樊阳人文行走⑦

一图行天下

——行读课程中地图的运用

□樊 阳

地图对于行读课程有着神奇的功效——它可以将眼前的现实空间放在更广阔的想象空间，将我们的目光转向“上帝视角”，将地形、水文、气象、生物、人类城市、交通等因素巧妙联系，从而推测历史、政治、经济、文化等各方面的大致面貌，结合各种阅读材料，进一步激发师生的情思和对话。

行走准备时，地图是勾连行前各类阅读材料的有效工具。“左图右史”本是人文类学习应有之法，灵活使用不同类型地图，可以将行走牵涉的各种阅读信息串联。如通过地形图，理解地形地貌、河流走向对不同区域的影响；通过历史地图，将行走所涉景观的历史地理信息串联，理解有关历史事件的前因后果；通过人文景观的专题地图，对一类景观进行分布规律探索等。比如，在“丝路探秘”行走前，我结合中国地形图让学生思考：假如塔里木盆地东西颠倒，将它面向东的开口变成面向西，帕米尔高原就在现在的敦煌地区，结果会怎样呢？通过这个“大开脑洞”的提问，串联起气候带、降水带和人口文化的分布，让学生理解丝绸之路对于东西方文明贯通的作用。

每到一个行读点，我做的第一件事情总是打开地图，通过现场位置和地图比照，给学生以上帝视角，打开地理域界，将视线从此时此地引向更为广阔的时空。行走到长白山天池瀑布时，学生面对一条细细的水流颇感失望。这时，我在地图上比画出从长白山发源流向不同方向的三条大江，告诉大家我面对这一瀑布时，会想象出小溪汇成大江，流向东北亚、流向西伯利亚的宏阔空间……从地图抽身出来再看眼前，就会有更为壮阔的心理感受。

而除了“想象”，地图也能帮助我们理解历史遗存现场。比如行走在武夷山闽越国都城遗址时，我问学生，闽越国的国都为什么建在这样一个山间小盆地，并且宫廷的主要宫殿都朝向西北方向？当我展开地图，把眼前位置与地图上更广阔的空间联系起来，大家发现宫殿的朝向指向遥远的首都长安……学生很快推测，闽越王用这样一种方式向汉皇帝表示忠诚。而选择闽北山间盆地，从地图上查看周边，很容易发现可能因为闽越国民众主体来自旁边浙江的古越国。

行走中，地图还可以帮助我们理解眼前文物背后的故事，而不只是停留于标签上的事实性信息。比如上海博物馆青铜器馆的齐侯匜，是齐侯制作送给来自虢国孟姬夫人的礼物。我让学生观察历史地图上虢国与齐国的位置，虢国在函谷关附近，是周天子的近亲，而齐国则是异姓国，在东夷聚集的山东半岛，可见其地位之低。可是，齐侯匜诞生的春秋，齐桓公成为五霸之首，虢国却涉及著名的“唇亡齿寒”故事，最终灭亡。我们可以想见，在它未灭之前，虢国国君为什么把自己美丽的公主远嫁到原来地位较低的齐国？表面上的爱情信物却隐含着政治婚姻的诸多无奈，甚至爱恨情仇……

行走的灵魂是在历史现场理解人，地图在其中也能起到很好的作用。结合地图来诵读诗文，并在现场比对目前的环境，可以激发学生对人物思想情感乃至人性的深入体验和思考。当我带学生登上镇江北固山，诵读辛弃疾“千古兴亡多少事，悠悠，不尽长江滚滚流”时，面对眼前滚滚长江，展开地形图，看京杭运河与长江交汇，看南宋抗金前线，学生自然可以理解这块兵家必争之地的重要性，可以更深刻地理解辛弃疾登临时的豪情与悲愤。

我们在行走时，还经常让学生通过“画地图”来了解景观之间的空间关系，发现隐含的自然地理与社会文化信息。比如在洛阳，我们让学生通过观察和推理画了洛河、伊河、伊阙龙门与隋唐洛阳城“七天”建筑之间的空间关系，以此理解都城“中轴线”及其象征意义。

地图贯穿行读的整个过程，也串起眼前景物在时间和空间两个维度上的系列信息，将我们对于历史人物、历史事件的理解和认知纳入时空网络中，形成自身的知识系统和情感价值认知。

可以说，一图在手，通行天下。

（作者系上海外国语大学附属双语学校教师、樊阳人文公益讲坛创始人，上海市世界外国语中学教师万蓓蕾对本文亦有贡献）

研学课程

从课堂到清明上河园

□张 可

今年的社会实践活动，我们一年级的目的地是位于河南开封的清明上河园——一个有着深厚历史文化底蕴的地方，而孩子们才六七岁，这些历史文化对他们来说似乎特别遥远，怎么做才能让孩子们不虚此行呢？

年级课程组与大家共同协商确定了本次社会实践的两个目标：一是通过游园看表演，了解并感受北宋服饰、建筑、民俗等历史文化；二是了解清明上河图的作者及创作背景。

我们班的学生距离这些目标究竟有多远？语数英老师聚在一起做了一个问卷调查，问题如下：(1)你知道清明上河图吗？(2)你知道清明上河园因何而得名吗？(3)你能讲讲清明上河园中的一个小故事吗？

很快，调查问卷结果出来了，我们发现：大部分孩子对此一无所知，但个别孩子的知识面很广，基本能答上来。很明显，孩子们呈现了“两极分化”。怎样做才能缩小差距，让所有的孩子都能有所收获？仅仅是靠当天去清明上河园转一圈吗？显然，这样肯定难以达到我们想要的目标。

往年举行实践活动前，我们一般会让学生通过制作手抄报了解景区的相关知识。手抄报做得特别精美，可孩子却一问三不知，因为全都是家长帮助做的。今年还继续沿用这样的方式吗？不，我们要改变。经过商讨，我们决定“三管齐下”——一是借助家长资源，让家长给孩子讲相关的历史文化故事；二是学生自己制作手抄报，不求精美，呈现自己的收获即可；三是对于知识面广的学生，给他们提供平台，让他们“开讲”。

说做就做！我们发现，班里的学生家长有当历史教师的，有对历史文化特别感兴趣的，还有的是资深导游，这些都是特别好的资源。我们随即决定：接下来两周所有晚托时间全部用来上“家长课堂”。当天，我就在班级群里发了一条招募信息，没想到得到了家长的大力支持，他们纷纷报名。

我们又与报名的家长进行对接，对家长课堂的内容进行了整体规划，围绕目标设计出孩子们需要了解的内容。就这样，围绕清明上河园主题的家长课堂开讲了。

第一节：整体了解宋朝在漫长的封建王朝中所处的位置及文化历史。家长用通俗易懂的方式给孩子们讲解。

第二节：全方位了解宋朝。家长从宋朝的衣食住行等方面给孩子们作介绍。通过明德妈妈的讲解，我才知道现在人们穿衣服是颜色、款式、材质任选，可是在北宋，穿衣服有严格的等级限制，这些都不能自主选择……

第三节：了解清明上河园的历史背景——它是基于张择端的清明上河图建造的。

第四节：清明上河园中重要景点的历史背景。比如，孩子们必看的枪挑小梁王、东京保卫战等大型节目的创作背景是什么呢？这就为孩子们观看节目奠定了基础。

第五节：你不知道的清明上河园。资深导游依诺爸爸通过介绍清明上河图，让我们了解到宋朝的一些“野史”。这些故事极大地激发了孩子们的兴趣。

五次家长课堂结束了，孩子们对此次研学充满了期待。我们又设计了相关的调查问卷，通过研学单测试，孩子们对清明上河园及宋朝文化有了较为深入的了解。

终于到了出游的那一天。当我们真正走进园中，兴奋的孩子们把看到的一景一物与他们之前的了解迅速建立起联系。游园时，他们聚精会神讨论着：哪里与自己想象的一样，哪里又不一样——孩子们不再是走马观花看热闹，而是慢慢开始看门道。

在观看演出“枪挑小梁王”时，有个孩子说：“小梁王家在当时特别有权势，他胡作非为，而岳飞家境贫寒，只是一个小老百姓，有一颗精忠报国的心……”

时间很快就过去了。返校途中，孩子们似乎意犹未尽，还叽叽喳喳地说着东京保卫战中的英雄。

回校后，我们尝试让学生绘制一份关于清明上河园的“旅游手册”。没想到，孩子们不仅能画，还能清楚地讲故事。

社会实践课程基本结束了，可是孩子们对历史文化的探究还兴趣盎然，于是我们趁热打铁，开展了“读史实名制”阅读打卡活动，牢牢抓住这个引导孩子们读书读史的好机会。

这次研学，我们预设的目标达到了，没想到还吸引孩子们爱上了阅读历史，这远远超出了我们的预期。这样的实践活动，有效又有趣，为孩子们的学习打通了另一条路。

（作者单位系河南省郑州市郑中国际学校小学部）

研学现场

山东青岛：研学课堂感受科技魅力

11月，山东省青岛市洛阳路第一小学把研学课堂搬进青岛人工智能展厅，孩子们通过参观人工智能科技、裸眼3D、四足机器狗等，感受科技魅力。图为学生观看工业机器人演示。 （王海滨/图文）

在路上

像太阳花一样成长

□李凤英

“老师，你看，远处的山好像《走月亮》中的点苍山。”

“这烟雨笼罩的山川大地，感觉就像老师讲的那种人间仙境。”

孩子们在车厢里叽叽喳喳地叫着，像一群快乐的小鸟。他们的小脑袋瓜里，除了兴奋，还有好奇。

“老师，路两旁的花，好多呀，好美呀！”

“老师，这是不是太阳花？五颜六色，五彩缤纷。”

孩子们从远处的山峰浏览到近处的花朵，目之所及，看见的全都是美。经过5天的研学，他们的观察变得如此细致，他们的内心变得如此丰盈。

“你们真会观察，这一路上的花有格桑花、百日菊，还有你们说的太阳花。他们都很美，和你们一样美。”我笑着说。

“老师，你怎么知道的？”

“我也是经过学习才知道的。”

“老师，你还需要学习吗？”

“肯定呀，我们的一生都是学习的过程。学习不仅仅在课堂上，也在生活的点点滴滴中。就像这次研学活动，你们有收获吗？”

“有！”孩子们异口同声地回答。

“有收获就说明不枉此行。其实，老师也看到了你们的变化。回去后，一定要把你们最深的内心感悟记录下来。”

孩子们有的开始深思，有的打起了瞌睡，有的窃窃私语。我亦心绪难平。他们不就是那雨中的太阳花吗？正接受着风雨的滋润，然后向阳而开、向上成长。

这次我们四年级的研学活动为期5天，我是第三天上午到的。

“李老师，好想你呀！”孩子们一边欢呼着，一边给了我一个大大的拥抱。我的内心是满满的感动。

晚上查寝的时候，一个苹果悄悄塞到了我手里，“老师，给你吃。”那个像苹果一样红嘟嘟的笑脸，让我忍不住想亲一口。

我拿着水杯，正在寻找水房。一个身影欢快地跳到我面前，“老师，我帮你打水。”“不行，烫着了怎么办呀？”我担心地说。“这几天，都是我们自己穿衣、叠被、打水，我们都自立了。”小家伙骄傲地说。我点头称赞：“嗯，是长大了，好，老师相信你。”

走水上滚筒时，孩子们听教官的话，两人一组，团结合作，手牵手顺利到达。他们完成课程后，我弱弱地说：“我也想走，可是有点害怕，谁陪陪我？”“我，我……”一片小手像小白杨一样高高举起。我把目光定在一个平时比较胆小的孩子身上。“你帮帮老师，好吗？”他既腼腆又兴奋地点了点头。我牵着他的手，感觉到了他的力量。

我们班的男生比较多，有的活泼可爱，有的调皮捣蛋，有的性格内向。画京剧脸谱时，一个不爱讲话的男孩，嫌弃自己的脸谱画得太难看而扔在了地上。我捡起来，搂着他的肩膀安慰道：“这哪里不好啦？我们不和别人比，只和自己比，你的动手能力比原来强多了。这是你的劳动成果，不要随便丢弃哦。”孩子气呼呼的脸色有所缓和。“把脸谱戴上，老师给你照张相，多好看啊。”他虽然从头到尾没说一句话，但我看见藏在脸谱后的那张小脸已经绽开了笑容。

“教官，小杰哭了”“是小泽打的”“对，他总打人”……孩子们像炸开了的锅。教官走到小泽身边，小泽流着泪大声吼道：“是他先打我的！”小泽脾气比较急躁，一犟起来就控制不住自己的情绪。我对教官说，让他们继续上课，我带小泽到旁边进行心理疏导。

到了偏僻处，“来，我们一起做深呼吸，平复一下情绪。”小泽依然拧着脖子，很不服气。我掏出纸巾，帮他擦去泪水，搂着肩膀，将他的头轻轻靠在我肩上，慢慢开导：“我知道你有委屈，想象一下，你就在妈妈的怀里，很安全，很温暖。”几分钟之后，小泽的眼神平和了许多。“刚才，是不是感觉到有个魔鬼在控制你呀。我们的大脑里有个天使，也有个魔鬼，一定要让天使战胜魔鬼才行。来，说一说你的委屈吧。”

“是他先打我，我才还手的。”

“你再想想，是他先动的手吗？”

“嗯……是他先把草弄到我头上的。”小泽的头微微低下。

“哦，他先把草弄你头上，是他不对。那谁先动的手呢？”

“是……是我……我也不对。”小泽的头埋得更低了。

“知道错了，接下来应该怎么办？”我拍了拍他的肩膀。“改正！道歉！”小泽抬起头大声说。我竖起大拇指。小泽和小杰终于握手言和，他们相互道歉，敢作敢当，共同成长……

车窗外的雨水淅淅沥沥，洗刷着大地。大巴车在弯曲的山路上行驶着，两旁的太阳花和格桑花像织不完的锦绣，一直绵延到远方。我想，我们的孩子就像这太阳花一样，在风雨中洗礼，在阳光下成长。

（作者单位系湖北省宜城市实验小学）

研学地理

走出去·看世界

□齐 崇

我和学生参加过沪杭、京鲁、西延、港粤等研学营，走过8省20个城市，行程4万多公里，独特的研学经历使生活有了丰富的色彩和温度。

走过才会懂得，准备好了再出发收获更多，“简化式”的研学对学生的意义并不大。

游西湖前，我们了解西湖十景、传说、三杰等。苏堤遍植桃柳，株距相同，除固堤外还能产生“烟柳画桥”的意境。读《孔乙己》，茴香豆的情节格外有趣，来到咸亨酒店，立即买来尝尝。游沈园朗诵“红酥手，黄縢酒……”读《文化苦旅》，提前“登”上鸣沙山。

学生还把景点文化介绍和相关诗词、文章整理提炼，做成幻灯片展示，将认知和行动统一，才是真正的知行合一。

每次出行前，我都会提出规定行程之外的申请，制造一些小惊喜。忆江南研学营去惠山古镇先锋书店买书；光影横店研学营去了纯真年代书吧——这家书吧是西湖边上的文化客厅，有人说，到杭州必去“纯真年代”。我们在书吧吃简餐，欣赏莫言的题字“看山揽锦绣，望湖问子潮”，读《生如夏花》，动情处，泪流满面。

港粤研学，我们申请去广州银河公墓祭萧红。本想像戴望舒一样，带一束火红山茶，走几小时寂寞长途，无奈当天山茶脱销，只能带别的花，学生说以后会再来。文学经典的筵席不散，这些孩子会来，我也会来。

与美好见面的同时也会遇见丑恶。一次，列车上发生争吵，打碎了全车人的美梦，有学生这样记录：

我被一阵嘈杂的争吵声惊醒，竟然是一些中老年乘客不遵守秩序，在车上打扑克，大吵大叫。我心里暗叹：这些人都是坏榜样，是老师所说的反面教材。为什么这种事情常在生活中发生呢？

研学旅行中，学生遇见各种人和事，丰富了生活，增长了见识。

当然，每次行走前我们都会安全护航，为行走助力。

比如，我们会在行前会议上明确职责。临行前一天，我们召集学生和家长开会，分成小组，安排负责人，明确职责——如向组员传达信息，清点本组人数，督促填写研学手册等。师生提前做PPT，介绍景点文化，安排两名安全员负责清点总人数、提醒系安全带。我们还发放研学物资，宣读“安全须知20条”，家长签订自愿参加研学承诺书。

做到这些之后，等于加上了一层安全保险。外出自由度相对较大，学生极容易“撒欢”，问题自然不会少，管理上要做到外松内紧，格外细心。

装卸行李我们会有巧妙的安排。装卸行李时，大量学生挤在行李舱旁边，马路上过往车辆多，既影响交通，又存在安全隐患。每次出行前，我们专门挑选两名身强力壮的男生负责装卸行李，增加安全系数。

关键时刻我们也要确保安全。有次北京转车，全员住进宾馆已是半夜，房间分布像迷宫一样复杂，为避免学生害怕，我把五六个女孩集中到我的房间，两张床拼在一起，我不得不睡在地上直到天亮。

当然，拍照其实也有注意事项。那次天安门广场升旗观礼，人山人海，想拍一张集体照太难了，费了好大的劲排好队，照片中竟有无数个路人甲。如果我们提前排好拍照的队形，可以为出行节约不少时间，拍照效果也好……

教育需要一个体验场，不入园林，怎知秋深几许？只要经历，便是以不同的方式看见自己，看到不一样的世界。这样踏遍万水千山，你也能遇见更棒的自己。

（作者单位系黑龙江省五常市第一中学校）

主编：褚清源 电话：010-82296743 编辑：崔斌斌 010-82296572 投稿邮箱：zgjsbjyj@vip.163.com 美编：孙东 电话：010-82296729 图片新闻投稿邮箱：zgjsbtp@vip.163.com