

教学反思

在“倾听”中突围已知

——一堂公开课遭遇尴尬之后

□ 郭建珍

观课笔记

习作教学的“移情”之处

□ 孙玮洁

我曾在第四届全国学习共同体峰会上执教了六年级语文《月光曲》，深切体会到一次从业以来难度系数最高的挑战。

直到进入教室，我才知道学生已经学完了《月光曲》这篇课文。我没有时间重新设计新的教学方案，也没时间与学生进行课前交流。站在讲台前，看着20名学生以及来自全国各地的观课老师，我的内心虽没有慌乱，但大脑却是一片空白。如果在课前，我做的是“剧本式”的教学设计，这节课估计会有非常好的效果。因为从学生在课本上做的笔记可以看出，他们对文本重点内容的理解，对书后习题的解答已经相当清楚。可是，我没有准备“剧本”。所以，即便学生愿意配合我，我也做不到与学生共同即兴演绎一段精彩的可能了。

在这样的学情背景下执教公开课，我感受到了前所未有的挑战。还好，做学习共同体课堂实践3年多来养成的倾听习惯，让我发现了新的教学契机。

茫然期：交流动人的情感与乐曲的美妙

上课伊始，我没有想到新的教学策略，只能先让学生交流我预设的，但事实上已经探讨过的两个话题——“品析传说中动人的情感”“赏析乐曲的美妙”。学生轮流说，我在黑板上记录关键词。也就8分钟左右，学生就把重要的几点都说出来了。对于动人的情感部分，学生的发言主要是这些——皮鞋匠与盲姑娘之间相互体贴的兄妹深情；皮鞋匠、盲姑娘对音乐的热爱；贝多芬联想到自己也曾是穷人，他对穷人充满同情；贝多芬遇到知音时内心是激动的。对于乐曲的美妙部分，学生能准确说出《月光曲》这支曲子的旋律变化。我顺势与学生共同聆听了贝多芬《月光曲》的节选，并请一名学生朗读课文第9自然段。

进入课堂还不到10分钟，我预设的教学内容就“顺利”完成了。更确切一点说，我预设的教学内容，早在我进入课堂前就由这些学生的语文老师完成了。

还好，在倾听学生朗读的时候，我想到了下一步教学策略。

发展期：发现旋律起伏与人物情感的联系

我轻轻地对学生说：“请大家将前后文对照起来读，看看乐曲的旋律起伏与前文贝多芬遇见皮鞋匠和盲姑娘时的心情变化有什么联系。”我之所以把自己的原话写出来，旨在呈现一种真实——当时的我虽然思维清晰，但话语并不凝练。学生要能准确理解我的意图有些费力，因为当我刚把话说完，学生就自发展开了四人交流。

这个班级的学生非常厉害。第一，尽管我的话语表达并不凝练，但在四人小组交流的过程中，几乎所有学生都准确理解了我提出的问题。大家都在进行前后文的对照阅读与交流。第二，我提出的问题其实是非语文性质的。学生只能以割裂文本的方式进行机械对照，才能解答问题。然而，学生却在做这样的机械割裂的过程中说出了“月光”的意义。在公共交流时，一个小组的学生说：“月光就是希望，照亮了盲姑娘的心灵。”我不清楚这究竟是学生即兴生成的理解，还是搬出的已知；但是我的内心感到震撼，也似有月光照进了我的心田，教学的灵感瞬间闪现。

我果断关闭了PPT，合上黑板。在那一刻，我更加坚信，课本和黑板才是教师与学生共同创造智慧、生成美好的理想所在。

转折期：探究月光与音乐的意义与力量

我对学生说：“其实，贝多芬的《月光曲》并不是为描绘月光而作，每个人都可以从中想象到不同的画面。可是，为什么这个传说故事是在月光下发生的，而故事的主角又恰恰是盲姑娘呢？”我提示学生，再次细读文本第9自然段，尤其关注文本中描写盲姑娘在聆听音乐时“看”到的句子。

我的问题一下子点燃了学生的学习热情，明显感觉到课堂上开始涌动起思维的暖流。在公共交流时，学生一轮又一轮的精彩发言，助推着大家共同走向文本理解的高度。学生在交流中有如下发现——月光，是全文的写作线索。月光，也为这个传说蒙上了一层悲伤的色彩。贝多芬的音乐就是月光，让盲姑娘能够看到希望受到鼓舞。贫穷的盲姑娘虽然身处黑暗之中，但贝多芬的音乐就如月光一样，照亮了盲姑娘的生命，让她对未来充满希望。

顺着学生的思绪，我启迪学生：“作为一种艺术形式，贝多芬的音乐表达的是什么呢？”学生说：“音乐，表达的是真、善、美。”我在黑板上写下“真、善、美”的同时，也圈出了“美”字。我借助黑板上的板书，对学生

说：“贝多芬的音乐就是一种美的存在，就如月光一般，照亮了盲姑娘黑暗的世界，这说明音乐是有——‘力量’的。”

升华期：追问传说的不可信与愿意相信

“现在已经考证，关于《月光曲》的传说就是杜撰的，但是为什么这个传说还一直流传呢？”在课堂结束前，我给学生抛出了这样的问题。学生结合这节课的思考所得，说出了不少动人的理由。最后，我将学生的发言归结为四个字“愿意相信”，便结束了课堂教学。

因为课堂的学习超出了原先的设想，我的作业设计必然要进行相应调整。我原先的作业单是这样设计的（见下图）。

《月光曲》预习单

学校 _____ 班级 _____

一、正确认读并识记下列词语，将难记的词语抄写在横线上。

谱写 莱茵河 纯熟 琴键 微波粼粼 波涛汹涌
清幽 入场券 恬静 陶醉 霎时间 一缕微云

二、练习正确、流利地朗读课文，难读的地方多读几遍，读熟为止。

三、有目的地阅读第2-8自然段，跟随贝多芬的脚步，抓住他听到的、看到的，推测他的心理变化，分析两次给盲姑娘弹琴的原因，体会其中动人的情感。边读课文边圈画关键词句，在有感触的地方做批注。

《月光曲》学习单

学校 _____ 班级 _____

一、学习内容：

1. 通过品析传说故事中动人的情感、赏析《月光曲》的美妙，进而总结出贝多芬的《月光曲》成为世界经典名曲的原因。
2. 学习借助语言文字展开想象，背诵课文第9自然段。

二、学习规则：

1. 结合问题自主阅读文本，圈画关键词句，在有感触的地方做批注。
2. 与同伴交流时轻声细语，轮流发表意见。伙伴发言时专注倾听，不轻易打断，可记录伙伴的重要观点。伙伴发言结束后，可提出质疑或作出补充。
3. 公共发表意见时，由一人代表小组发言，其他人补充发言。

三、学习任务：

1. 交流预习单第三项：品析传说故事中动人的情感。
2. 赏析乐曲的美妙。

要求：轻声朗读第9自然段，想象描绘的画面，感受旋律的起伏变化，猜测贝多芬的情绪和心理。

3. 概括《月光曲》成为世界经典名曲的原因。

《月光曲》作业单

学校 _____ 班级 _____

聚焦“贝多芬的《月光曲》为什么会成为世界经典名曲”这一主题，整合课堂上的交流与收获，写一篇习作，题目自拟。

要求：写清楚传说故事中动人的情感、乐曲旋律起伏的美妙以及乐曲给人带来的想象。

课堂策

电脑绘画教学不能偏离重点

□ 刘芳



线下美术教学的过程中，教师只能把一些少数传统的绘画技法通过课件在黑板上或纸上进行示范，以这种简单的方式来为学生做范画，很难了解学生是否能够熟练掌握这些知识点和绘画技巧。

线下传统的美术教学，对绘画技巧的传授有着比较困难的可行性，因为提供给教师做范画的主要工具只有黑板，而美术的绘画方式是千变万化的。比如，国画当中的水墨画与工笔，油画当中的当代与古典技法，手工、版画、设计等各种各样的形式，而每个画种都包含了无数的绘画技法。

与此相对应，电脑绘画在美术教学中具有比较突出的优势。在初中线上美术教学中实施电脑绘画教学，

丰富了美术教学的教学形式，呈现出丰富多彩的视觉表现效果，使用电脑进行绘画和图像处理，速度更加快捷，效果也更加理想，便捷的操作手法，让学生耳目一新。电脑绘画引入初中的线上美术课堂，激发了学生的绘画创作热情，教师引导学生在电脑绘画学习和创作的过程中获得更多前所未有的创作体验。

线上教学过程中，教师能为学生提供丰富的信息资源，在每节课之前教师都可以收集大量资料，为学生制作资料包作为参考，各种各样与美术息息相关的知识，可以满足学生对知识获取的欲望。

教师利用电脑绘画教学效率提高。教师可以根据自身实际情况，来选择自己所需要的教学资源。线上

教学过程中，我在有些课程里选用“procreate”软件进行范画演示，它有一个视频录制功能，可以把教师的绘画过程非常详尽地展现出来，学生看到老师做的范画后会很清晰地观看到作画步骤，有效解决了教师不能在现场做范画的问题。只有教师自己亲自去画范画，才能在备课过程中做到深入了解作画时间的长短、教学难点、教学重点以及在绘画过程中可能会遇到的问题，进而有针对性地对学生们的绘画过程精心把控。

当然过度使用电脑绘画软件容易使教师、学生产生依赖性。在拥有了线上教学的便利后要注意怎样使用，教师通过使用网络、绘画软件往往会发现，网络上拥有了庞大的教学数据，于是直接照搬网

上的一些知识点和教学方式授课。学生依赖绘画软件带来的便利，从而导致偷懒的现象，减少了动手实践、绘画技法的研究，违背了利用电脑绘画提高课堂教学效果的初衷。

所以，我们还是要以自己的主观教学为主，电脑绘画只是一个辅助作用，不能偏离了重点。

教师在进行美术教学时，要充分发挥电脑绘画技术功能方面的优势，让学生快捷便利地获取信息，并锻炼创意思维，但需要注意的是，并不是所有课程都适合用电脑绘画这样的多媒体进行教学，这就需要根据实际情况让其为教学进行服务。对于我校以美术为专业的学生来讲，手头功夫的锻炼是很重要的，

需要学生熟悉各种材料，多动手、多画，专业技能才能有所提升。

例如有一节课讲绘画创作，需要学生掌握创作的步骤，从收集素材到小构图的练习，再到黑白灰的分布，最后到色彩的搭配，在创作过程中找到自己想要表达的情感。

学生可以通过使用“Procreate”“Painter”“SAI”“画世界”等软件，辅助进行绘画创作。

在新课改环境下，电脑绘画教学成功的关键因素在于教育环节，这就需要美术教师不断提升自身修养，对教学工作进行客观梳理和积极反思，从而促进教学模式的进一步优化。

（作者单位系中央美术学院附属实验学校）

一次，我观摩了广东省东莞市莞城中心小学语文教师彭才华的习作教学课《斑斓》很受启发，尤其是彭老师的素材意识和他的课堂理念、才情等。

课内 VS 课外

彭老师的素材意识勾连了课内与课外，他由一幅图“看图写话”导入，恰是骆宾王的《咏鹅》图——“白毛浮绿水，红掌拨清波”，引出颜色的“现”，顺势彭老师让学生修改写话二次创作。接着，彭老师还用了董说的《西游记》25种颜色印证颜色的“多”，再用萧红的名篇《火烧云》学习“状物颜色词”并创造新词，学生创造出如“葡萄紫”“雪白”“炊烟色”等新词。彭老师运用《火烧云》还有一个过渡的作用，即引导学生从语段中三个“一会儿”体味颜色的“变化”，过渡到让颜色“活”出来。彭老师分析“杜甫《绝句》中的‘江碧鸟逾白，山青花欲白’”得出“对比”的写法，运用“春风又绿江南岸”引出“渐变”的妙处，还用了教材《我们的民族小学》“古老的铜钟，挂在大青树粗壮的枝干上。凤尾竹的影子，在洁白的粉墙上摇晃……”这一句引导学生体味“动化”，以至彭老师对鲁迅名篇《祝福》同一个人物不同场合几段色彩的对比、《红楼梦》王熙凤出场雍华富贵色彩等看似信手拈来，正是彭老师对诗文进行整合、重构、运用，让这一课的内涵丰满起来。他在一节习作课上架起了课内与课外的桥梁，带领学生探索更广阔的语文天地。

技巧 VS 自主

《斑斓》教学结构严谨，彭老师重视习作技巧的传授：让色彩“现”出来，让色彩“多”起来，让色彩“活”出来。如何让色彩“活”出来，彭老师又教授了三个技法——对比、动化、渐变。

对于写作技巧要不要教，一直是小学作文教学各大流派的争执。有人认为，写作就是要让学生随心所欲表达，“自主”才能写出各自的独特感受。但在一线教学中我们发现，儿童习作水平不高或在原地打转，通常不是结构性的整体缺陷，而是局部的知识要素缺失。学生状物写景文章描摹不逼真，缺乏色彩画面感，对状物写景局部的“色彩”要素关注缺失，教师有必要引导关注。而在彭老师的课堂上，通过练笔写话多次展示，学生实现了从不会到会的转变。

既然通过练习写作水平会有提升，那就说明写作一定有技巧，好的写作技巧与文学并不相悖。

诚然，彭老师课的最后部分，对写好色彩的最高境界的传授，对法国文艺理论家德尼·狄德罗那句“素描给人和物以形式；色彩则给它们以生命”的理解，对于孩子是比较难的部分。但他传递的理念是：语文课不仅要教知识，还要教学生如何用知识去思考。

趣味 VS 移情

彭老师这节课的不足之处，是儿童趣味和课堂氛围稍弱，尤其是教师对学生口头表达的积极调动。

我们在一些习作课上，能看到学生争先恐后发言，是为了表达他们自我实现的需要。教师在这样的习作课上创造一个又一个“交际语境”，也就是“写作支架”。但是这节课，孩子的写作趣味在哪里呢？我们看到，彭老师是把写作的技巧进行了分格训练，练的痕迹比较重。

同时，彭老师在这节课中移情较少。习作课要引导学生从说到写，良好课堂氛围的创造是一节课教学成功必不可少的条件，在儿童习作课堂中，如果我们善于移情，就会使学生更多地参与到课堂活动中，获得较高的成就动机。

（作者单位系广东省中山市石岐区厚兴那伟权学校）