

好课实录

课堂策

情境化学习,让语文学习更入情

三维阅读的实践探究

□丁洁

□于坤

教学背景

《烛之武退秦师》一文选自高中语文统编教材必修下第一单元,是先秦诸子散文内容学习。学习本单元,一是体会议事说理的技巧,二是深刻体悟前人的智慧,增强文化自信。

当下语文学习中,“情境化”是近年来高考寻求改革的突破点,也是当下课堂教学中的热词。“创设真实情境,让学习真正发生”“创设真实情境,成就精彩课堂”“创设真实情境,触动生命体验”成为教师教学设计孜孜以求的目标。创设真实的学习情境,巧妙负载课堂学习目标,对学生具有较好的激发与唤醒效果,能够激发学生的学习兴趣,并主动参与课堂学习的意识,从而在轻松愉快的氛围中达成学习目标。

基于以上学习背景,在教授本课时,我尝试进行整体化的情境设计,并将问题巧妙融入情境的不同环节,激发学生探讨问题的兴趣,完成课堂教学。

课堂实录

师:同学们,仁智班同学在预习完《烛之武退秦师》之后,对这段历史故事非常感兴趣,“穿越春秋”学创小组同学也在课外时间展开了热烈讨论。下面是他们讨论的文字稿,不妨也让我们参与到他们的讨论中来吧!

投影展示讨论一:

小组成员1:晋、秦两国联手来搞事情,欺负一个小小的郑国,就像两只狮子欺负一只小绵羊,不讲武德。

小组成员2:这世界没有无缘无故的恨吧?晋国打郑国,也是有理由的。

教师提出问题一:根据课文内容,大家认为文中所说理由充足吗?

要点点拨:此处教师可以适当补充背景,在春秋争霸的时代背景下,出兵攻打他国的真实目的。

投影展示讨论二:

小组成员3:这就是借口!晋国就是想灭了郑国,通过蚕食小国不断扩大自己的疆土。

小组成员4:看地图,我不明白的是,秦国距离郑国很遥远,中间还隔着晋国,为什么要出兵打郑国呢?再说,晋国自己打不了郑国吗?干吗还要拉上秦国?

教师提出问题二:大家能帮他解答这个疑惑吗?

要点点拨:晋国拉上秦国,有占领道德高地、“得道多助失道寡助”的考虑,现代社会中某些霸权国家的做法

与之相似;秦国愿意出兵帮助晋国,既有“秦晋之好”的姻亲关系,也有秦穆公向中原诸侯炫耀实力的私心。

投影展示讨论三:

小组成员5:真是人帅话不多,我觉得推荐烛之武的佚之狐很不简单,很有远见。

小组成员6:我不同意。佚之狐就是一只狡猾的狐狸。国家有难他不敢承担,却让烛之武去,大大地狡猾。

小组成员7:烛之武、佚之狐,他们的名字很奇怪啊!

问题设计三:文中佚之狐话语并不多,大家如何评价佚之狐?

要点点拨:教师引导学生细品佚之狐的话,从“使烛之武见秦君”“师必退”两处细节,可以品出佚之狐对烛之武非常了解、信任,同时也非常有远见,他洞察到秦穆公与晋文公之间是可以离间的。此处还可以补充古人名字特点,增添学习乐趣。

投影展示讨论四:

小组成员8:烛之武一出场就满腹牢骚,我觉得他很不情愿。于是郑文公就以“好自为之”的态度威胁他。“许之”是不是烛之武害怕郑文公才去的?

小组成员9:烛之武虚度人生不是他的错,有点牢骚很正常。但他还是非常识大体,放弃私怨护卫国家,我不认为他是害怕才去的。

小组成员10:他夜缒而出独自一人见秦伯,淡定冷静从容勇敢,我给他点个赞!

小组成员11:我也给他点个赞!我想写一首诗赞美他。

问题设计四:课后作业——学完本课后,请根据你对烛之武的认识,为他写一首现代诗,诗行不拘长短,表达对他的赞颂之情。

投影展示讨论五:

小组成员12:一场迫在眉睫、血雨腥风的灭国团战,队形都摆好了,烛之武却凭一己之力在云淡风轻中消于无形,我真是深刻领悟到古人“烛之武一言,贤于十师”的评价了。他是所有外交家学习的楷模!

小组成员13:哈哈,你将来不是想考外交学院吗?那我们来分析一下烛之武的说辞艺术,看看他为什么能成功。然后请你来点评一下,如何?

问题设计五:烛之武游说秦穆公是本文的核心,他的游说里蕴含着怎样的智慧,体现了怎样的语言艺术?请大家各抒己见,参与到讨论中来。

要点点拨:这是本课的核心问题,教师需要给学生充分分析与讨论的时间。在此基础上,教师进行小

结。此处需要在主问题基础上设置支问题,逐层深入地探究文本。

(1)这段说辞,整体上应该用怎样的语气读?

(2)请给这段文字划分层次,然后分析其说辞语言的智慧。

①秦、晋围郑,郑既亡矣。// ②若亡郑而有益于君,敢以烦执事。越国以鄙远,君知其难也,焉用亡郑以陪邻?邻之厚,君之薄也。若舍郑以为东道主,行李之往来,共其乏困,君亦无所害。// ③且君尝为晋君赐矣,许君焦、瑕,朝济而夕设版焉,君之所知也。夫晋,何厌之有?既东封郑,又欲肆其西封,若不阙秦,将焉取之?// ④阙秦以利晋,唯君图之。

第一层:坦率示弱——置身事外,博得好感。

第二层:揭示利害——亡郑厚晋,存郑利秦。

第三层:以史为鉴——晋君无信,无厌阙秦。

第四层:晓之以理——正视现实,正确抉择。

投影展示讨论六:

小组成员14:我觉得大家说得很好,对我启发很大。“春秋无义战”,但他们又忌讳“师出无名”,总得找个借口,所以武力征伐也无非围绕一个“利”字,追求各自利益的最大化。

小组成员15:未来的外交家果然见解深刻。那我可不可以说,烛之武就是深刻洞察到了秦晋之好背后也有

严重的利益冲突,所以他巧妙利用了这种矛盾,达到了保全郑国的目的?

小组成员16:不过兴师动众来了一趟,却被秦国放了鸽子,我觉得晋文公心里肯定很窝火。为了不空手而归,不丢面子,打一仗也没什么不可以的。

问题设计六:大家同意宇航的观点吗?晋文公进行了怎样的选择?你们觉得晋文公这样做的根本原因是什么?

要点点拨:秦晋联盟围郑,秦不仅撤兵还留下将领保护郑国。联盟瓦解,再攻打郑国,既失了道义,又得罪秦国,还大大降低了灭郑的可能性。晋文公在权衡利害得失之后,无可奈何又冠冕堂皇地撤兵。

课堂小结:

师:大家的讨论结束了。《左传》以其高超的辞令艺术,塑造了烛之武这样一位集\_\_\_\_\_士、\_\_\_\_\_士、\_\_\_\_\_士于一身的外交家、老家人的形象。

要点点拨:志士(深明大义)、勇士(夜入秦营)、辩士(机智善辩)

而同样的历史事件,司马迁的《史记》里只有寥寥48字,并且连烛之武的名字都没有出现。

“三十年,穆公助晋文公围郑。郑使人言穆公曰:‘亡郑厚晋,于晋而得矣,而秦未有利。晋之强,秦之忧也。’穆公乃罢兵归。晋亦归。”

《史记》

或许那个时代,在司马迁看来,这样的事真是再平常不过,烛之武也就是个跑龙套的。但烛之武真的是太优秀了,即使跑龙套也跑出了大腕水准,一战封神——雄辩之神,让我们永远记住这位机智勇敢的老人。

下课。

课后反思

长期以来,文言文教学实践中常常重“言”轻“文”,忽视了“文”的深层挖掘和体悟,也降低了学生学习此类文章的兴趣。

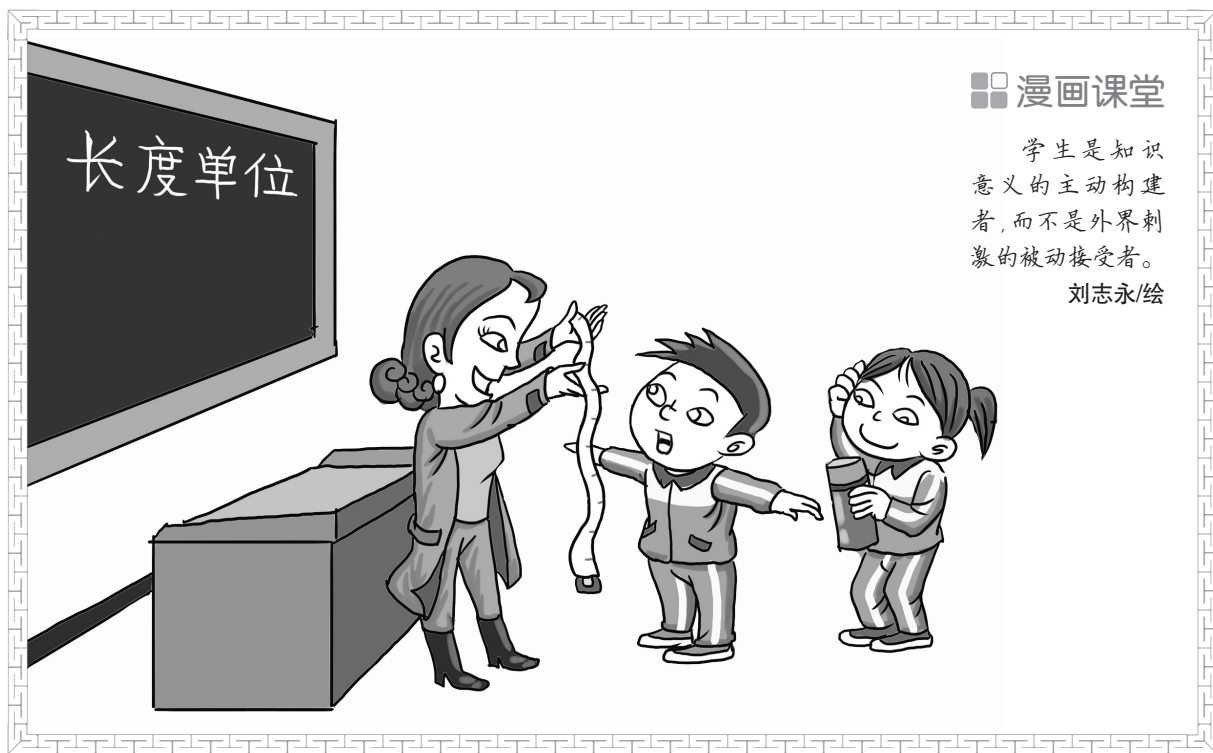
为了整体创设情境,我努力在头脑中模拟上课情境,模拟学生自主学习本课的情境,尽量使情境语言贴近生活实际和学生实际,让语言更加活泼、生动,然后将课堂学习目标合理融入情境设计。在随后的具体教学实施中,我把小组成员变成所教仁班、智班两个班级的学生名字,让学生产生强烈的情境代入感。同时,我力求课堂详略相宜,突出主问题的学习,保证学生有充足的自主学习、合作学习的时间,在思维碰撞中迸发灵感。

从实际教学效果看,课堂氛围活跃,熟悉的名字、活泼的语言使学生脸上露出会心的微笑,问题的设计也较好激发了他们的思维,整体情境化教学设计达到了预期的学习效果。

(作者单位系山东省青岛第二中学)

漫画课堂

学生是知识意义的主动构建者,而不是外界刺激的被动接受者。 刘志永/绘



教学设计

数学高阶思维的支点

□陈兵

在小学数学课堂教学中,如何培养学生的高阶思维能力,活动情境的创设有着十分重要的作用。以苏教版数学四年级上册《射线、直线和角的认识》为例,教师通过创设活动情境,引导学生分析、评价、创造,达到深度学习,培养高阶思维所必备的能力,提升学生数学学科的素养。

活动重点:线段、射线、直线三者之间的联系与区别;角的定义。

活动难点:射线、角的空间观念的建立。

活动过程:

一、情境导入,复习线段

师:同学们,《西游记》大家看过吗?孙悟空你们喜欢吗?你们看,他来了!(课件展示:孙悟空手持金箍棒)

师:谁能说一说金箍棒神奇在哪里?

生:想变多长就变多长,太神奇了。

师:今天这节课,我们就从金箍棒的神奇变化开始。这是一根没有变长的金箍棒。(课件展示:金箍棒竖立放草地,不要太长)它在没有变长之前有2个端点,是直直的线,我们可以把它看作一条线段。关于线段,你

知道些什么?

生:我们能量出它的长度。(教师板书:2个有限)

【设计意图:以学生充满神奇的金箍棒作为情境导入,以信息技术为支撑,适时将金箍棒转化成直直的线,水到渠成地引入到已学的“线段”,做到了趣导、趣引]

二、认识射线和直线

1. 身临其境,感知射线。

(1)识一识

师:现在孙悟空喊口令了(声音配合)长—长—长。(课件演示:金箍棒一端不动,向另一端延长)这时金箍棒有几个端点,是一条什么线?

师:要想让金箍棒一直长下去,怎么办?在数学里,我们可以用无限长来表述。

师:咱们将刚才金箍棒的变化用图形表示出来,好吗?(课件:这是表示金箍棒的一个端点,然后向另一端画,顿下来,再画,能画完吗?怎么办)我们就用这么长表示无限长。我们要不要在这儿画上端点呢?为什么?

师:像这样,只有一个端点,向另一端无限延长的线,就是我们今天要

认识的新朋友——射线。射线和线段

比起来,有什么不同?(板书:1个无限)

师:当然,射线还可以这么画。(只要它是一个端点,向另一端无限延长,就可以了)你也想画一条射线吗?

【设计意图:从金箍棒的一端无限延长,导入无限长,用图形将变化过程画下来,让学生在变一变中真切感知到射线的特征:一个端点,无限长]

(2)画一画

①自己画一条射线。

②同桌互相检查画得对不对。

③说说射线有什么特点。

(3)辨一辨

提到画射线,有2个小朋友争起来了,你们听(课件出示卡通,配声音)你们能说出理由吗?

(小结:射线无限长,不可以比较长短)

(4)看一看

在生活中看看镭射灯、手电筒等,它们发出的光线可以看作射线。

2. 结合情境,感知直线。

(1)认一认

师:其实金箍棒还可以这样延长。(课件:金箍棒向着两端延长)让学生闭上眼睛想一想金箍棒向右延长的样子以及金箍棒向左延长的样子。

师:我们一起来画出金箍棒刚才

变化的图形,好吗?(课件:直线向两端延长)

师:这是我们认识的新朋友——直线。直线有什么特点呢?同桌交流。(板书:0个无限)

【设计意图:利用金箍棒向两端无限延长,同时让学生充分想象其变化过程,再用图形将变化过程画下来,让学生在变一变中真切感知直线的特征:没有端点,无限长]

(2)说一说

这是一条直线,中间点一点,我们看到画射线,你能指出端点在哪吗?我们把其中一条射线移下来。

再点一点,我们看到了线段,我们把线段移下来。

射线、线段和直线有什么关系呢?

【设计意图:动态演示从一条直线上移下一条射线、一条线段,学生明晰记住了三者之间关系:线段、射线是直线的一部分]

三、认识角

师:刚才我们认识了三种线,从

一点可以画多少条射线?现在,老师

从一点画两条射线,组成了一个新的图形叫角。对于角,咱们二年级就学过,你们想自己来研究它吗?

活动要求:

(1)关于角,你已经知道了什么?

(2)阅读下面文字:从一点引出的两条射线可以组成角。角的各部分组成。角的符号是∠。

关于角,你还知道了什么?

(3)画角。

想一想:将所画的角的两条边延长,角的大小发生变化了吗?为什么?

(课件演示:角的两条边是射线,可以无限延长)

【设计意图:角是学生已经认识的图形,在设计时以学生自主探究为主,角与射线巧妙融合。学生画角,自知角的大小与两条边长短没有关系]

四、生活里的射线和直线

月全食、日全食现象中的太阳光。

【设计意图:用所学知识来加深对月全食、日全食的了解,数学即生活]

(作者单位系江苏省如皋市实验小学)