

课程图说

“土味文化”里的新劳动教育

□ 李来娣

浙江省绍兴市柯桥区南部山区地处会稽山腹地，这里有传统炒制的山果、茶叶、笋干等特产，传统手工艺制品，应季蔬果种植，传统家禽饲养……穿梭其间不知不觉就能感受到浓浓的“山里味”，感受到厚厚的人文底蕴。

一方水土养育一方人，每个土生土长的山里娃都应该了解从祖辈沿袭至今的传统劳作项目。有鉴于此，绍兴市柯桥区稽东镇中心小学从2019年开始尝试“土味文化”山娃子新劳动教育实践。

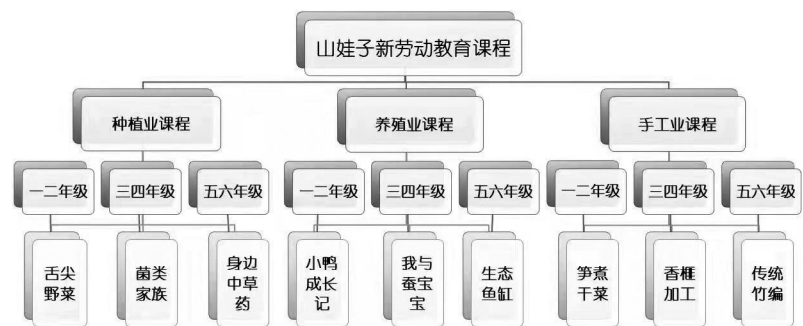
“土味”文化 构建主题劳动课程

学校依托山区资源，先后开发了“小鸭成长记”“舌尖野菜”“香榧加工”等独具特色的课程，以“土味文化”为主题构建新劳动教育课程。

为了使课程更具生命力，学校充分考虑校情、师情、生情，经过反复酝酿，在充分理解“土味”和“新劳动教育”的基础上，从山娃子的真实需求出发，提出“以土味促劳动，在劳动中成长”的课程理念。

在课程理念的指引下，学校结合育人目标，聚焦山区传统养殖业、传统种植业和特色手工业，每个板块在各学段均开设一门课程，同时对目标、内容、实施形式、评价等方面进行重新规划、整合，搭建好课程框架。

种植业课程：一、二年级“舌尖野菜”、三、四年级“菌类家族”、五、六年级“身边中草药”。



养殖业课程：一、二年级“小鸭成长记”、三、四年级“我与蚕宝宝”、五、六年级“生态鱼缸”。

手工业课程：一、二年级“笋煮干菜”、三、四年级“香榧加工”、五、六年级“传统竹编”。

“土味”模式 项目学习架构课程

在课程学习过程中，学生不是纯“劳动”，也不是纯“活动”，而是具有很强的自主性、独立性、持续性。学生喜欢并且愿意花时间和精力完成各种探究活动，学校便以项目学习架构课程。教师设计项目化活动方案，以问题驱动学习过程，引导学生在学习活动中自主发现探究、自主实践体验，促进学生课程核心概念的理解。

以“小鸭成长记”为例，这是在一、二年级开设的养殖业课程。第一，学

校将这个学段相关的语文、数学、科学、综合实践等课标、教材进行比对梳理，确定核心概念与关键能力；第二，根据小鸭孵化的“准备篇”“孵化记”“出壳记”等环节，每个阶段分解学习任务——整个项目学习共5个任务，同时设计学生活动手册；第三，设计驱动性问题：怎样才能安全让蛋里的小鸭出生，同时又能让大家看到这一生命孕育的过程？第四，学生以学习手册为“脚手架”，尝试完成各项任务；第五，整理资料，展示成果，总结评价。

“土味”助推器 成就真正的深度学习

在课程时间方面，学校除了课表安排的每周三下午两节拓展课之外，还会充分挖掘各学科的整合点，特别是整合科学课、综合实践课、少先队活动课等，实现从学材、课时到师资、教学环节的规范化。如“身边中草药”课程，教师带领学生探究身边的

中草药，开展中草药的种植、养护、采摘活动，制作“创意中药香囊”，在少先队活动课上进行展示。又如“小鸭成长记”课程，师生在科学课上探究鸭蛋里的秘密，在语文课上写观察日记，在少先队活动课上分享小鸭孵化经历。

学校还开辟了多个校外实践基地，让学生走出课堂：在校园种植上百棵香榧，建立“香榧基地”；还腾出一块空地开辟“中药基地”。两大基地作为学生认识和种植香榧、中草药的主要阵地，确保学生校内实践活动顺利开展。学校还联系本地“千年香榧林”所在村的领导、七竹生态田园董事长、山娃子农产品公司董事长、芦花鸡养殖场场主等校外人士，开辟更多场所作为校外学习的实践基地，确保学生能够全程参与体验传统种植业、养殖业和特色手工业的劳作过程。

此外，学校邀请有丰富生产生活经验的家长进课堂，为学生进行经验传授、实践指导：邀请竹田头村的学生家长做孵化控温、保湿的讲座，邀请千年古村家斜村村民对出壳困难的鸭子进行“蛋壳剥离”现场示范，邀请平水镇卫生院中医科主任讲解身边常见中草药的名称、作用、生长环境，邀请长期采药的村民介绍新鲜药材的辨认与晒制……学生一边在课堂中探究，一边亲身参与劳动实践，真正做到了理论与实践相结合。

课程以过程性评价、表现性评价为主，每门课程按照单元设计项

目化学习，采用“一项目一评价”的形式，建立项目化学习评价单。评价从学生在活动过程中的劳动态度、合作能力、探究欲望、创新能力等方面着手，促进学生开展真正的深度学习。如“香榧加工”课程，就会根据“项目化学习评价单”的总分评出“加工之星”。

“土味”实践 学生劳动素养提升显著

学生边探究边劳动，参与孵化、饲养、种植、采摘、制作、加工等活动，体验劳动的快乐，掌握基本的劳动技能。学校通过孵化器、香榧采摘器、中草药存储器等物品的设计与制作，培养学生的创新意识和实践能力，让学生懂得体力劳动与脑力劳动相结合的意义；通过长期饲养、除草、施肥、操作等工序，培养学生不怕苦、不怕累、坚持不懈的劳动精神，体会劳动的价值和意义，同时在长期观察中发展学生的好奇心、想象力和探究能力，通过小组合作探究培养学生的团队意识和劳动品质。

经过几年的实践，学校依托“土味文化”资源和课程进行的劳动教育效果显著，接下来将在不断完善课程的基础上，思考如何将劳动教育辐射到家庭，让山里的孩子真正“以土味促劳动，在劳动中成长”。

（作者单位系浙江省绍兴市柯桥区稽东镇中心小学）

我的课程观

在情境中生发 家国之爱

□ 王玉娟

知行合一一是道德教育的目标，是检验道德教育是否成功的标准；情境是熏陶人、培育人的具体环境，为个体的道德形成提供了良好基础。那么，如何做到让爱国主义教育“知行合一”呢？我们可以借助“情境”，将爱国主义内化为精神追求、外化为自觉行动。

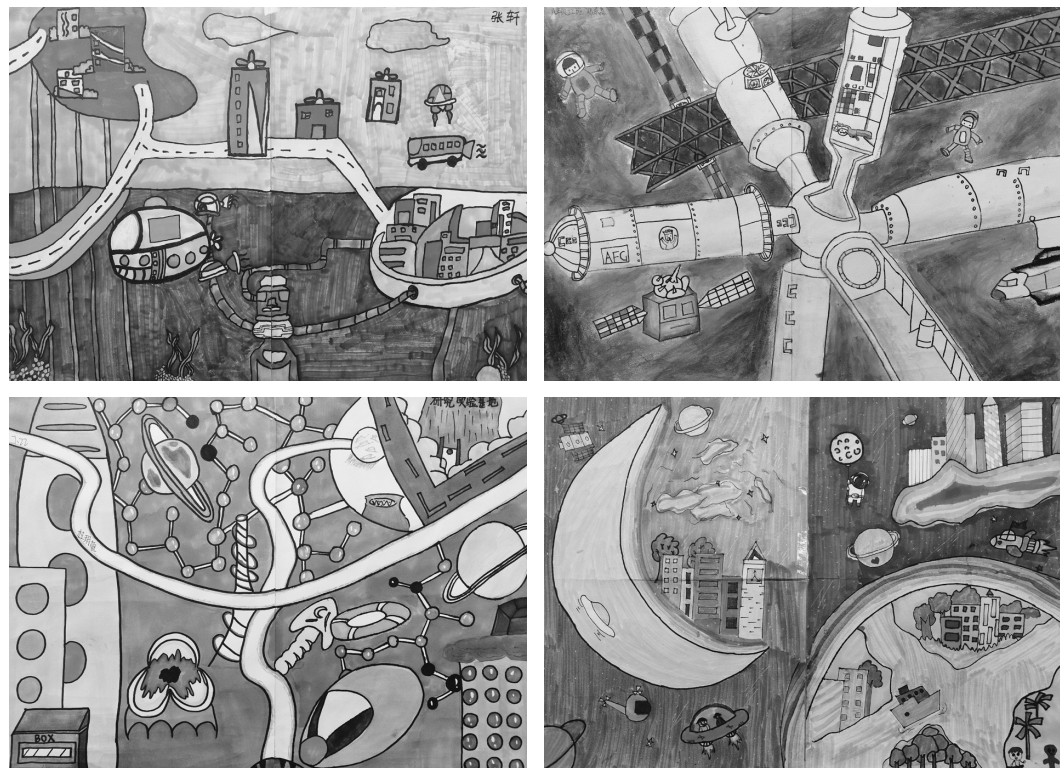
情境中求“知”，获得爱国主义认知。爱国主义价值观能否形成，取决于个体对国家的理性认知。爱祖国包括祖国的江河湖海等自然实体，也包括祖国的文化、礼仪、习俗、历史等人文实体。然而，如果在爱国主义教育中只是拿着书本干巴巴地宣讲，往往成效不大。因此，教师可以运用音乐、图画、表演、实物等手段创设情境，让知识不再遥不可及，也让学习不再被动消极。学生借助“情境”可以自主探索，获得的爱国主义认知自然更有深度。在这个过程中，教师还要注重教学情境的整体性，从顶层设计的内核上“全程贯穿”“相互呼应”，构建“大思政”格局。具体可以通过以下两个途径进行：一是挖掘学科中所蕴含的爱国主义教育内容，让学生在课堂中学习爱国主义知识；二是建设爱国主义教育课程群，开发爱国主义教育题材的音乐、美术、舞蹈、戏剧等作品，深入挖掘校训、校歌等资源，同时开发爱国主义教育云课堂，给学生提供丰富的学习资源。此外，针对不同年龄段的学生，教师还要思考讲什么、讲到哪种程度，从而系统地设计课程体系，确保教育内容循序渐进、螺旋上升。

情境中生“情”，增进爱国主义情感。爱国主义教育中存在大量“知而不行”的实践困境，多是由于“情”与“意”的缺乏。如果学生的爱国主义认知仅仅停留在思想意识层面，就会缺乏转化为爱国行为的动力。情感是情境教育理论的生长点，学校可以通过以下几个途径实现知行合一的爱国主义教育：一是结合晨会课、少先队活动等日常德育工作开展情境教育，以自主、合作、探究的方式设计教学，激发学生的参与热情，在活动中体验爱国主义情感，内化爱国主义价值观；二是结合重大国家事件开展情境教育，比如结合载人飞船上天、奥运会等事件培养学生对祖国的自豪感和荣誉感，结合洪水、地震等自然灾害培养学生对祖国的关切，结合疫情期间医务工作者的倾情奉献培养学生对祖国人民的热爱和感激；三是围绕主题开展情境教育，比如围绕“祖国的桥梁”“鲁迅”“40年乡村的发展变化”等主题让学生进行深入探究；四是挖掘身边的红色资源，比如走访各大红色博物馆、身边的革命先辈，开展红色记忆之旅、当历史博物馆小导游等活动，让学生在情境中追寻革命先辈的足迹，将红色基因以“行走的方式”植入学生心灵深处。

情境中履“行”，滋养爱国主义行动。对于爱国主义教育而言，学校应该引导学生在具体情境中践行自觉、积极、有效的爱国主义行动，具体可以通过以下途径：首先，学校应该展示生活中的真实情境供学生思考讨论，激发学生的好奇心和探究热情，同时打破课堂围墙，将课堂搬到真实的生活情境之中，让学生亲身实践；其次，学校可以创设真实情境的场所，将现实生活中的难点问题搬到课堂，为学生提供模拟践行的机会，让学生通过扮演情境中的角色践行爱国主义行动。

知行合一的爱国主义教育绝非一朝一夕之功，要想让爱国主义在学生心中“安营扎寨”，还需要拥有一支知行合一、具有爱国主义情怀的教师队伍。唯有如此，爱国主义才能被学生认同、内化，进而“知行合一”。

（作者单位系上海市虹口区第一外国语小学）



晒成果

“畅想未来”我的梦

“科学离不开幻想，艺术离不开真实”。为调动学生热爱科学、接触科学、探索科学的积极性，发展学生的创新能力，山东省郓城县第一初级中学开设了“畅想未来”科幻绘画课程。学生根据自己的科学幻想搜集资料，然后借助合适的材料进行创作表现，绘制出一幅幅精美的科幻绘画作品。

（严作涛/图文）

课程故事

诗歌相伴少年心

□ 韩宗英

暑假的时候，小昊给我打电话，告诉我他考上了沈阳的一所大学。我听了由衷地为他高兴，想起这个农村娃的成长我感慨万千。

最开始接触小昊的时候，他坐在最后一排，是个沉默、不愿学习的学生。半学期后，学校开设了校本课程——诗歌，由我担任教师。有一次，我带学生一起阅读背诵古诗，走到他身边说：“你背不会，就先把这些诗抄到诗词本上吧。”他没动，我瞅了他一眼，他才抓挠着头慢慢说：“老师，我只会干点农活，你让我抄这些诗干啥？”其他学生的目光也聚集过来，有个男生还带着嘲笑的口吻悄声说：“老师，你让他讲怎么养羊，他会养羊。”我制止了这个学生，对小昊说：“你会干农活很了不起啊，现在有些学生连自己的衣服都懒得穿。”我转身对其他学生说：“我们诗教课让大家学写诗词，但是你们知不知道，那些农活就是我们写诗最好的素材。”学生有些惊讶。

从那时起，我便给学生讲起了田园诗、农事诗。同时我也想到，我们的学生都是农村娃，农事活动是学生学诗最好的切入点。于是，我引入了

范成大的《四时田园杂兴》组诗——春天学春诗，夏天学夏诗，秋天学秋诗，冬天学冬诗。小昊也开始跟着朗读和抄写了，还跟大家一起试着模仿创作，有一天竟然用两个晚上以诗的形式写了8种蔬菜，读来真切有趣。其中的一首《辣椒》是这样的：“火红弯弯角，阳光晒扁小。一点舌生火，最辣朝天椒。”我惊喜万分，在课堂上读给学生听，他们都听呆了。我借机说：“大家可以挑战小昊！”那时，学校每月都出版诗教杂志，小昊的诗全部刊登在上面。为了方便家校联合，学校还建有诗教群，群里每个学生都有一个有趣的头衔——我任命小昊为管理员，专属头衔叫“诗公子”。

曾经似乎被人遗忘的小昊，每次看见我都会开心又腼腆地笑一笑并上来打招呼，这让我感觉很开心。有一

次小昊对我说：“我在家干活都觉得有趣了，闲下来就想凑几句诗。”后来，他学习越来越努力，诗也写得越来越好。与小昊类似的改变也发生在小彤身上。小彤的父母在外地打工，常常通过微信给小彤转账。小彤不理解父母的辛苦，常抱怨钱不够花。有一次，我上课时看到小彤手腕上缠着纱布，一问才知道她和妈妈因为要钱吵起来了，就用小刀在自己的手腕上划了一刀。她漠然一笑，是她常有的那种大人般的冷笑。

我便有意识把小彤带到了《诗经·凯风》的学习中。我先带学生理解诗意，其诗大意是：“南方吹来的和暖春风，把小酸枣树的嫩枝条吹得变成粗枝条；子女在母亲的抚爱下长大

成人，却不能报答母亲的恩德。”字里行间流淌着对母亲的爱与不能报答的自责，深情婉转，我又试着引导学生练习吟唱并感受诗中的情感。

学生在低回婉转的吟唱中，似乎体会到母亲的辛劳。我发现小彤也一直跟着唱，她的声音清亮柔和。于是，我安排小彤领唱，她唱道：“凯风自南，吹彼棘心。棘心天天，母氏劬劳。”然后，大家一起从头唱起，最后小彤又唱“有子七人，莫慰母心”，唱得很动情。大家情不自禁地鼓掌，不知是为小彤还是为自己。练习一段时间后，我决定让学生汇报表演，请来学校领导参加，那一天的小彤——快乐、自信、阳光。

表演结束后，小彤跑到我面前说：“谢谢老师！”这个一直被当作“问题少年”的学生，不知道是在谢我让

她登台领唱，还是谢我让她体会到母亲的爱与辛劳。也许两者都有，因为我从她的眼神中感受到一股暖意。

有一天，小彤忽然跑到我办公室对我说：“我爸妈回来了，给我带了许多好吃的。”看到她高兴的样子，我为她写了一首诗：“深谈相与剖心肝，偶尔欢娱偶尔酸。父母归时今报喜，新梳马尾荡湖边。”小彤拿着我写的诗跑开了，过了两天我收到了她的“回赠”：

你短发如初，
在五月的繁华中如竹。
夏风正燥，妖艳的花儿愈妖，
你眼眸如初秋的湖，
如水边垂柳更深情。
池中青莲静看白云徜徉，
我发声去讲，
你无声欣赏；
我是一个旅人，
你是心灵的寄养。
学生写我的文章，我也见得多了，但我觉得都没有这首动人。诗歌竟能跨越千年温暖学生的心，这也是我没有料到的。

（作者单位系辽宁省灯塔市佟二堡镇第二初级中学）