

20世纪60年代,我还在读高中的时候,学习异常的分类很简单。只有一种学习异常:愚蠢。解决的办法也只有一个:更用功。我们知道补救教学,也知道有人数学好,有人语文好,少数幸运的人二者皆行;还有些人听过阅读障碍一词,但是除此之外,我们对学习障碍一无所知。

现在,我们对学习的了解与日俱增。当然,了解越多,事情越复杂。专有名词太多了,许多报告看后叫人头昏。常见的名词包括“听觉过程困难”“视觉/空间解读异常”“语言接收异常”“非语言性学习障碍”“词汇选取困难”以及“语文学习障碍”等。这些都是很有用的名词,可是除非你天天用得到,否则根本弄不清是什么。专家学者往往有自己的一套,他们互相竞争为了让自己的理论脱颖而出。专家有开不完的会来为这些名词命名,可是你刚学会一些新名词,他们又开会决定改变这些名词的名称。

我们无法要求科学进展放慢脚步,好让我们跟不上这些名词更新的速度,但是我们也不要被科学吓到。学习问题及注意力缺失症的专家解释越多,越让人听得一头雾水。我们需要不靠翻译,就能听得懂他们到底在说什么。

普里希拉·韦尔称这些孩子是“谜一样的孩子”。这些孩子令人不解,他们不像其他孩子,我们无法完全了解他们究竟是怎么回事。他们有时候很好,有时候很糟,有时候比别人学得还快,有时候却看着窗户发呆。他们可以在课堂外自己解决一些复杂的数学问题,

一日叙事

日拱一卒,事有精进

□ 刘婷婷

早上6点30分起床,收拾好自己和孩子,我们便各自上学、上班去了。

上午我有早读,两节语文课,课余都在完成江西省“智慧作业”系列微课征集活动的课件。前一天晚上惊心动魄地抢题,慌乱中只成功预约了一道阅读题,在课件制作中还存在许多困难。首先是课件的页数,在一个课件中呈现不了所有内容、题目和解析,我只能在“智慧作业”平台观看优秀教师的课例,学习在每页PPT上出示一道题。我要录制的阅读题一共三道小题,要做三页PPT。

当我完成了内容制作,又发现了新问题——如何在PPT中给字加“点”。怎么办?我继续寻找解决办法,翻遍所有录制“智慧作业”指导的小视频都没有找到答案,只能在网络上搜索。最终找到一个便捷的办法,就是在字的下面插入文本框,框内输入英文句号并选择颜色,再将字和点组合。最后一步是添加动画,按照顺序添加出现或擦除的动画,另外在讲

解过程中需要添加下划线或圈出字等简单图形。

虽然都是基础操作,但我也花了近两个小时才完成。等我回到办公室,同样抢题成功的同事还在等其他同事帮忙做PPT,或者一直在询问每一步怎么操作。这时,我偶尔也能加入,指导一二。

回想前几次制作课件、录制视频、剪辑视频的过程,我非常感谢自己一直保持学习的热情。最近几年我都坚持阅读,学习新东西,购买网络课程进行学习。古人说“日拱一卒,功不唐捐”。保持学习力可能并不会让你在工作中立刻优于他人,但一定会让你在需要学习新鲜事物时快于别人。

在教育教学中我也是这样要求学生的,坚持学习,乐于学习。我奖励给每天坚持写“朋友圈”的学生一枚竹制书签。这里的“朋友圈”并不是手机微信上的朋友圈,而是我要求学生每天像更新朋友圈一样用笔和纸记录当天的见闻。

悦读·话题

读书之后是教书

□ 刘静

人生常有意外,在那些艰难时刻,书像凌晨的月光陪我度过失眠之夜,也像一湾清泉抚慰我焦灼的心。积年累月,书成了我人生的一部分。

我从小学三年级开始看大部头的书,当时感觉进入了一个神奇的、需要仰望的世界。后来在《鲁迅杂文选集》中读到“《大晚报》屁股编辑崔万秋”,感慨作家也会在作品中肆意撒野。内心感“瓦解”了,但这不是坏事——内心轻松、自由了,可以用平等的姿态欣赏作品,打量作家。这种心态对理解作品、理解作家是健康且有益的。成为教师后给学生讲古诗词,也是老李如何、老苏又如何。也许谩托知己,但这样称呼能让人觉得这些大家离我辈并不远,对他们的作品也可以更多一份感同身受。

鲁迅的作品让我感受到了纵情写作的快乐和潜入历史深处的深刻。让我有沉醉之感的则是汪曾祺的作品。汪曾祺的文字读起来如同口语,自有一种古散文的温雅潇洒。这也让我在作文教学中坚定口语化写作的信

念。写作文应该先从口语化写作开始,然后再向雅驯靠拢。这样做的好处是可以保证语言和思维的一致性,进而更好地展现学生的综合素养。

汪曾祺笔下的人物都有一种从容不迫的气度,不管是“挑箩把担”的还是“略有资财”的,都有一种凭手艺踏实生活的底气。同样是表现旧时代,鲁迅作品中的底层人物则大多愚昧、麻木。

为什么汪曾祺笔下的人物与鲁迅笔下的人物呈现截然不同的人物气质?我认为原因有三:一是作者的创作态度,汪曾祺自言创作要去火气,澄净下来再写;二是这样的人民这样的精神气质确实存在过,历史在他们身上凝结出这种状态;三是作者的创作意图,汪曾祺笔下的人物都体现了美好的一面,寄托了作者的理想。鲁迅偏重于文学作品的认识功能,揭示民族弊病以引起疗救的注意,偏向于思想家一面;汪曾祺则是一个欣赏者,欣赏几千年文明古国的精粹,偏重文学作品的审美功能。

每周推荐 | [美]爱德华·哈洛韦尔、约翰·瑞提

分心不是我的错

随看随想

教学中我们经常遇见分心的学生,教师不喜欢分心的学生。但是我们很少去思考探究学生分心背后的原因。本文可能会让我们对这样的现象多一些思考。本书虽然关注的是注意力缺失症患者,但是有很多分析依然适用于普通人,比如作者对于学校教育的批判,而可能更重要的是,面对学习异常的学生,我们不要先下判断,要学会带着更多的宽容和耐心尝试理解儿童。(杨赢)

因而它会影响学习效果。当然,如果一个人有其他情绪或社会行为问题,也可能导致学习成绩的下滑。许多学习异常的人是心智迟滞造成的,但是潘宁顿的学说中都是学习异常的一种表现。

因此,注意力缺失症是学习异常的一种。患者也可能有其他的异常现象,例如阅读障碍或后天性记忆失常。患者也许在某方面有学习障碍,例如数学障碍。

异常和障碍的差别也许一时不容易分清楚。障碍其实就是某种异常。障碍指的是某种能力的缺失,例如数学障

碍、语言障碍和拼音障碍。异常则会影响整体的认知,比较不局限于特定项目。

既然注意力缺失症会影响所有的认知领域,那么它会使任何一种学习障碍恶化。注意力缺失症本身并不只是一种学习障碍,虽然它不会摧毁人的认知能力,但是它的影响力是广泛的。注意力缺失症患者常常也会有数学障碍或语言障碍,特别是学外语的时候。

数学障碍值得我们探究。导致数学障碍的因素有很多种,其中包括文化。有些女孩子从小就被大人洗脑,她们坚信女孩子学习数学的能力很差,渐渐地发展出一种数学恐惧症。有些人是神经异常引起的学习困难。神经异常引起的学习困难也有很多种,有的人有空间关系的问题,有的人有观念形成的问题,有的人则有记忆与计算的问题。一旦你知道问题到底出在哪里之

后,你才能决定要怎么办。数学及语文障碍都有补救教学,可以请家教或是使用特殊教具。教学中的特殊辅导会有一些帮助,但是并不会解决一切问题。障碍永远会存在,这是无法治愈的。我们只能学着接受并尽力适应。

你如何判断这个人已经够努力了呢?何时才能接受他的限制呢?最好是由学校、家庭、患者和学习专家一起做这个判断和决定。你不想过早放弃,以免错失发展潜力的机会。但是你也不想一直拖着而毫无进展,让宝贵的时间不断流逝,让自尊心受到打击。学习环境必须保持弹性,患者才可能充分发挥学习潜力而不至于戕害自信。

我想在这里提一下,我们的社会有些成见,使注意力缺失症或任何一种学习异常的诊断变得很困难。我们一方面具有冒险精神,一方面又极为

严格与保守。在我们的社会中,有许多心胸宽广的人,也有许多爱指责别人的人。我们虽然同情弱者,却也相信每个人都要自力更生,爱拼才会赢。

这种矛盾在学习异常者身上体现得很明显。虽然我们不断地进行教育改革,但基本的原则仍是适者生存。我们似乎认为学校是自由竞争的市场,聪明者能生存下来,如果遇到困难,那一定不是聪明者。虽然事实不是这样子,但是似乎所有的学生、家长和教师仍然把学生分为聪明和笨蛋两类。

这种想法使上学变成很痛苦的经历。

我们现在有足够的信息,可以及早诊断出学习异常的孩子,使他们不至于忍受每天被人误解、被人说笨、听不懂老师在说什么以及思考自己到底是怎么了等情感上的伤害。

想想孩子带到学校的纯真好奇心是多么重要。这个好奇心里面,有多少知识的触角,有多少隐藏的自尊心。如果这些触角在学校里被滋养成长着,许多年后会形成扎扎实实的知识,那么孩子会有动机学习新知识,也会对自己有信心。想想孩子吹泡泡时的表情、孩子用扑克牌堆房子时的表情或孩子第一次骑自行车时的表情。那些专注的表情证明孩子是多么想做对事。再想想自己小时候学习新东西时那种兴奋和害怕的感觉,或许最怕的不是失败,而是被别人嘲笑、被别人羞辱。

(选自爱德华·哈洛韦尔、约翰·瑞提《分心不是我的错》,丁凡译,山西教育出版社2011年版)



童心绘师

我的裴老师是“魔法师”,她带着我们唱歌、跳舞、打乐器,还带着我们看书、做手工、玩游戏。裴老师手中的“魔法棒”每天都带给我们新发现! 河北省沧州市新华小学 李瑾涵 指导教师 邢亚楠

悦读·话题

练要精,学要广

□ 陈六一

“双减”是为了让影响学生健康成长的因素“退场”,既是政策导向,也是专业引领。为此,我开展了相关教学实践研究,以提升课堂教学质量。

首先就是转变教研方式,以一贯性求得课堂教学更专业。“双减”政策实施后,学校相继成立了语文、数学、英语、综合、艺体等5个学科中心,学科中心以特级教师或正高级教师领衔、大学教授作为学科顾问,每月至少开展一次小学、初中、高中联动的一贯性专题教研活动。我提出数学学科以“数与代数的一致性研究”为专题,自小学到高中12个年级的数学教师,分别公开展示了整数、小数、分数、无理数、虚数、运算律、用字母表示数、方程、二次函数等9个内容的教学,还就研究专题作了三场讲座,小学都是《分数、除法与比的关系》,初中部是《字母:从未知数到任意一个数》,高中部是《以现实之数抵达理想之数》。

在聆听系列公开教学和讲座后,我认识到“数与代数”的源与流,并透过各个阶段学生的课堂反应,发现了学生理解上的困难和值得拓展的空间。每一次公开课后,我都组织教师评课,大家逐渐认识到:小学数学教学要为初中高中代数、函数、变量的学习埋下种子。初中方领域要在衔接数的运算中,让学生自己发现无理数,还要为高中复数集合概念做铺

教育妙招

如今在我的课堂上,能听到学生不断提出精彩的问题,比如“化学中有最小的单位原子,数中有最小的单位吗”“三角形的内角和是180度,四边形的内角和是360度,五边形的内角和是540度,也就是说多边形的一个特征是内角和在不断变化,有什么特征是不变的呢”。更重要的是,学生在整体性思考中感悟了知识在于不断让概念产生关联,在于结构扩张可以用最原始的道理去跨越断层,在于创造属于自己的学科理解……改变教研和教学方式后,学生进入科学的学习状态,也随打开了学习的大门。

教师指导学生不仅要学会还要会学,才能让学生慢慢领会不仅要学好还要好学,也就是在掌握知识中习得提问能力,在获得答案中追求真理,在对学习结果的度量中掌握思考的准则。

(作者单位系南京师范大学苏州实验学校)