

2018年与华东师范大学国家教育宏观政策研究院携手举办以“德智体美劳融合育人”为主题的新时代基础教育创新发展论坛后,金山教育坚持“五育并举、融合育人”(简称“融合育人”)发展战略,从高质量的育人实践突破,围绕“导”“破”“建”“转”“融”“护”六大维度系统实施,推动区域教育实践变革。

**导:行动指南引领发展。**注重顶层设计,围绕“融合育人”发展战略,金山教育出台了系列意见和方案,形成行动纲领引导下的发展机制。2019年区教育大会上,发布《金山区关于进一步深化“融合育人”的实施意见》,提出了在课程、活动、实践、文化、管理、协同六大途径育人中实施“融合育人”的工作要求。2020年,与华东师范大学基础教育改革与发展研究所联合编制《金山区“融合育人”教育发展行动方案》,确立了学科教学发展、种子教师建设、新美育实验、家校社协同育人四大合作共建项目。2021年《金山区教育改革发展“十四五”规划》中,“融合育人”金山路径探索与实践”成为一号重点项目。系列方案的出台,明确了区域以“融合育人”推动教育发展的战略要求和行动指南。

**破:教育科研破题前行。**坚持科研先行,“融合育人”理念提出后,金山教育人坚持用行动研究破解实践中一个又一个难题。龙头课题带动,建立以市哲社课题“融合育人范式构建与区域实践变革”为核心的课题群,着力对“一育引领,

“五育融合”是指向高质量发展发展的重要路径,是培养全面发展的人的重要载体。如何将课程与教学作为“五育融合”的常态化基本路径,让“五育融合”进课程、进课堂,实现科学化、课程化、课堂化,进而走向系统化?同时,“五育融合”学校路径的全局性设计必然带来学校治理的变革,如何确立环境、制度、机制的保障?

**从机制上引领研究。**为保障“五育融合”的研究能有效推进,区域在跟进设计相关机制与制度中遵循了以下几个原则:第一,扎根中国教育现代化的土壤。立足深化基础教育综合改革的精神,遵循教育规律,吸收各区域、各国先进的研究经验。第二,立足钟楼区新时代发展素质教育的基本立场。回应时代的重大关切,回归教育的初心,回答育人的追问,肩负起落实和发展素质教育的根本任务。第三,坚持目标导向与问题导向相结合。从明晰发展目标 and 解决实际问题出发,做到集中攻坚、综合改革、重点突破,从而有效促进区域教育高质量发展。第四,坚持顶层设计与基层探索相结合。加强系统谋划,充分调动学校改革的积极性、主动性、创造性,及时将成功经验上升到区域行动。

**用课题深化研究。**区域在课题申报指南中,将“五育融合”的研究作为专项,

“向儿童学习”是“后喻文化”模式中“向幼者学”重要思想的创意表达。“尚美”是为了让儿童的学校生活更加具有审美意蕴。我们首先对“五育融合”作出了校本表达,以美修德,塑造少年儿童的健全人格;以美启智,培养儿童的感知、形象思维能力;以美健体,培养儿童对运动健康、健美体态的正确认知;以美促劳,改善儿童劳动精神面貌,引导儿童劳动价值取向,提高儿童劳动技能水平;以美培创,培养儿童的创新思维和创造精神。

我们首先选择从优化课程入手。在学校课程框架4.0版本的基础上,我们构建了学校课程的5.0版本,即“三类融合”尚美课程,全课程融合育人。“尚美修德”德育课程包括“空间造美”“方圆立美”“共有同美”“项目享美”四个主题,分别从班级文化建设、行为习惯养成、家校社联动、节日纪念庆典等方面,与美术、音乐、舞蹈、戏剧等主要艺术课程相结合,呈现出艺术化、多样化的育德样态。“尚美启智”基础课程包括语文、数学、英语、体育、音乐、美术、科学与信息技术七大类国家课程,按照“达美”“探美”“塑美”“诵美”“赏美”五个主题,既跨学科分类又融合学科构建。例如,“诵美·音乐”“赏美·美术”两门艺术课程在与其他基础课程的深度融合中往往采取双向主动

## 以“融合育人”推动教育实践变革

□ 胡卫东

诸育融合式”“教材教学式”“实践活动式”“学习空间式”融合育人四大范式及相关支持系统和评价系统等内容进行研究。通过专家引领与自主探索相结合、系统建构与点上突破相结合、区域推动与校本实践相结合、任务驱动与常态实施相结合等行动策略,形成了一批典型案例和研究成果,为区域实践“融合育人”提供了理论支撑和实践路径。微研究致远,发布《金山区“融合育人”微课题指南》,从学校管理、教育教学、队伍建设、教育评价等9大领域推出40多个项目,将研究的触角拓展到学校教育的各个环节,引导学校结合实际开展“融合育人”微课题申报,在研究中破题前行。

**建:特色课程系统建构。**深化课程融合,推动学校课程特色化、系统化建构,发挥课程的综合育人功能。一是“一育引领,诸育融合”,围绕某育进行系统架构。在“琴棋书画”区域教育品牌发展过程中,金山区山阳中学等学校架构起“以艺育德、以艺启智、以艺培能、以艺促美、以艺养心”课程体系。目前,金山区亭林中学“以体育人”、第一实验小学“以美育人”、朱泾第二小学“劳动育人”等课程体系不

断完善。二是“资源引领,诸育融合”,以学校资源为载体系统建构。比如金卫中学利用海洋资源建立“以海正德、以海启智、以海强体、以海塑美、以海践劳”海防课程体系,枫泾小学利用中医药大学资源架构起以中草药为载体的课程体系,干巷学校建立“银杏文化”课程体系,上海师范大学第二附属中学建立“生态科技”课程体系。三是“理念引领,诸育融合”,通过对办学理念内涵梳理并系统建构。比如亭林小学对校训“尚文节义”进行诠释,文指向智体美劳,义指向德。罗星中学围绕“点亮每一颗未来之星”办学理念,构建起“星馨(德育)、星睿(智育)、星跃(体育)、星艺(美育)、星动(劳育)”五星课程。“融合育人”的探索过程成为学校课程自我清晰、自我重建、自我发展的过程。

**转:课堂模式转型重构。**区域推进“融合育人”的课堂教学改革,就意味着必须用全新的教育理念、思想、逻辑与框架重构日常课堂教学。一是组建研究团队,由华东师大专家团队、学科教研员和百名骨干教师组成,形成种子力量。二是强化理论培训,两周一次,先后开展了“五育融合课堂教学设计”“融合育人”

视角下课堂教学推进逻辑”“体育育人理念下学校体育课程改革的思路与实施策略”等系列专题培训,提升了教师对“融合育人”教学理论的认识。三是开展课堂实验,以课例研究为基本策略,通过备课、说课、上课、评课、写课等过程,以及“课堂实验—教研反思—重建课堂”等策略,在教学目标设定、教材解读、学情研究、教学方法与流程、教学评价等关键环节,注重“融合育人”理念落实,形成了教学设计框架、评价与指导要点及相关理论。四是开展研讨活动,发挥种子教师作用,以学科教研方式举行“融合育人”课堂教学展示活动,为全面推进课堂转型奠定基础。

**融:资源平台深度融合。**“融合育人”的原动力在于建立教育内部系统、教育外部系统和教育内外联合系统的关联。近年来,金山区进一步打破资源壁垒,构建起区域资源平台深度融合的支持系统。一是打通校内外边界,创新家校合作育人模式。2014年起,金山区建立了区家庭教育促进会引领、地区家庭教育联盟、学校三级家委会协同的共育网络。创建了《我们的孩子》家庭教育专题网站、“鑫之家”

“家长慧”等指导途径,初步构建起覆盖城乡的家庭教育指导服务体系。二是打通行政边界,推动体教深度融合。2016年,区教育局、体育局携手成立青少年体育工作办公室,实现资源、活动、评价的一体化,优化了青少年体育素养培养模式。三是打通系统内外边界,构建社会协同育人机制。2016年起,先后成立区学校少年宫联盟和区青少年实践活动中心,现联盟拥有学校少年宫36所,社会成立单位17个。中心开发7条实践线路、30家实践基地、60门实践课程,目前实践活动中心已成为全国中小学生研学实践教育基地。联盟和中心为学生搭建了丰富的校外活动和研学实践平台。四是打通部门职责边界,形成教育行政协同机制。成立区德育发展中心。该中心立足“融合育人”制度设计、项目研究、特色推动功能,优化区域实施路径,推动融合育人工作深入开展。

**护:评价机制保驾护航。**构建教育评价体系,为区域实践“融合育人”保驾护航,金山教育开启了“点”“线”“面”多维度探索。一是“点”上持续优化区域绿色指标、学生体质和艺术素养等项目检测与评估,推进各育健康发展。二是“线”上以“融合育人”理念开展学校课程方案及合格、特色、精品三类课程评选活动,引导学校完善课程体系。三是“面”上整体建构“融合育人”评估框架,发挥教育督导功能,开展专项督导,保障“融合育人”健康发展。

(作者系上海市金山区德育发展中心主任)

## “五育融合”区域落地的路径探索

□ 金松武

建议学校围绕深化基础教育高质量发展进行研究,集中对“五育融合”的典型问题进行专题式探索。例如常州市西新桥小学2021年申报的课题《“五育融合”理念下幸福教育的校本实践研究》,以一所城区普通小学为研究样本,通过对德智体美劳五个领域的融合改造,形成以幸福教育为价值追求而开展的一项行动研究。旨在通过研究,构建“五育融合”理念下幸福教育的内涵和学校顶层设计,促进学生全面发展;通过研究,探索“五育融合”理念下幸福教育校本实践的样态和特色做法;通过研究,形成“五育融合”理念下幸福教育的系列案例和典型经验。钟楼区教师发展中心申报的《劳动教育融入小学科学的教学探究》,旨在通过劳动教育融入中段小学科学中的教学探究,培养中段学生的科学实践探究力以及学会一些基本的劳动技能,从而形成良好的劳动习惯和劳动观念,最终形成科学的情感、态度与价值观;通过劳动教育融入中段小学科学

中的教学探索,让教师找到系统的教学策略以及相应的评价策略,提升教师对劳动教育融入科学教学的开发资源及设计策划的能力;通过课题研究,形成区域内劳动教育融入小学科学学科的课堂教学模式。

**用项目化学习定向研究。**项目化学习可以帮助学生在不同学科领域之间形成有意义的关联,达到整体理解和对多个学科的深度理解,从而培育学科素养和跨学科素养。例如西新桥小学“五育融合”的项目化学习《走进竹的世界》,吟诵诗词歌赋中的竹,感受语言文字之美;品格具有竹高雅、纯洁、虚心、有节、刚直等气质的人物形象,感受品格的德行力量;欣赏绘画和摄影中的竹之俊逸和丰富,感受器物之美;利用竹竿等设计体育游戏,感受运动之趣。在研究“五育融合”过程中,要突出全面基础上的差异性,要具备课程知识的拓展性,要解决学生生活情境中的问题。

**改变教师教学研究的理念。**“五育融

合”的核心在于突破学科的局限,在学科教学中融合其他学科以及超学科的元素,教师要避免由于学科要素简单叠加,机械拼凑变成“拼盘课”,僵化的叠加会打乱原有的学习顺序与思维的连贯性。好的融合课中学科元素是有机联系的,共同形成缺一不可的整体。例如数学课《走进对称的世界》,既让学生欣赏到丰富的大自然中对称物体之美,也能从不同中找到相同的对称性,从而抽象出对称的数学原理,再通过创造对称图形来感受数学之美、图形之美。其中,教师的教学理念要发生很大的变化,要站在育人的高度重新设计学习内容和学习过程,这需要提升教师的综合素养。

**变革学校教研活动的形式。**目前学校的教研活动基本都是以分科为主要形态,要推动“五育融合”的有效落地,必须变革教研活动的形式,让各学科教师形成研究共同体。针对教学内容集思广益,在各科教师共同阐述教学目标和需要培养的核心素养后,形成多样化的学

科育人目标。在育人目标的基础上,整体设计学习的内容和过程,使学习内容流畅有机。例如在《走进春天》的教研活动中,五年级语文教师和美术教师共同进行教研活动,确立育人目标,达成教学共识。语文教师重点带领学生理解了与春天相关的诗词后,由学生家长带领孩子寻找诗词中的春天,并用相机记录下来。诗词与影像有机结合,提升学生的观察能力和诗词感悟能力。美术教师在此基础上,进一步用绘画的方式让学生把影像作品进行去繁化简,这个过程又是对诗词理解的过程。

**改变基于融合的评价方式。**科学有效的评价是保障课程融合质量的关键。有效的融合将对学生的学科学习、活动体验、个体成长产生积极影响。评价要体现以下几个方面:学科内的有效性,即融合中关键学科的核心概念、重要方法和学科思想是否得到深入理解;学科间的促进性,即融合课程中涉及的学科要素彼此之间是否有有机联系,是否相互促进;跨学科的关联性,是否在融合中促进学生整体认知和关联思维,帮助学生打破学科定式,形成整体把握问题、多角度全面辩证思考的认知习惯和思考能力。

(作者系江苏省常州市钟楼区教育局副局长)

## “向儿童学习”的全场域融合育人新路

□ 秦波 李婷婷

原则,或由艺术课程教师向其他课程教师发出邀请,以丰富艺术创作的主题和内容;或由其他课程教师向艺术课程教师寻求帮助、指导,用艺术化的方式进行学科表达。比如语文学科探索的“绘读慧写”实践研究,就是在全学段开展以美术绘画为支撑的语文项目式学习,将绘画语言与文字语言表达相结合,通过绘本、画插图、画思维导图,帮助学生乐于表达、学习表达、以美达意。“尚美培创”实践课程按照“童言达美”“童索探美”“童健塑美”“童乐诵美”“童眼赏美”“童技练美”“童悦铸美”“童创领美”八个主题构建了45门主题实践课程,作为基础课程的有益延展,并与课后服务“博物课程”深度融合。

作为教育综合改革的主阵地和尚美课程体系落地的重要场景,每一堂课的审美水准都决定着童心课程的美育质量。我们基于儿童学习规律,提出针对课堂的“四童关键”,作为教师课堂教学实践的基本准则,全流程融合育人。“四

童关键”是具有审美意趣适合所有学科和课程的课堂教学流程,具体包括“听童声”“聚童心”“拓童眼”“练童技”四个课堂关键环节,分别指向课堂导入、学习新知、拓展链接、练习技能四个基础学习流程。与之匹配的评价标准和评价量表对教师教学提出了底线要求,并对课堂教学中的美育提出了具体要求。“听童声”旨在创设情境,开放倾听,抓住学情,顺势而导,学习的起点从儿童的发现开始,探寻课堂的真实美。“聚童心”旨在目标聚焦,环节简明,重点着力,一课一得,学习的过程遵循儿童学习规律,探寻课堂的规律美。“拓童眼”旨在由此及彼,举一反三,链接生活,拓宽眼界,学习的拓展体现学习的科学性,探寻课堂的严谨美。“练童技”旨在夯实基础,集体训练,设计游戏,及时反馈,学习的效果彰显学习的有效性。

在实践中,我们坚持“两个面向”尚美评价。“面向人人”,即遵循课程评价的普遍性原则,倡导关注个体,多元包容,

“各美其美,美美与共”。例如,我校将“童心原生态美术作品展”作为美术学科的评价策略,对美术课程教学进行过程评价、全员评价,同时向师生、家长甚至社会进行美的展示和美的熏陶。“面向未来”,即遵循课程评价的动态性原则,关注过程,尊重事实,充分发挥评价面向未来的导向功能,为学生终身发展奠定审美人性的基础。

“将大自然请进学校,把学校接入大自然”,一直是我们为落实“五育融合”育人理念建设学校空间的审美态度。我们致力于在城市中心建造一所自然学校,在顺势而为的空间中展开自然而然的的教育。基于校园植物的学科融合空间,到基于历史遗产的社会文化空间,再到基于文化典藏的探究学习空间,我们正在建设一所博物馆式的新学校,展开了一幅全场域融合育人的画卷。

集团新学校建设本身就是一门最真实的“五育融合”课程。从布局到功能场馆设置,从色彩搭配到与自然环境

融合,从材料选取到造型设计,从总体风格到小景观打造都融入了师生和家长的创造。学生不仅能学习到各种美术、建筑、自然科学、社会科学、传统文化等知识,还能在寒来暑往中强身健体,锻炼劳动技能,感受“劳动最美丽”。那些原本看似毫无美感的砖头、石块、木桩、废铜烂铁都在一个个巧思和一双双巧手中变成了美好的作品落地校园。现场创作垒起的红砖校门、围墙、陶瓷博物馆等都将成为一所学校里师生美好的记忆。新学校的建设非常“原生态”,尽力保留原有的植物物种,同时引入水稻种植、作物栽培、滴灌技术等农耕文化。在这里,身在城市的师生和家长能最大限度地亲近自然,在与自然的对话中找回真善美,构建和谐共享的学习空间。同时,遵循“慢教育”的办学规律,新学校建设在硬件与软件建设中多多留白,体现出“无即是有、少即是多”的哲学智慧,在不断生长中向美。自然馆、美术馆、书法馆……30多个博物馆式学习空间会随着儿童的学习实践不断完善、迭代、更替,校园里的植物也会在四季轮回中走入记忆的年轮,记录这场美好的相遇。

(作者单位系重庆两江新区童心小学教育集团)