程中情感、态度、价值观的形成，其过程性评价注重学生学习、创作、思考的过程，而终结性评价注重学生审美、人文、创新等综合能力的考查与评估。

过程性评价采取自评、互评、小组评等方式进行，评价其课程学习的出勤率、参与度、学习任务的完成情况以及艺术作品创意创造性。建立陶艺学习档案袋，记录学习的全过程，让学生看到不同时期自己创作与成长的变化。

终结性评价结合每学年一次的主题陶艺作品展进行，邀请教师、家长、学生通过现场作品的呈现方式、呈现效果以及“销售”转化情况进行生生互评、家长评和教师评，采用等级评定或使用描述性语言的形式呈现。

（作者单位均系重庆大学城人民小学）

◉晒晒学习成果



机器人项目化学习

2020年底，浙江省温州市梧田一中七年级（8）班学生徐昀彬在世界机器人大赛2020-2021年赛季VRC工程挑战赛中荣获华东区区域赛三等奖。

梧田一中自2013年购入10台乐高机器人开启机器人教育之路，之后频频组织学生参加各类机器人大赛。学校拥有由4个多功能机器人实验室组成的梧悦STEAM实验中心，且与清华附中合作开展创客教育。

项目学习有效促进各学科之间的交流、合作与创新，给创客教育带来了别样风景。

（潘温丽/文 潘欣/摄）

主编：韩世文 电话：010-82296730 投稿邮箱：zgjsbkgyj@vip.163.com 美编：孙东 电话：010-82296729 图片新闻投稿邮箱：zgjsbtp@vip.163.com