



课堂策

英语绘本教学中的“融合式”对接

□ 申焕梅

近年来,越来越多的一线教师开始尝试绘本教学。《英语课程标准》对小学英语阅读目标提出了明确要求,大致总结为:能在图片帮助下听懂、读懂简单的故事,能在教师帮助下表演小故事或短剧,在学习过程中乐于参与、积极合作、主动请教,并尝试适当的学习方法,克服学习中的困难。同时,发展学生的阅读能力,提高学生的阅读水平。对于小学生来说,绘本是一种很好的教学资源,既可以帮助他们提高英语学习兴趣,又能够发展他们综合运用语言的能力。

绘本往往有一定的主题意义,就英语课堂的绘本教学而言,经常呈现的是优美的绘本画面,简单的故事情节,反复或押韵的句型句式,以及富有内涵的寓意。教师借助文本的吸引力,让学生深入到阅读中,抓住绘本的特色,让学生通过观察、欣赏、阅读、分析、讨论等活动进行学习,并引导学生展开想象的空间。绘本的作用在于发展学生的语言能力、认知能力、审美能力以及创造力等。

学校可以采用多种方法进行英语绘本教学。每周只有2-3节英语课的学校可以采用“融合式”对接,即在课堂中进行主题和内容的无缝对接。教师在教学中很自然地由教材文本内容过渡到绘本故事内容,拓展了学生对主题内容理解和应用的视野,使语言学习得到合理化、趣味化的重复和强化。

例如在执教山科版三年级上册 Unit 4 “I have two eyes”时,可对接《大猫英语分级阅读》三年级第二级 Hands,通过阅读绘本加深对 Hands 的理解,手可以用来做许多事情。《丽声北极星分级绘本》第一级上(外研版)I Can See,对应身体部位,巩固本单元新授身体部位词汇 eye, mouth, car, nose, face。学习第三单元 family, “This is my mother”时,可对接《丽声百科万花筒》第一级 Maya's Family。对话话题“家庭”,对比使用“This is……”介绍家人和“I am……”做自我介绍。学习第五单元 classroom “I have a new pen”时,可对接《丽声北极星分级绘本》第一级上(外研版)My Noisy Schoolbag,巩固本单元新授词汇 ruler, pencil, schoolbag, book, pencil-case。

又如按照分级,可以在执教山科版三年级上册 Unit 6 “Colours”时,插入《丽声妙想英文绘本》第三级 New Blue Shoes,配合教材的学习。《丽声我的第一套英文视觉词读本》Like Colors。《大猫英语分级阅读》一级 Colour Bears 北极熊爱涂色,对话话题颜色。巩固本单元新授词汇 red, blue, yellow, green, orange。在学习山科版三年级上册 Unit 2 Lesson 3 “She's my friend”时,可对接《丽声妙想英文绘本》第四级 The Mouse with No Name,从介绍自己的朋友 little mouse 切入,带领学生阅读没有名字的老鼠经历一番冒险后获得名字的故事。这样的对接把“朋友”的意义扩大了,从小朋友之间的关系拓展到动物世界,通过一只小老鼠的有趣故事,让学生了解动物作为人类朋友的意义。

绘本阅读丰富了学生的英语知识,开阔了学生的视野,让每个孩子都爱上阅读绘本,提高了英语学习的兴趣。

(作者单位系山东省淄博市张店区莲池学校)

教学设计

开启学生的数学思维

——人教六年级数学上册《比的意义》教学设计

□ 王顺义

《比的意义》是人教六年级数学上册第四单元的第二个内容。从比的概念可以直接导出比的基本性质和求比值的方法,比与除法、分数之间也存在着相互转化关系,比的概念是建立在比例、正比例和反比例概念的基础。因此本节课的教学目标有三个,知识目标:使学生理解比的意义,掌握比的概念,能正确地读、写比,并会正确地求比值;能力目标:引导学生加强知识之间的联系,使学生掌握的知识系统化,提高学生分析解决问题的能力;情感目标:在自主学习中,积累数学活动经验,培养学生分析、概括的能力,感受数学学习的乐趣,培养学生良好的学习习惯。

为了在课堂上完成教学目标,我认为,理解和掌握比的概念既是本节课的教学重点,又是学好这一节知识的关键。所以在设计教案时,我试着从以下四个方面处理教材、教法和教学过程——

挖掘新旧知识的联系点,充分利用学生已有的知识基础。六年级学生已经对数学的转化有了初步感知,这也是一个数学模型的建立过程,说明学生有能力通过自主探索,构建比的意义。在学习比的意义前,学生学过分数与除法的关系、分数乘除法的意义以及分数乘除法的应用等,并且在生活中也有了相关经验储备。所以在设计教学时,我们可以设法在学生原有的知识基础上架起通向新知的桥梁,运用寻找异同点、解剖典型、分析迁移等方法来达到知识的同化与顺应,充分调动学生的学习积极性,提高学生的数学思维,从而形成良好的数学认知结构。

让学生经历知识的形成、发展过程。数学学习过程的教学,也是数学活动的教学,是师生之间、生生之间的

交往互动和共同发展过程。在这一动态的教学活动中,要让每个学生获得成功的快乐,并让学生在活动中得到知识、技能和思维的发展。

在教学比的各部分名称及读法、写法时,教师可以采用让学生自学课本的方式,因为自学课本也是学生探索问题、解决问题的重要途径。根据高年级学生的阅读、理解能力,教师可以先给出自学提纲,结合教材的具体内容,充分相信学生,组织学生以小组为单位进行研究、探索、讨论、总结。经历这样的学习过程,有利于培养学生的创新意识和实践能力,有利于学生思维发展,有利于培养学生之间的合作精神。在学习比与除法以及分数关系的时候,可以采用小组合作学习的方式,让学生借助教材、板书的有机结合,总结出三者之间的联系,有利于学生构建知识体系,从而实现自主学习。

注重数学思想方法的指导。数学教材本身就是由两条主线组成,一条是数学知识,另一条就是数学思想方法,每一章、每一单元乃至每一节,都体现着两条主线的融合。数学知识和数学思想方法是构成教材的有机组成部分,掌握了思想方法可产生和获得知识,而知识又蕴藏着思想方法,两者缺一不可。

本节课中,从知识的角度来看,我们要让学生理解,比的概念实质是对两个数量进行比较,表示两个数量之间的倍比关系;任何相关的两个数量的比都可以抽象为两个数的比;一个数是另一个数的几分之几和一个数是另一个数的几倍可以解释为两个量的比,等等。再从思维的角度分析,我们要让学生将思维教学发散。例如,教学路程与时间的比,是把比的意义进行了扩充。为什么呢?除了同类量可

以相比以外,根据实际应用的需要,不同类量也可以相比。当然,不同类量的比,必须有关联才行。这样,比值就可以用来表示另一个量。又如工作总量与时间的比就是效率,总价与单价的比就是数量等。

勇于质疑探究,培养学生辩证思维和创新的能力。疑是思之源,思是智之本。教师要培养学生大胆质疑的勇气,激发乐于质疑的兴趣,给予充分质疑的时间,指导善于质疑的方

法,让质疑的火花点亮学生的生命。

本节课的教学小结阶段,在学生基本理解掌握比的意义后,我们可以设计“为什么书上只有路程与时间的比,而没有时间与路程的比呢?比的后项不能为0,为什么足球比赛会有2:0的情况?金龙鱼1:1:1调和油中1:1:1是比吗?”这样的质疑探讨环节,引领学生走向探究性学习的道路,进一步拓宽学生的知识视野,启发学生的求异思维,培养学生大胆突破、敢于创

新等一系列能力。

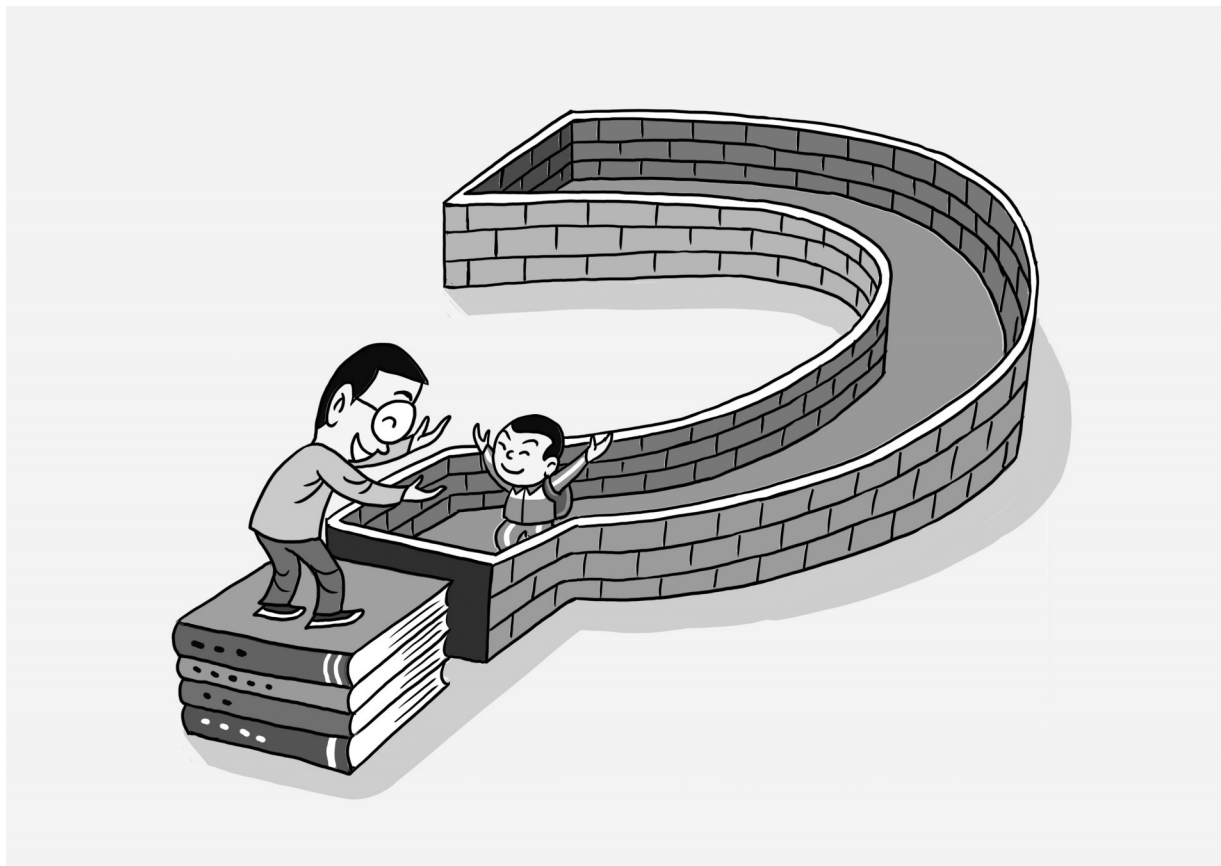
基于以上四个思路,在实际教学时教师要转换角色,从课程的被动实施者转变为课程的主动开发者与建设者,从学习知识的讲解者转变为知识学习的引导者与合作者,关注学生的学习过程和知识体系的构建,注重学生数学思维和质疑创新能力的培养,如此才会取得好的课堂教学效果。

(作者单位系湖北省仙桃市干河中心学校)

漫画课堂

课堂改革应帮助学生走出学习的困境。

刘志永/绘



□ 熊树星

卖油翁的“另类解读”

一次在上文言文《卖油翁》做人物形象分析的时候,教师总结出陈尧咨是一个自以为是、傲慢自大的人,而卖油翁则是谦虚沉稳、深藏不露的人。

孩子们都刷刷地记着笔记,有个坐在前排的学生却没有动笔,他歪着头对我说:“老师,我觉得卖油翁并没有我们想象中的那样谦逊,陈尧咨可能也没有那么坏。”

“何出此言呢?”

于是,这个学生分条缕析地给我罗列出一大堆理由——

“陈尧咨擅长射箭,文中用的词是‘当世无双’,这个评价可了不得,能让欧阳修用上这个词来形容他,他的射箭技术必然有过人之处,那么他有骄傲的资本和底气,即使‘自矜’,也无可厚非,更何况他当时‘射于家圃’,是在自家园子里射箭,就更没有什么可指摘的了。”

“哈哈,你这一上来就给陈尧咨‘洗白’了不少呢!可是卖油翁的不谦逊你又是从哪里看出来的呢?”我笑着问他。

看我对他的分析很感兴趣,他反

倒不紧不慢地卖起了关子,“老师您别急,听我慢慢给您分析:陈尧咨在自家园子里射箭,可能是在练习,或者就算消遣射着玩,这个时候卖油翁路过,他不是瞥上两眼就走,而是放下担子来看。”

“可这又能说明什么呢?卖油翁爱看热闹不就行了?”

“这说明卖油翁是被陈尧咨的射箭吸引到了,就如同《陌上桑》里说的‘耕者忘其犁,锄者忘其锄’一样,卖油翁看得很投入。如果仅仅是看热闹也就算了,但卖油翁是怎么看的呢?‘睨之’,斜着眼看,有点不尊重的意味。卖油翁既然看不上陈尧咨的射技,为什么‘久而不去’呢?所以在这里,我们就要对卖油翁的反常行为打个问号。”

此时,班上其他学生也都停下了笔,全神贯注地听着他的推论。于是我顺势引导,对陈尧咨的背景进行了一些补充介绍。

陈尧咨他们家是绝对的名门望族,兄弟三个,两个都是状元,陈尧咨自己就是状元,可以说是文武双全的

小天才,不过他的性格比较“刚爽”。他大概是看到了卖油翁眼神里的不屑与轻视,所以更想拿出本事来证明自己,十支箭射中了八九支,这其实已经是很高的命中率了。历史上记载,陈尧咨自称“小由基”。陈尧咨这么出色的射技,如果旁边有观众,肯定少不了欢呼喝彩,而卖油翁是什么反应呢?“但微颔之”,这个举动几乎是要把不屑一顾写在脸上。

接着,我让孩子们回归文本找出具体的语句来分析陈尧咨的反应,“汝亦知射乎?吾射不亦精乎?”我们知道同样一句话,两种不同的语气重音读出来可能就是两种完全相反的意思。如果用反问的语气来读,从这里的确能够反映出陈尧咨的傲慢,但是如果用一个相对平和的语气来读,这不过就是一个普通的疑问句而已。陈尧咨向卖油翁询问,“您是否也懂射箭?我做的是哪里不够好吗?”,简直可以读出陈尧咨的谦逊来了。这是见仁见智的事情,因为原文在此处是没有任何语气体现的。

但是卖油翁的回答就不同了,明

显带有个人情绪色彩,“无他,但手熟尔”。如果说卖油翁之前一系列的言行举止都是在含蓄地表达对陈尧咨射技的轻视,那么这个“手熟尔”几乎就是在很直白地说,你这也没什么了不起。听到这里,有个男生站起来替陈尧咨鸣不平:“当着大庭广众说一个人最引以为傲的本领没什么了不起,谁都会生气,所以陈尧咨的‘忿然’是很正常的,一直都是卖油翁在拱火。”

为了让学生更直观地感受当时的情景,我提议进行分角色扮演朗读,孩子们个个兴趣十足,课堂气氛也达到了高潮。

卖油翁高超的倒油技巧自然令人惊叹,但这发生的一切好像显得过于刻意,整个故事的发展都由卖油翁在把控,从一开始放下担子驻足观看,到看完后面露轻视的表情,再到后面用言语激怒陈尧咨,最后完成自己的表演,这一系列所作所为实在配不上“谦逊”二字。

反而是在所有教辅资料中都被批评为骄傲自大的陈尧咨最后没有与卖

油翁计较,只是“笑而遣之”。陈尧咨的这个“笑”值得品味,有多种理解,可以是惭愧的笑,可以是歉疚的笑,可以是心悦诚服的笑,可以是自我解嘲的笑……但无论是哪一种“笑”,似乎都可以看出陈尧咨至少心胸豁达。

我们跳出文本来看,且不说能否将“倒油”与“射箭”进行简单类比,仅评价卖油翁的“善酌”和陈尧咨的“善射”,谁又比谁更高一筹呢?学生的质疑和教案上的陈词,孰是孰非?

许多时候,教师在讲授课文时容易先入为主,将人物简单标签化,谁是好的谁是坏的,给几个形容词就概括出一个人物形象,得出一个现成的观点。而语文是主观性很强的一门学科,我们不能人云亦云,要允许学生提出自己的质疑,鼓励学生进行思考和推论,肯定学生的创新精神。学习的终点也许并不是卖油翁所说的“熟能生巧”,更应该像《庄子》庖丁解牛里所说的技艺高超要近乎道。

(作者单位系安徽省合肥市市长丰北城街安学校)