

✦教育家影像

李叔同的“鞠躬”

□ 匡双林

电影《一轮明月》中，濮存昕饰演的李叔同在浙江一师的音乐教室里翘着二郎腿，身着马褂，等待着学生的到来。叽叽喳喳的学生看到讲台上的老师，瞬间安静下来。老师缓缓站起来，说了一句：“我是李叔同——”深深一鞠躬。“这学期负责你们的图画课和音乐课，丰子恺，你是这个班的图画课代表。”而另外一个学生忍不住发表评论：“天呐，他头一天来就知道学生的名字……”李叔同又说一句：“刘质平，你有什么问题？”刘质平汕汕回答：“没，没有。”所有的学生都彻底安静了下来，课，正式开始。

很显然，电影是根据丰子恺的文章《怀念李叔同先生》拍摄的：李先生早已端坐在讲台上……讲桌上放着点名簿、讲义，以及他的教课笔记簿、粉笔。钢琴衣解开着，琴盖开着，谱表摆着，琴头上又放着一只手表，闪闪的金光直射到我们的眼中。黑板上早已清楚地写好了本课前所应写的东西，在这样布置的讲台上，李先生端坐着。坐到上课铃响，他站起身来，深深地鞠一躬……

还有一件事，1912年8月，时任浙江两级师范学校校长的经亨颐邀请李叔同加盟学校，担任图画兼音乐教师。李叔同却“耍大牌”：教美术要有画室，画室要全部配上画架、石膏像、教音乐要每人有电子琴。

这让经亨颐十分为难，且不说这笔经费难寻，市场上要买到这么多琴与教具，也绝非易事。他只好到处“化缘”，勉强凑够一半。5天后经亨颐观摩李叔同的课，就有了上面的一幕。一师的6年时间，可以说成就了一个教育家李叔同。

李叔同凭借什么在数年间跻身教育家行列？当然是他的人格教育。

在一师学生中间，流传着一句话：宁受夏尊（夏可尊）一顿骂，不受叔同一个鞠躬。李叔同的“鞠躬”，是出了名的。学生丰子恺在文章里谈到过李叔同的几次“鞠躬”。

李叔同上音乐课时，发现一个学生在偷看别的书，他没有立即点破。下课后，别的学生都出去了，他才用轻而严肃的声音，温和地对这位学生说：“下次上课时不要看别的书。”说完，微微一鞠躬，学生站在原地羞愧难当。

又一次，同样是音乐课，学生趁

李叔同不注意，把痰吐在地板上。李叔同看到却不作声，下课把这位学生叫住，说：“下次不要把痰吐在地板上。”说过之后，又是微微一鞠躬。

还有一次，也是下课，最后出去的一位学生无意中把门一拉，碰得太重，发出很大的响声。李叔同走出门来，满脸和气地把他叫回去，用很轻而严肃的声音，温和地说：“下次走出教室，轻轻地关上门。”说完又一鞠躬，然后把学生送出门，自己轻轻地把门关上了。

鞠躬是李叔同人格教育的“撒手锏”之一，貌似谁都能学，但谁也不来。诚如一师舍监夏可尊遇学生失窃而请教李叔同时说的话，只有李叔同敢说敢讲，因为他做得出来。他说：“你肯自杀吗？你若出一张布告，说做贼者速来自首，若三日无自首者，足见舍监诚信未孚，誓一死以殉教育。”

李叔同的人格教育，不是流于表面的形式，而是他极端自律和对

学生深沉的爱的外化。就是电影里那一位喊“天呐”而惊讶老师第一次上课就知道学生名字的刘质平，后来成了著名的音乐家和教育家，与丰子恺一样是李叔同最得意的弟子，可以说是李叔同成全了他。

1912年冬，刘质平写下平生第一首歌曲，交给了老师李叔同。向来寡言少语的老师细阅一遍，若有所思，并默默注视学生良久。刘质平惶恐不安，以为老师怪自己急于求成，满怀羞愧。老师终于开口：今晚8点35分，赴音乐教室，有话讲。是夜，风雪交加，甚于白天。刘质平准时赴约，走廊上的足迹依旧可见，但教室内却一片漆黑，没有一点声响。刘质平于门外廊前静候，三分钟，五分钟，十分钟，忽然教室灯光亮起，教室内吱呀一声，出来的正是老师李叔同，手持怀表，说：相约时间无误。然后告诉刘质平可以回去啦。

原来，李叔同只是考验学生是否守信认真，能否吃苦，是否有积极求学的态度。刘质平通过了他的考核。自此，李叔同每周在课外指导刘质平两次，还介绍他到美籍音乐家鲍



李叔同(1880—1942)，著名音乐家、美术教育家、书法家、戏剧活动家，中国话剧开拓者之一。

乃德夫人处学习钢琴。

李叔同的教育理念是丰子恺记忆在心的“先器识而后文艺”和“应使文艺以人传，不可人以文艺传”，李叔同对刘质平也同样如此。刘质平因病休学，老师去信慰勉：“人生多艰，不如意事常八九，吾人于此，当镇定精神，勉于苦中寻乐；若处处拘泥，徒劳脑力，无济于事，适自苦耳。”已经去往日本留学的刘质平，还收到老师在信里提及的“宜重卫生”等六条为人处世原则；弹奏贝多芬钢琴曲有畏难情绪，担心报考正规音乐学院落榜而有负老师栽培，老师又来

信说：“愈学愈难，是君之进步，何反以为忧！”考上东京音乐学院，又为学费苦恼，李叔同慷慨解囊，又在书信里说：“此款系以我辈之交谊，赠君用之，并非借贷与君……故此款君受之，将来不必偿还。”（《李叔同致刘质平书信集》）

学高为师，身正为范，在李叔同这里不言自明。在这两条之外，他律己极严，深存大爱，用自己的伟大人格修养成就了他独一无二的教学技法。百年之后，依旧是难以超越的榜样。

（作者单位系浙江省温州道尔顿小学）

育人当从育师开始，提升教育硕士培养质量是高等师范院校的重要责任之一。然而，要想递交一份令人满意的“答卷”，教育硕士的培养就必须破解一系列难题。

近年来，华南师范大学数学科学学院教育硕士导师团队（简称“团队”），直面传统数学教育硕士培养痛点，深入调研基础教育改革需求，提出培养“即插即用”“来即能手”型教育硕士的人才培养目标，历经7年实践，不仅培养出一批优秀数学教育硕士，还辐射带动了当地更多数学教师的专业发展，构建了一种培养新模式。

传统的教育硕士培养问题症结何在？随着我国全日制教育硕士生的招生规模不断扩大，“双非（非数学专业、非师范）”生源的比例逐年升高，许多学生基础不够扎实，与高素质、专业化、创新型中小学数学教师的目标要求有较大距离。

同时，教育硕士培养模式也值得反思。教育硕士原本就是一个应用性极强、具有较高实践能力的培养方向，为此中小学校更看重毕业生的教学实践技能，尤其是课程实施及研发能力。然而，目前的教育硕士和其他教育学术类硕士的培养具有同质化倾向，培养方案“重理论、轻实践”，课程设置、评价方法没有显著区别。再加上部分导师以理论研究见长，实践指导能力有限，自然导致教育硕士培养效果不佳。

说到底，教育硕士要重构培养目标，弥补实践能力的缺失。为此，团队聚焦六大核心能力素养的培育，即“学为人师、行为世范”的职业道德修养，“学科知识+通识知识+教学理论”的文化素质，“持续发展+理论更新+信技融合+跨界学习”的再学习能力与意识，“解读课标+研读教材+教学设计+课件开发+语言表达+三笔一画+课堂机智”的教学能力，“教学学术+专业学术”的科研能力，“迁移能力+质疑能力+猜想能力+践行能力”的创新能力等。

重构培养目标仅仅是第一步，如何将其落地呢？

一般而言，传统的教育硕士课程体系包括公共基础课程、专业必修课程、专业选修课程和教育实践课程等内容。团队确定了“夯实基础，提升专业，加强实践”的改革理念，从课程内容与结构两方面进行大胆改革。

首先，专门设置补修课程，如数学分析、高等代数、教育学等教育基础和专业基础课程，帮助“双非”生源夯实基础。其次，改革专业必修课程，使课程内容既能体现学科前沿性与时代要求，又能反映学科专业、教育行业的核心理论和成果。最后，加强实践创新能力培养，尤其是学科交叉、融合创新、课程输出的创新执行能力。最具创意的一点，就是增强专业必修课程的实践环节，通过观摩反思、校本教研、真情境体验等

「来即能手」型教育硕士

□ 赵萍 刘喆

途径，使研究生形成实践性认知。

在改革课程设置的基础上，团队更注重教学模式的创新，在专业必修课程的教学实践中从“以教为中心”转向“以学为中心”，加强研究性教学、项目式教学，构建了“一生一优课”教学模式。

所谓“一生一优课”，是指以上好一堂优质课为基本抓手，倒逼教育硕士进行知识建构和能力输出的培养模式。其基本特点是实践导向、问题导向和输出导向。

“一生一优课”是一个完整的闭环，分为八个环节：“启航工程，系列讲座”——“精选主题，文献查阅”——“教学设计，课件制作，寻找依据”——“实践初探，说课磨课”——“深度实践，同课异构”——“反思评价，成效分析”——“反复打磨，形成优课”——“展示成果，论坛搭台”。经过“一生一优课”的教学磨炼，教育硕士往往能把知识转化为能力。

“一生一优课”既关注每一个教育硕士的专业成长，也真正关注他们的“一生”，为他们的职业发展提供动力机制。

值得自豪的是，从一线中小学校的反馈来看，华南师大培养的数学教育硕士就业率高，行业认可度高，毕业生真正实现了“即插即用”“来即能手”的目标要求。

如今，团队已先后在广东、福建、湖北、湖南、新疆等200多所中小学开展教学指导与实验，引领带动近8万名教师的专业发展。

（作者单位系华南师范大学数学科学学院）

小平台彰显孵育职教“双师型”人才大动力

□ 曾照香 王斌

习近平总书记在全国教育大会上的讲话中指出：“十四五”时期是我国全面建成小康社会、实现第一个百年奋斗目标之后，乘势而上开启全面建设社会主义现代化国家新征程、向第二个百年奋斗目标进军的第一年。”

在新发展阶段，要想加快形成新发展格局，很重要的一条就是要以科技创新催生新发展动能。作为培养高技术技能人才主力军的高等职业教育，要勇当新阶段新发展的历史使命和责任，不断深化职业教育人才培养供给侧结构性改革，主动提质培优，增值赋能经济社会的高质量发展。

迈入新发展阶段，国家需要一批职业教育的骨干力量凝聚在一起，带动我国职业教育走上新台阶。曾照香名师工作室就是在这样的背景下应运而生，它是以国家“万人计划”教学名师为引领的国家级名师工作室。曾照香名师工作室以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，全面贯彻党的十九届五中全会精神和《国家职业教育改革实施方案》，聚焦职业教育供给侧结构性改革，聚力“三教改革”实践行动，坚持以师德师风建设为根本，以教育教学改革创新为核心，以促进资源共享、协同研修、全员提升为落脚点，以培养造就一批师德高尚、素质优良、技艺精湛、创新能力强的的高素质专业化“双师型”教师为重点，以提高科研服务水平、赋能新旧动能转换、推动经济社会高质量发展为主要目标，致力于发挥示范引领作用，为我国职业教育改革注入新鲜血液。

曾照香名师工作室始终坚守立德

树人初心，聚力深化和强化教师职业道德建设，净化教学环境，提升育人质量；搭建资源共享平台，创新人才培养模式，组建信息化教研生态圈，为职业教育源源不断输送人才和资源；开展产教融合、校企合作“多元”育人，为学生打造实验实训平台，进而推动产业智能化、跨界融合化的有机协同发展；多措并举打造“双师型”教师队伍，搭建教师成长平台，开展职业教育研究，促进教师专业成长，提升教育教学、科学研究与社会服务水平……这一系列举措取得了显著成效，对加快推动我国职业教育转型升级和高质量发展发挥了引领示范作用。

一、深化立德树人实践行动，强化师德师风

一是完善了师德师风提升培养构架体系。名师工作室全面贯彻党的教育方针，坚持“四个相统一”，推动“三全育人”，引导教育广大教师要胸怀一颗红心、坚守一颗初心、涵育一颗匠心，把师德师风培养作为名师工作室团队建设的重要任务，将师德培养作为评价教师素质的第一标准。修订完善了师德师风考核标准，实行师德问题一票否决制。不定期组织参加师德师风教育和廉洁从教教育培训，引导教师以德立身、以德立学、以德施教。二是

搭建了“名师大学堂”交流互动共享平台。联合省内外名师工作室，设立“名师大学堂”讲座活动，邀请产业导师、企业技能名师、教育专家、教学名师定期开展讲座，为师生提供了思维碰撞和智慧分享的平台，团队教师主动担任导师，关心爱护学生，参与大学生思想政治教育工作。三是开展师德师风建设活动。举办国家教学名师报告会和全国道德模范交流会等活动，名师现身说法，使团队成员了解名师的成长历程，引导教师树立爱岗敬业、立德树人、无私奉献的职业道德观。

二、革故鼎新，助推高水平专业群建设

一是创新了专业人才培养模式。搭建了“平台+模块+项目”课程体系，构建了以课程、课堂、实训、竞赛、成果孵化为主要内容的创新创业教育体系。强化了优质“颗粒化”教学资源建设，升级了在线开放课程，开发了活页式教材和讲义。坚持以教研促教学、以教改促发展，推进了教学改革与研究工作。二是利用“互联网+”组建了多方共赢的信息化教研生态圈。通过建立名师工作室微信公众号，建设名师网站、嵌入名师各类精品课程等方式，展示名师团队教学成果，优质教育教学资源实现了共享，资源受众面进

一步扩大。积极利用学院专业门类齐全的优势，强化了专业协同与融合，联合不同部门教师组建跨界团队，用跨专业、无边界的思维来思考问题、解决问题。在线上建立了随时沟通、随时学习、随时分享的生态圈。

三、产教深度融合，服务社会能力大大提升

一是校企共商共建，提升教科研能力。名师工作室通过实施现代学徒制国家试点项目和校企合作一体化示范专业和院校项目，不断优化专业人才培养方案，完善教育教学研究立项和教学成果奖励机制，引导教师积极开展教学研究与实践。完成省级教学改革课题2项、省级教学成果奖1项，不断反哺教学过程，提高了人才培养质量。二是产教深度融合，打造技术技能平台。聚焦山东省“十强”产业中的高端装备制造产业，联合山东新华医疗器械股份有限公司、山东新马制药装备有限公司、德国莱茵科斯特科技有限公司等企业，构建了国家级-省级-市级-院级四级技术创新服务平台，成立了产业学院，开展学徒制和订单培养，承担了多项地方、企业重大科技攻关项目，服务新旧动能转换重点行业和支柱产业成果显著。三是以研促训，以训促赛，提升师生技

能竞赛水平。发挥名师工作室成员跨界协同优势，把科研成果转化应用到提升师生竞赛水平中。每年指导相关专业承办省级职业技能大赛1项，指导各专业获得省级以上职业技能大赛奖项5项，省级创新创业大赛奖项2项；同时，为行业企业、学校培训、技能鉴定1000人次以上，充分发挥了名师工作室对区域经济社会发展的服务功能。四是加大国内外合作，提升名师培养标准，建设了基于AHK培训认证体系的教育教学资源，打造了具有中国特色的国际化课程，培养国际化技术技能人才的条件和能力水平大大提升。输出职业教育“淄职育才”，积极服务“一带一路”建设，为“走出去”企业提供技术技能培训。名师工作室每年推荐教师到行业企业兼职或挂职，帮助企业解决技术难题；积极参与科研项目审定，定期参加国内外学术交流活动，提升了名师工作室的社会影响力。

四、校企合力，培育跨界“复合型”教师团队成效显著

一是建立了跨界复合型教学团队。校企共建了一支专兼结合、优势互补、项目实践能力和技术服务能力兼具的复合型“双师”教学团队。强化

了名师和企业专家的引领作用，实施了“青蓝”名师传帮带计划，提升了工作室全体成员的师德修养、教育教学质量、教科研能力和技术服务水平。建设期内培养了省级名师1名，院级青年技能名师3名，专业带头人和骨干教师5人，山东省科技专家库专家3人，淄博市哲学社会科学专家人才库专家4人。二是通过深化教科研实践行动，提升了团队实践能力。安排名师工作室教师成员定期到合作企业参加顶岗实践或参与企业研发项目。建立了兼职教师信息库，企业团队成员不定期参加教育教学能力培训和信息化技术培训，所有成员共同参与专业群人才培养方案修订、课程标准修订、课程建设和资源库建设等教学活动，团队的教育教学实践能力和水平得到提升。三是提升了教师信息化技术应用能力。每年选派2-3名教师参加信息化技术培训，选派2-3名教师参加职业院校信息化教学设计大赛，依托资源库建设、资源共享课建设、开放课程建设等载体，在实践历练中提升了教师数字化资源开发的能力。

曾照香名师工作室依托装备智能制造高水平专业群建设，构建了基于职业工作过程的“平台+模块+项目”课程体系，高标准、高质量完成了教育教学创新、技术技能培训和自我完善，为培养复合型技术技能人才提供了强有力的支撑。积水成渊，聚沙成塔，小平台可以汇聚大合力，曾照香名师工作室彰显了孵育职教“双师型”人才和赋能新旧动能转换经济社会高质量发展的大动力。