

课改研究周刊

建设课程 推动课改

中国教师报

6版

2021年4月21日

● 一线动态

● 发现美好课程

蝶园捉虫、小苗搬家、陶瓷画梅……这一幕幕场景正发生在浙江省金华市金东区实验小学。在教师自主开设、整合的基础上，学校通过“草木博物”课程，融合了语文、科学、美术等多个学科，让学生围绕“草木”知识培养自身能力和素养。

“草木博物”课程的4件“事”

□ 余琳

江苏盐城中学： 举行“生成性学习范式” 推进活动

本报讯(通讯员 周友喜)前不久，江苏省前瞻性教学改革实验项目《中学语文“生成性学习范式”的整体建构》推进活动在江苏省盐城中学举行。参加活动的有江苏省教育学会常务副会长陆志平、江苏省特级教师蔡明、南京信息工程大学特聘教授汲安庆等特邀专家，还有市内外近200名语文教师。

本次活动以“生成性学习范式下的作文课”为主题，包含三个环节，分别是“课堂展示、专家点评”“项目汇报、专题研讨”和“专家讲座”。

项目主持人、特级教师李仁甫以新近发生的“小马云”后续事件为写作话题，现场展开生生之间、师生之间的多向度交流活动，演绎了“三学四动”(预习、汇学、通学，源动、主动、互动、助动)的生成性学习范式，随后几名专家对课堂进行了精准点评。

在“项目汇报、专题研讨”环节，江苏省盐城中学副校长陈俊江就项目的立项、实施以及推进情况进行了回顾；李仁甫则从拟解决的问题、价值理念、整体建构、成果创新等层面深度解读了“三学四动”的生成性学习范式；最后，陆志平、蔡明、汲安庆分别开展专题讲座，对项目组日后的深入研究进行了高层次引领。

辽宁沈阳望湖路小学： 举行“思政教育进校园” 研讨活动

本报讯(通讯员 王玉立)日前，辽宁省沈阳市和平区望湖路小学组织“思政教育进校园”研讨活动，在总结以往开展思政教育的经验基础上，梳理并规划了未来学校思政教育的发展方向。学校打造思政教育核心团队，通过“搭平台、建梯队”等系列研讨活动，开展课题研究，做大做强思政教研团队。围绕“融教育”办学特色，学校还将思政教育融入特色课程，以规则教育和情感教育为抓手，指导思政课教师设计并开发各类思政课程。结合微课程的开发与设计，学校教师开展新闻小记者社团、志愿者社团等思政综合课程，以丰富的表现形式提升课程的设计与实施能力。

河北无极里城道小学、初中： 烈士陵园里的思政课

本报讯(通讯员 马艳敏)日前，河北省无极县里城道小学和初中的学生参观了李狄三烈士陵园，县教育工作委员会副书记马义芹在烈士陵园给学生上了一节特别的思政课。“我们站在这里，重温身边英雄李狄三的故事，就是要从他身上汲取伟大的精神力量，并将这种精神力量转化为拼搏进取、努力学习的实际行动。”马义芹在李狄三英雄事迹长廊前讲述着。随后，学生敬献鲜花，宣誓表达了缅怀先烈、继承遗志的决心，还用情景剧的形式将李狄三的一生生动再现。“革命先辈为了理想信念将生命置之度外的光荣事迹，让我们的心灵一次又一次受到强烈震撼。”一名参加活动的学生说。

浙江省金华市金东区实验小学将课程建设分为三个阶段：第一阶段，开发各种独立的校本课程并不断增减；第二阶段，围绕办学特色或项目特色开发相应的特色课程群；第三阶段，进行多维联动的课程体系建构，课程之间具有一定的逻辑关系。

在这样的课程理念引领下，学校着力打造特色校本课程“草木博物”。课程分为“草木有趣”“草木有艺”“草木有时”“草木有蕴”等板块，由教师毛俊文、姚益芬、王鹤鸾、徐敏等开发并指导团队教师深入研究。几个课程板块分别对应二年级至五年级学生，让他们在认识草木、亲近草木的过程中，全方位发展自身综合素养。课程最初源于教师开展的兴趣社团，志同道合的教师组成团队共同开发，课程群初具规模，但也存在学生分散、层级不清等问题；后来，学校课程管理团队对相关课程进行顶层设计和整合管理研讨，渐渐形成了系统的“草木博物”课程体系。

“趣”事 “蝶园”里的秘密

课程最早是从学校“蝶园”开始的，那是块小小的种植园，教师带着学生在这块土地上探索、发现植物的奥秘。受到活动场地的限制，当时的蝶园活动只有一个班级在开展，如何让更多学生参与就成了学校的研究课题。

开辟种植场所势在必行。把菜园建在走廊上，分班分组，更容易管理和观察——这不仅成为走廊的一道风景，更成为学生课余的乐趣所在。花盆种植也是一个不错的选择，学生寻找泥土、混合肥料、选择种子，然后播种、浇水、管理，一盆盆植物在学生的精心照料下开始蓬勃生长。

水培植物是种植活动的“新宠”：水培大蒜、水培芹菜、水培胡萝卜、水培红薯……学生还种下了百合、向日葵、多肉、绿萝等多种植物。除了种植和观察植物，学生还对劳动工具产生了浓厚兴趣，劳动工具的历史演变本身就是一门有意思的探索课程。

学校将课程分为几个部分：9月的“新手补习班”，学生需要认识“蝶园”里的工具和种子；10月开始“新手上路”阶段，包括“种子发芽记”“小苗搬家记”“蝶园捉虫记”等内容；11月开始“新手加油站”，重点是油菜花的种植、观察、记录等活动；3月开展“新手全能赛”，学生在“瓜果满架吧”“鲜花朵朵开”等比赛中玩得亦乐乎；最后，学生还要将活动的心得总结成“新手成长宝典”。

这一阶段的课程定位就是“趣”。满身满脸的泥土，让学生感受种植之“趣”；翻开泥土，发现那些藏在泥土里的小昆虫、小植物，这是学生的探索之“趣”；亲手种下的种子发芽了，学生享受到成功之“趣”；当植物开出花朵，学生手捧鲜花送给家人和朋友时，那便是分享和感恩之“趣”。

“艺”事 动手制作“草木秀”

“草木博物”课程的负责教师来自语文、美术等不同学科，但他们都喜爱养花种草。经过一次次讨论，教师决定让学生以动手制作为主、养护植物为辅，将草木文化融入日常生活之中。深秋时节，校园里几棵银杏树金黄的叶子开始飘落，学生采集落下的银杏叶压制成标本，让银杏叶成为艺



一起创造属于自己的“城市农场”

品。冬季，枯落的树枝随处可见，学生将树枝剪成一节节、一段段，变成画板上的一座桥、一道篱笆、一只小鸟。教师还带着学生一起学习绿植入盆如何不被破坏根系，学习轻轻覆土按压让绿植点缀生活；探究水仙叶子为何长得太快，怎样才能让水仙开出美丽的花朵……

“草木有艺”课程主要面向三四年级学生，先从制作标本入手，陆续进入“叶子工坊”“花朵工坊”“果实工坊”等环节，用植物的叶子、花朵、果实制作各种艺术作品——干叶世界、与花为友书签、玉米王国等数十种有趣的手工制作在等着学生的参与。

“我制作的草木作品又美丽又好看！”

“本来空空如也的客厅，现在都是我的‘草木秀’，家里变得生机勃勃。”从学生的发言中就能看出他们对“草木有艺”课程的喜爱，除了学生各种手工制作，学生看待植物、看待生活、看待世界的眼光也变得与之前大不一样。“这是美育的熏陶，学生从草木制作中学会创造美、欣赏美，通过

近自然学会感受生命之美，这就是课程最大的价值。”课程指导教师说道。

“时”事 节气与植物的关系

“当你犹豫要不要去做一件事的时候，其实你内心已经有了选择”，日本作家东野圭吾这句话正好说出了教师开发“草木有时”课程板块的心情——教师一直想开设一门与中华优秀传统文化有关的课程，学校课程管理团队便让几个有同样兴趣的教师组成团队，成立了“节气爱好小组”。但是与节气有关的内容实在太多，课程开发团队一度陷入无从下手的困局。

后来，教师团队得到“草木有趣”课程组同事的启发：学生去蝶园里不管做什么那么开心，他们天性当中就有亲近大自然的一面。与节气关系最密切的就是植物，是否能够以植物为切入点引发学生研究节气的热情和兴趣呢？是不是还可以找到节

气中学生感兴趣的其他元素？

学生最感兴趣的是吃，立春的春盘、清明的清明果、立夏的豌豆和春笋……这些节气风俗食物就在身边，既可以让让学生动手制作，又可以让他们了解节气与植物的关系。除了吃的，学生还特别喜欢动手制作，于是“食物DIY”“测量器具DIY”等想法纷纷涌入脑海，课程规划初具规模。

学生从赏析“节气歌”、制作“量天尺”开始，探寻各个节气的奥秘：惊蛰时观察昆虫，谷雨时测量土壤，立夏时分辨豌豆和蚕豆，大暑时讨论食物与降暑的关系，寒露时采集植物种子，霜降时绘制落叶图画，大雪时研究为何会“瑞雪兆丰年”，大寒时寻找冰浮于水的原因……

“菡”事 从“玩、吃、读”开始

“草木有蕴”课程板块立足于传统节日，以每个节日的代表性草木

为线索开展文化感受、操作体验等活动。

每个节日，教师都带着学生追溯节日起源、甄选节日的代表性草木，然后以此为线索从“玩、吃、读”三个维度开展学习。中秋的桂花、重阳的菊花、春节的梅花……这些草木对学生而言是那么熟悉，在生活中随处可见；又是那么陌生，许多学生不了解这些草木在传统文化中的丰富内涵。

说说吃：桂溢中秋，身心亲近桂花。在教师的指导下，学生把挑拣干净的桂花、白糖和均匀，密封在玻璃瓶里。两周后，学生带着自己腌制的桂花来了，仔细观察、相互比较、细细品尝。教师还请来糕点师傅介绍桂花糕的制作工艺和流程，让学生亲手制作桂花糕。“有点涩又有点甜，我的嘴巴变成桂花嘴！”学生尝着自己做的桂花糕，也感受到古人的生活智慧。

说说读：菊秀重阳，用心吟诵菊花。教师找来许多描写重阳菊花的古诗，让学生在吟诵中了解菊花与重阳的密切关联。一个学生提出：“现在清明或冬至祭祖时，为什么也会带上菊花表达哀思？”师生一起探究，发现菊花的意义随着社会的发展渐渐由单一变得丰富起来，不同颜色的菊花花语也各不相同。

说说玩：梅香春节，动手制作梅花。学生用橡皮泥捏梅花，在陶瓷上画梅花……教师特意设置了一节“十字绣”课，让学生绣出带有梅花图案的福字。十字绣发到手中，第一件事就是穿针引线，但大部分学生平时没有摸过针线。教师引导学生一手拿针、一手捻线，眼睛紧盯着针眼。一次次的失败过后，终于听见一声满是惊喜的尖叫：“我成功啦！”

在学校教师的共同努力之下，一个个独立的兴趣社团被整合成“草木博物”课程体系，教师和学生一起围绕“草木”开展各种有趣的学习活动，他们种植采摘、动手创作、品味文化、欣赏诗歌……学校成了一片自由成长的新天地。

(作者单位系浙江省金华市金东区实验小学)

为载体，绘画、制作与草木相关的艺术品；文学类课程也通过草木来实施，学习与草木有关的历史、民俗、文学……这样的顶层设计让课程组群之间的关联更紧密也更有逻辑，让“五育”并举的理念更能落到实处。

方青介绍，课程开发、实施、评价等全过程管理是课程品质的重要保障。课程开发阶段，教师要提交前期准备的图片、视频、调查报告等资料；课程实施阶段，教师要不断反馈相关的音像资料、听课评课记录、学生作品等；课程完善阶段，教师还要重点反思“课时目标与课程目标的一致性”“课时内容分解的合理性”“课程评价的过程性和发展性”“课程实施的操作性、体验性、实践性、活动性”等问题。

好的课程构建也应如草木生长一般，根系深扎于地下，枝叶努力蓬勃向上，最终开花结果。无论是设计、开发，还是实施、评价，每一个环节都至关重要，如草木的根、茎、叶一般，各司其职，共同构成一个充满生命力的鲜活的课程体系。

◎ 编后记

如草木般蓬勃生长

□ 本报记者 金锐

“草木博物”，浙江省金华市金东区实验小学的校本课程，光听名字就很有趣。

“博物”在古代是一门学问，北宋文学家欧阳修便说：“草木虫鱼，诗家自为一学，博物尤难。”博物的本意是“通晓万物”，对于小学教育而言当然不容易，但是让学生随着这门课程多了解一些草木知识以及草木所延伸出的相关文化，仍然是一件很有意义的事情。

除了内容，“草木博物”课程的开发过程也很有价值。这门课程的“雏形”是教师开设的几十个兴趣社团，社团源于教师和学生的兴趣——有的是教师的兴趣，他们通过课程方案将个人兴趣变成群体兴趣；有的是学

生的兴趣，教师了解到学生的需求，将这些需求融入课程活动之中。

当兴趣社团逐渐深入，有些教师会感到个人能力的不足，于是他们开始自发“抱团”。多个内容相关联的社团合并为一个，社团指导教师的兴趣和特长不同，他们分工合作，各自在自己擅长的领域进行深入研究。每个社团的教育目标是什么？如何准确找到学生的兴趣点？怎样将课程内容落实到学生综合素养？能不能让学生学到更专业、更有价值的知识？知识与实践的相互转化契机在哪里？这些问题教师在不断思索、不断尝试。在此基础上，几十个兴趣社团由零散走向整合，由浅层走向深入，由单纯教学走向

综合研究……

在校方方青看来，教师自发开设社团属于课程建设的1.0阶段，教师的“抱团”研究属于升级后的2.0阶段。学校既要鼓励教师的积极性，寻找教师和学生共同兴趣点，又要让课程更加系统，更加符合学校实施的“草木博物”课程体系。让课程组群围绕“草木”来构建——种植劳动类的课程自然不必说，与生物相关的课程也可以“无缝衔接”；艺术类课程就以草木