在思政课程中赓续南梁精神

陇东高原，红色南梁。

在这里，“南梁故事”“南梁精神”家喻户晓。陇东学院依托南梁红色文化资源，让南梁精神走进思政课堂，根植学生心灵。

□ 辛刚国　王天伟

陇东学院地处甘肃省庆阳市，是甘肃省唯一的革命老区。1934年，老一辈无产阶级革命家创建了以南梁为中心的陕甘边革命根据地，是土地革命战争后期全国“硕果仅存”的根据地，在中国革命史上具有“两点一存”的重要地位。

2019年8月，习近平总书记视察甘肃时作出了“对南梁的革命历史一定要好好研究”“大力传承南梁精神”的重要指示。陇东学院深入贯彻习近平总书记的重要指示精神，全面贯彻党的教育方针，落实立德树人根本任务，积极探索新形势下加强和改进高校思想政治教育工作的新方法、新途径，在大力研究南梁历史、传承南梁精神的同时，坚持把南梁精神融入教学各环节，积极开拓“三全”育人新格局。

用好南梁红色教育资源

学校积极弘扬南梁精神，以南梁精神为立德树人铸梦立魂，把南梁精神作为培育时代新人的鲜亮底色和落实立德树人根本任务得天独厚的教育资源，深入开展陕甘边革命历史和南梁精神研究，传承南梁精神红色基因。

学校组织师生参观南梁革命纪念馆、陕甘边苏维埃政府旧址、荔园堡等红色革命遗址，引导学生坚定报国之志、厚植家国情怀；成立“陕甘边革命根据地研究中心”和“南梁精神研究中心”，遴选长期研究红色文化资源的专家开发“南梁精神概论”等通识课程、“陕甘宁边区史”等专业课程；组织开展以竞答争先、“四史”学习教育和主题团日活动、红色主题美术作品创作、“长征史”专题讲座等为主要内容的“网上重走长征路”系列活动；把革命前辈创建陕甘边革命根据地的重要历史事件作为蓝本，以陇剧和道情皮影等地方特有的剧种和艺术形式，编演《绣金匾》，创作道情皮影戏《陇原第一枪》。南梁精神研究中心收集并不断完善相关资料，组织编写校本辅助教材。学校全面推动“南梁精神”融入校园文化、人才培养、科学研究、社会服务、党的建设和综合改革，使南梁精神在师生心中扎下根、寻到源，汲取红色思想，培植红色基因，坚定跟党走中国特色社会主义道路的信心和决心。

推进思政课程创新

学校提出“12311”思政课程教学实践模式，即成立1个学习兴趣小组、研读两本马克思主义经典著作、收集3篇学术论文、撰写1篇小论文、举办1次全校性的学习交流会，引导学生深度阅读马克思主义经典著作，夯实学生思想政治理论根基。

学校坚持校领导和领导干部上思政理论课、形势政策课制度，党委书记、校长带头，校领导和党委部门、二级学院党政负责人积极参与，以多种形式为学生讲授思政课，将党史、新中国史、改革开放史纳入思想政治理论课、形势与政策课、各专业课程思政内容中，不断创新授课方式，采取“行走课堂”“主题班会”等方式，紧密结合关键时间节点和学生关注的热点难点，推动思想政治教育常态化、制度化。

党委书记以“行走课堂”作为授课方式，在毕业季与毕业生围绕就业形势、职业选择和成就人生梦想等问题进行了广泛交流。校长受聘担任全校的“荣誉班主任”，在疫情防控取得阶段性胜利、学生返校复学之际与学生交流“后疫情时代大学生的责任与担当”；在新生入学教育期间，围绕马克思主义的中国使命、国家安全、理想信念、校纪校规、金融网络安全、文明修身教育等内容，引导新生尽快适应大学生活，实现角色转变；在全国科学道德和学风建设视频宣讲报告会期间，引导青年学生从奋斗中汲取营养，在学习中增长才干，从国家使命中明确理想，自觉把个人抱负融入民族复兴的伟大实践中，树立崇尚科学、脚踏实地、志存高远、不懈奋斗的人生信念；在总结暑期社会实践活动期间，动员新生参加大学生社团，融入集体生活，提升组织能力和综合素养等。

将红色元素融入课程思政

落实立德树人根本任务，必须将价值塑造、知识传授和能力培养三者融为一体。全面推进课程思政建设，寓价值观引导于知识传授和能力培养之中，帮助学生塑造正确的世界观、人生观、价值观，是人才培养的应有之义，更是必备内容。各类课程与思政课程同向同行，将显性教育和隐性教育相统一，形成协同效应，是构建全员全程全方位育人大格局的重要方式。

学校制定了《关于进一步加强和改进课程思政工作的意见》，系统构建课程思政的教学体系、内容体系、研究体系、培育体系、评价体系，把思想政治教育贯穿人才培养全过程；落实“如盐在水”要求，深度挖掘每门课程蕴含的思想政治教育资源，充分发挥专业课程的育人功能和专业课教师的育人职责，讲好新时代的“中国故事”“甘肃故事”“南梁故事”；将课程思政要求作为课程评价的重要标准，评估思政元素在课堂教学、实践教学、毕业论文指导等环节中对学生价值引领的成效。

深度挖掘管理育人潜能

落实立德树人根本任务，管理育人是重要环节。提升高校管理育人成效，把育人作为管理工作的出发点和落脚点，始终坚持以学生为中心，尊重学生，理解学生，关爱学生，在南梁精神等红色文化资源育人中坚持高扬学生的主体性，把准身体感觉的全面体验、内在情感和心灵意识的真实变化等基本规律，把规范管理的严格要求和春风化雨、润物无声的教育方式结合起来，强化科学管理对道德涵育的保障功能，充分发挥管理工作在高校学生思想政治教育中的育人作用。

建立并实施“新生之友”宿舍联系制度。学校领导、机关各部门和各单位中层干部、二级学院领导班子成员、教授职称和博士学位教师以及优秀青年教师与新入学学生宿舍建立联系，通过多样化的形式深入学生中间，开展学业指导和思想政治教育，在生活适应、学习方法、思想品德、心理健康、素质拓展、就业指导等方面给予全面指导。全校副处级以上领导干部和青年骨干教师、高职称教师深入新生宿舍了解情况、解决问题，助力学生成长成才。探索建立在校学生管理岗位实习见习制度。选拔相关专业优秀学生在课余时间担任各类管理岗位学生助理，引导大学生以学生助理身份参与学校教学、科研、行政、后勤等管理工作，在日常工作中培养学生的责任感、服务意识和奉献意识，锻炼学生的组织能力和协调沟通能力。

（作者分别系陇东学院院长、陇东学院高等教育研究所所长，此文系2020年甘肃省社科规划项目“南梁革命根据地红色资源挖掘利用与创新发展研究”阶段性成果）

教学设计

寻找写好读后感的钥匙

——五年级语文下册《写读后感》习作教学设计

□ 舒志敏

教学目标：

1. 能初步了解写读后感的方法。

2. 以绘本《失落的一角》为媒介，引导学生通过多元化的角度、立体性的思维，清楚地表达出自己在阅读过程中产生的感想。

3. 学会给读后感拟一个恰当又新颖的题目。

教学重难点：

1. 了解写读后感的基本方法并学会运用。

2. 能清楚地把自己在阅读过程中产生的感想表达得有观点、有事例、有情感、有新颖度。

教学过程：

一、激趣导入，言为心声

1. 师：同学们，你们怕写读后感吗？老师想知道你们觉得写读后感难在哪里？

预设：书读了但记不住；不知道怎么写感想；不知道从何而感……

2. 今天这节课，我们一起来寻找写好读后感的钥匙。

（**设计意图：**以激趣谈话的方式引起学生的共鸣，增加他们学写读后感的动力，为接下来的学习做好铺垫）

二、强化概念，“简读+重感”

1. 出示学生习作片段，学生谈发现的问题。

2. 出示小房子图卡，请学生贴出“读”和“感”的位置并说明理由。

3. 师：“读”是打地基，“感”是建楼房，所以写好读后感的第一步是多读，但内容要简洁。“感”才是楼房，所以“感”是文章的重点。

（**设计意图：**用形象的比喻帮助学生建立思维定式，明确读后感的侧重点在于“感”。用学生自己身边的习作直观地纠正学生写读后感的常见误区，用大量的篇幅来复述书中的情节，只有读没有感）

三、借助绘本，实战突破

配乐播放绘本视频：《失落的一角》。

1. 出示写好读后感的第一把钥匙：读千遍，精概括。

2. 完成学习单上的内容：概括主要内容。

3. 拓展补充绘本及作者相关资料。

师：一种大智若愚的简单留给人们更多的思考和启迪。

《失落的一角》是开放的，每个人都可以有自己的解读。

4. 小组合作活动：完成学习单上的内容——记录自己的感悟点。

（**设计意图：**通过引言和对绘本的介绍创设氛围，激发学生对这本书探索的兴趣。然后学生小组合作，让学生从自己记忆深刻的画面中畅谈感想，帮助学生建立立体性思维，从而达到感想的丰富和充实）

5. 小组汇报，学生自主上台板书感悟的重点。

- 完美和缺憾
- 得与失
- 过程与结果
- 自由与束缚
- 珍惜现在的拥有
- 勇气产生快乐
- 知难而进、勇往直前
- 苦与乐是可以转换的
- 终点也是起点
- 快与慢的辩证
- 独一无二的我

6. 齐读板书上的所有感悟点，出示写好读后感的第二把钥匙：多元化，找角度。

（**设计意图：**以绘本《失落的一角》为抓手，以真实的阅读为推手，不仅调动了学生谈感受的积极性，也为学生搭建了从“读”到“感”的桥梁。在这一过程中，师生合作共同寻找到感想的触动点，为习作的开展做准备）

四、巧取题目，亮出观点

1. 擦换课题，重写板书。

师：写读后“感”就是要亮出自己的观点和感想。这么多感悟点是不是都要亮出来？（不是，找一个最想写的）

怎么亮出来最明显？（题目可以成为我们的好帮手）

2. 教师擦去原板书，重写成“如何把读后感写出与众不同”。

3. 出示第三把钥匙：巧取题，亮观点。

4. 明确读后感的取题方式：《读〈xxx〉有感》或“主标题+副标题”。

5. 完成学习单上的内容——给自己的读后感巧取题目。

（**设计意图：**通过重写板书的形式，让学生直观感知巧取题目的重要性，领悟题目即观点的提取和提炼，从而达到巧取精思的目的）

五、结合事例，落地感受

课件出示A同学和B同学的感想。

1. 学生对比阅读谈一谈：你更喜欢谁的感受，说说理由。

2. 加改内容。学生再谈：这样加改之后效果如何？

3. 教师总结出示第四把钥匙：谈感受，借事例。

谈感受最忌空洞，言之无物。要结合自己的观点，联系文中的关键语句，更重要的是联系自己的生活经验，借用事例来谈体会。这样的读后感才能有观点、有事例、有情感、有真实度。

六、书写片段，完成实操（略）

七、展示点评，促进提升

1. 生生择优互评。

2. 教师点拨。

（**设计意图：**习作教学的片段展示和评改是促进习作持续提升的动力源。在学生读片段、生生点评、教师点拨的师生教学对话中，起到了及时启发、点拨、纠错、完善的作用，深化了对本次习作目标与方法的认知和落实）

八、诗句结课，布置作业

出示：旧书不厌百回读，熟读精思子自知。

劳于读书，逸于作文。

1. 师：这两句说的是多读书对写作有好处，读完一本书后我们要及时记录下自己当下的感悟，才能使这本书真正发挥作用，读后感就是很好的体现。

2. 作业：请运用所学的方法选择一本好书，完成读后感。注意：观点新颖，见解独特。

（**设计意图：**通过方法提炼，把写好读后感的精髓进行梳理和总结。课上的片段练习是在段落基础上进行谋篇布局的渗透，使学生获得初步的习作成就感。课后的完整读后感习作作业才是这堂课效果的真正检验。从启发到自发，为本堂课画上一个圆满的句号）

（作者单位系广东省深圳实验学校坂田部）

课事

一顿午饭中遇到的数学问题

□ 陈　蕾

一天中午，我值班陪孩子们一起吃饭。刚吃没多久，食堂老师经过班级门口提醒我：今天每个孩子5个小番茄。老师走后我就对孩子们说了一句“一五得五”，孩子们都笑了，于是我追问了一句，“谁知道陈老师为什么说一五得五”？

“告诉我们，每人5个小番茄。”

“是的，你们应该一下子都记住了，等会儿应该不会再有人问我要拿几个了！”

作为数学老师，最近刚学完五的乘法口诀，说完一五得五，脑子里其实就想到另外一个问题“全班29个小朋友，一共吃多少个番茄呢”？孩子们对这个问题很感兴趣，我提醒他们可以边吃边想，看能想出几种不同的方法。

过了一会儿，有个孩子把自己的想法写在黑板上与大家分享，渐渐地，黑板上已经出现了好几种算法。

第一种：29+29+29+29+29=145

第二种：20+20+20+20+20=100

9×5=45，100+45=145

有孩子写成：20×5=100

9×5=45

100+45=145

第三种：5+5+5+……+5=145（29个5）

第四种：30×5=150，150−5=145

二年级孩子刚学完乘法口诀能尝试计算29×5，并想出这么多方法，我觉得很了不起。我从学生写的答案中可以看出，他们对乘法的含义、口诀的含义有很准确的理解，29×5就是29个5；5个29；20个5加9个5；30个5减去1个5等。

孩子们很兴奋，这么多小小数学家，一定要让他们多多展示自己的才华。“如果你是数学家，计算这样的两位数乘一位数会选哪种算法呢？”

有的孩子说选第二种20×5+9×5，有的孩子说选第四种30×5−5，两种选择体现了孩子的不同思维。选第二种方法的孩子可能是感受到这种方法的普遍性，那么这种方法不正是我们以后学习两位数乘一位数的算法吗？选第四种方法的孩子是感受到这种方法的简便性，这种方法不正是我们以后要学习的简便计算的方法吗？对于二年级孩子，这样的选择没有对错，每一个选择都是有价值的。

这时下课铃声响了，大家都还意犹未尽。有个孩子还提出“老师，全校一共吃多少个番茄呢”？孩子们都笑了。

“有兴趣的同学可以下课研究，一顿午饭可以引发这么有意思的思考，那么生活中还有很多没有学过，但你仍然可以解决的数学问题，只要有一双会发现的眼睛和一个会思考的小脑袋。相信我们以后学习两位数乘一位数时，你还会记得今天吃的5个小番茄，以及小番茄带给我们的思考。”

孩子们在一顿午饭中解决了身边的数学问题，正是因为问题情境的真实，他们的思维才会这么灵活开放。作为教师我们要帮助孩子创设真实的情境，如果能让解决的问题情境更真实，解决的需求更迫切，那么学生对数学的热情、对数学的理解会更不一样；还要适时推学生一把，引领学生去尝试解决这样的新问题，学生在积累了足够的经验后，再遇到新的问题时便能用学过的知识去思考、去解决。

（作者单位系江苏省南京市北京东路小学红山分校）

老纪妙招②

学会完整表达

课例：班级共读《追风筝的人》

教学实录片段：

生1：我想知道这本书是一个什么样的故事。

老纪：你所问的什么样的故事是指什么？

生1：指这本书讲了什么。

老纪：指故事内容是吧？（板书：内容）提示一下，你可以这样表达——我有一个问题，这本书讲了一个什么故事？请重复一遍。

生1：我有一个问题，这本书讲了一个什么故事。

老纪：这叫说话完整。你叫什么名字？

生1：王晨煦。

老纪：哪个“煦”？自己写。（学生上讲台板书）

老纪：他是第一个把话说完整的同学，所以我们要记住他。

老纪：继续，你可以举手也可以不举手，我仍然是点到谁谁说。

生2：我从封面的右下角看到一个斜的十字架，我推测这个地方可能正在进行战争，非常残酷。

老纪：看到书的右下角有一个十字架，然后推测这本书可能是关于战争的。他真会表达！谁听出来了？

生3：他说得很完整。

老纪：为什么说他说得很完整？

生3：首先他说有一个发现，然后说发现的内容，最后说他的推测。

老纪：请坐。从一个发现，书的右下角有一个十字架，到由发现引发的推测，这可能是一个关于战争的故事，思路合理，表达完整。

效果分析：

课堂上容易出现的问题是，当一个学生说出正确答案时，老师便迫不及待地进行下一个环节。好像一个学生会了，所有学生就都会了。而在这个教学片段里，老纪这样操作：

第一：给出示范，你可以这样表达。

第二：表扬具体，他是第一个把话说完整的同学，所以我们要记住他。

第三：学生分析，谁能听出他说得为什么好？

第四：反复表达，他说话非常完整。首先他有一个发现，书的右下角有一个十字架，然后从这个发现推测这可能是一个关于战争的故事。

为教会学生完整表达，不厌其烦，不疾不徐，在对话中完成学习任务的渗透和练习。这样受益的不仅是一个学生，而是全体学生。

（作者纪现梅系“问之力课堂”提出者）

主编：褚清源　电话：010-82296784　编辑：钟原　电话：010-82296569　投稿邮箱：zgjsbxdkt@vip.163.com　美编：孙东　电话：010-82296729　图片新闻投稿邮箱：zgjsbtp@vip.163.com