

特别策划

“基于深度学习的小学语文课堂变革与生态重构”，是一批小学语文骨干教师参加的教育部国培计划综合改革项目。该项目以改革小学语文课堂生态、促进师生深度学习为目标，采用“提出核心问题——共同参与研讨——提供真实案例——实践操作体验——优化解决方案”的思路，为教师提供了清晰的、指向深度学习的语文教学变革方案，提升了教师的学科专业能力和课例研究能力。

本期我们选择三篇授课专家的“田野研究”文章，以飨读者。

语文教学变革的转向



郑朝晖



莫国夫



朱煜

■ 语文教学的关键不在于语文知识的结构化，而在于通过语文学习经验的积累，提升学生的语文素养，这应该是当下语文教学的转向。

■ “看见每一位学生”是语文课堂深度学习的基本理念。语文深度学习内容设计对于具体的班级学生来说是“一次性消费”的，是无法多次复制的。

■ 从单元整合的角度解读单元目标，确定、解析课文教学目标，可以使教学目标确定得更適切，由此设计出来的教学环节更具操作性，教学效果也更好。

语文教学变革要准备好什么

□ 郑朝晖

课程标准的“教育学转向”值得关注。它是对知识的关注转变为对知识结构的关注，最终转变为对人的素养提升的关注。这应该是课程变革的一个重要转向。

语文教学的关键不在于语文知识的结构化，而在于通过语文学习经验的积累提升学生的语文素养，这应该是当下语文教学的转向。这种转向会带来什么呢？当然会带来教学的变化。

分析语文教学的现状会发现，传统的语文教学往往是分块的，即作者、背景、意思、结构、主题特色五块。这五块讲完了，似乎任务就完成了，但是语文能力和语文素养并不一定能得以提升，因为语文素养从来不在这五块内容的最终结论上。与数学和物理等学科记住最终的结论不同，语文学科记住再多的结论也没有多大用，因为现在连考试也不会考课文了。其实，语文教学更应该关注的是学生语文学习的过程，这才是语文学习的关键。学生在反复阅读的过程中，通过体验、反思、积累，会逐渐形成自己的语文素养。

要达成这样的目标，究竟需要哪

些方面的准备呢？

第一是素养。素养是内化于心外化于行的。比如语言能力，语文教师的语言要体现规范、典雅；比如文本解读能力，我们要成为优秀的读者，会读书、会交流，这些都是语文教师最基本的素养。

第二是课程观。观念决定行为。语文教师要站在儿童的立场来理解语文教学。教学中通常有这样一种现象，教师因为自己有一些优势或特长，就不自觉地在学生面前呈现这方面的内容，但是却忘了为什么要呈现这些内容，或者也不是忘了，而是在观念上出现了问题，因为有些教师每堂课都在走秀，在T台上展现自己最美的样子，这是需要警惕的。

语文教师要有正确的课程观。不知道自己的课究竟要干什么，这是我们经常会犯的一个错误。语文教师需要对课程有一个正确的理解。正确的课程理解就是以语文素养为教学目的而不是手段，这是语文课区别于其他课的核心所在。也就是说课堂要不要训练，关键看我们要做到的是什么。比如我们要让学生“动”

而不是随便的“动”。

第三是教学观。什么才是有效的教学，或者叫深层次学习，这个问题同样值得思考。如何用一定的技术落实到课堂当中，这是语文教师必须关注的。比如，文本解读是教学的基础，但是上课并不是把文本解读的结论告诉学生，或者说用一种所谓的启发式——我问你答的方式呈现教师解读的结论，其实就是逼着学生说出你想要的内容，这同样不是我们追求的语文教学。

备课是备语文素养如何在教学中得以体现，不是教师读懂了，备课就备完了。备课备的是什么？首先备的是“课”，而不是“文”。课是什么？是师生的交互，交互的过程要绕到学生的痒处，要了解学生，学生语文学习的生长点在哪里？我们常说：“不愤不启，不悱不发”，它的“愤”“悱”点在哪里？所以备课的核心问题是围绕学生的素养提升去备课。其次是备课程标准。比如说要讲一个文本，这个文本能够体现课程标准的点在哪里？这就是课程标准的要求。再次是文本的特点。课的特点通常是相比较而存在的，没有比较就没有特点，所以在这个过程中，文本的价值有时候就是由文本的特点来决定的。当然，文本的特点也是要学生的特点、课标的要求来确定的。最后还要关注

评价。评价过程中出现哪些表现性行为，才说明达到了预期的教学目标。评价的核心就是要有有一个表现性指标，这个表现性指标更多的应该指向行为特征，而不是知识的占有程度。

第四是教学组织技术。教师之于课堂，不是去驾驭课堂、控制课堂，而是要尊重课堂，当然尊重不是不要课堂的秩序。课堂是要有序的，它要通过有序的组织来实现。在这个过程中，不能让学生觉得自己被老师牢牢掌控着。为什么学生有时候可以滔滔不绝，因为他们已经对所面对的文本构建出了内在的逻辑性，当他们从已知到最终的目标都很清楚的时候，便更愿意分享自己的理解。所以课堂教学组织是需要讲技巧的，教师不要用琐碎的问题把学生的学习肢解得过于碎片化。学生的认知是一个过程，从现象到最终需要达成的目标之间的过程学生是不知道的，需要学生去探索。教师要做的不是牵着他们走，而是告诉他们现在所在的起点和要到达的终点，告诉学生这节课要解决的核心问题，至于怎么解决，教师可以提供支持，给资料，制定活动规则，但最终要放手让学生自己去探索。

（作者系特级教师、上海市建平中学副校长）

如何整合单元信息制定目标

□ 朱煜

实施小学语文统编教材的核心理念是单元整合。这与过去以单篇课文为单位备课、上课有极大的不同。以单元整合的理念开展教学，不仅指上课这一个环节，还包括从解读单元目标、确定课时目标、设计教学环节、实施教学到反馈教学情况，整个过程都用单元整合的方式来实施。

我们以四年级上册《女娲补天》一课为例来分析。这是一篇略读课文，略读课文在单元目标实现过程中起着巩固知识点和能力点的作用。在教学中，应发挥学生的主体性，让学生运用精读课上学到的知识和方法自主学习。那么，如何确定这篇课文的教学目标呢？

我提出两点建议：第一，从单元整合的角度确定课文教学目标。

《女娲补天》所在单元的阅读目标是：（1）了解故事的起因、经过、结果，学习把握文章的主要内容。（2）感受神话中神奇的想象和鲜明的人物形象。

统编教材中的课后习题往往与单元目标有密切关联，如果将课后习题变成教学环节，落实到位，单元目标也就达成了。该单元课文的课后习题除了要求学生回答对神话人物留下什么印象之外，还有下列题目（见下面图表）。

从图表中可以发现，《盘古开天地》中，学生需要将神奇的开天地的过程复述出来。复述时，学生会自然而然地展开想象，并将自己对神话人物的感受融合在讲述中，这就完成了单元目标中的第二条。《精卫填海》是文言文，要用白话文讲述这个故事，需要添加更多想象的内容，这就等于复习巩固了前一课的学习任务。到了《普罗米修斯》一课，不仅要讲好神话故事的主要部分，还要结合起因、经过、结果来讲清楚，对讲述的逻辑性和条理性有了更高要求。这就完成了第一条单元目标。如果说前面三篇课文是在学，那么《女娲补天》就是让学生操练之前学过的内容。

基于上述分析，我们可以将《女娲补天》的导语作为教学目标。在教学中，给学生更大的空间，让其自主运用在本单元学到的知识和能力。同时，我们还需要明白，如果没有前面三课有效的教学和操练，《女娲补天》的教学目标是无法达成的。

第二，从单元整合的角度解析课文教学目标。

课题	部分课后习题
《盘古开天地》	从课文中找出你认为神奇的地方，说说盘古开天地的过程。
《精卫填海》	结合注释，用自己的话讲讲精卫填海的故事。
《普罗米修斯》	按照起因、经过、结果的顺序，讲一讲普罗米修斯“盗”火的故事。
《女娲补天》	《女娲补天》这个神话故事，处处充满神奇的想象。默读课文，说说故事的起因、经过和结果。发挥自己的想象，试着把女娲寻找补天用的五种颜色石头的过程说清楚、说生动。

从学情出发设计“不可复制”的语文

□ 莫国夫

段学生的公共学情。

更适切的语文教学一定是能够观照到每一个学生的具体学情。如何通过把握学情让学习内容靠近学生的“学习区”，点燃学生的积极思维，为学生的语文深度学习助力，是语文深度学习中大可为的领域。

课堂上“小手如林”，曾经是小学语文好课的核心表征，但在今天出现这样的场景，我首先想到的是教师的提问可能思维含量不高，停留于学生学习的“舒适区”。

教师作为学习研究专家，要看见学习的本来面目，学习有时是迂回的、缓慢的。以“更好学习”为核心追求的小学语文课堂，不可能都是坦途，更不会有所谓行云流水一般的“艺术”。如果有，大概也是表演性的课堂。语文课堂的基本伦理就是保障课堂中每一个学生公平而有质量的学习权。语文课堂不是为展示教师的个人才华而存在的。当下各类赛课和大型公开教学的表演性倾向所产生的误导值得警惕。

就一堂课而言，学情可分两个

阶段，一是课前的学情，二是课中的学情。课中学情的把握与运用主要依赖于教师对于现场学情的敏锐把握。遗憾的是，这样充满个人经验色彩的教学，很难全部进行有效的学理归纳和规律总结。与课中学情的多变复杂、把握难度较大不同，课前学情相对稳定，并且应对时间充裕，因此教师进行课前学情分析更具有确定性。这样不仅可以提升对学情的判断力，而且通过解读具体的学情，会使教学预设更加精准。

对课前学情的理解，一是依靠教师的经验，二是依靠预学单进行实证分析。经验尽管是宝贵的，但是不能过于迷恋经验，因为经验生长于过去的课堂和学生。经验只有融合当下的实证分析，才能让我们对具体学情的理解更加精准，才能研制出更加符合学情的学习内容。

关于语文教学中“预学单”的设计，我建议可以关注以下几点：

一是体现文本的个性。也就是说，预学任务是围绕具体的文本定制的，而不是可以在所有的文本上

套用的。二是聚焦核心问题导向。读者独立面对一个文本，基本上有三种理解状态：一读就懂，一读不懂，以为懂而事实不懂。语文课堂学习的文本理解设计要聚焦学生原初阅读理解中“一读不懂”和“以为懂而事实不懂”的部分。三是创新问题的呈现方式。预学任务切忌机械呆板，警惕习题化、程式化，教师始终要想的是如何去吸引学生参与。

“看见每一位学生”是语文深度学习的基本理念。当教师在课堂中呈现、运用学生预学的学习成果时，一是要尽量原件呈现，二是要尽量为学生署名，让学生在课堂中看到自己参与到了教师的学习设计之中。从这个意义上说，语文深度学习内容设计对于具体的班级学生来说是“一次性消费”的，是无法多次复制的。我想这是对每一个学习者的尊重，也是语文教师对更好的语文课堂的追求。

（作者系特级教师、浙江省绍兴市教育科学研究院教研员）