

创意课

空中菜园，儿童成长的乐园

□刘燕明 宋玉连

“我有一双勤劳的手，样样事情都会做，洗衣裳呀洗手绢呀，补袜子呀缝纽扣呀……”在欢快的歌声中，江西省吉安市吉州区五里小学一、二年级500余名学生在操场上排开方阵，展开系红领巾、系鞋带、叠衣服、剥豆子、缝香包等生活技能大比拼。教师万钰茹感慨地说：“以前，低年级学生经常到老师跟前说‘老师，我鞋带松了，请帮我系一下’‘老师，我红领巾掉了’……如今，通过劳动课程的开展，学生的生活技能大大提高，类似的现象早已不复存在。”

在楼顶开辟实践基地

五里小学以前是一所村完小，但随着城镇化进程的加快，学生日渐远离乡村生活，丧失了劳动技能，甚至生活自理能力都不同程度弱化了。如何开展有效的劳动教育，如何利用现有的校园空间探索师生特色活动的出路，成了摆在学校面前的一道难题。经过反复思考和探讨，学校决定把楼顶花坛开辟成空中劳动实践基地，给学生提供一个真实的实践平台。

“刚开始楼顶一片荒芜，我们只能带着男教师先做清理工作。”副校长夏华世回忆道。半年过去，楼顶的荒土被改造成菜畦平整，绿叶葱茏的青青蔬果园，学校因地制宜利用教学

楼顶的空间打造了一个“空中菜园”。

为了编制贴近校情的劳动教育教材，实现课程规范化、体系化，校长苏霞牵头成立课程开发小组，经过多方学习、考察和研究，构建了“四季农耕”校本课程体系。校本教材《四季农耕》按“春之歌”“夏之舞”“秋之获”“冬之韵”的四季体系编排，以古诗词、童谣谚语、节气风俗、农耕故事为主要内容，辅以认识农耕工具、了解中国传统农事活动等知识，按照低、中、高三个年段编制成不同的教学设计，并制定各个年段劳动教育清单，配套设计《学生劳动评价手册》，作为学生展示劳动过程和成果的记录本。学校规定所有教师均为劳动课专任教师，每周设置1课时，每个学期保证至少16课时；单周为语文教师依托《四季农耕》教材进行劳动教育理论学习，帮助学生了解农耕知识；双周为数学教师指导学生进行劳动技能实践，使用《学生劳动评价手册》记录学生成长足迹；音乐、美术、体育等学科教师则自主研发各种特色课程，把自己的特长和兴趣变成创意课程。

“四季农耕”融入学科教学

各学科教研组积极开展劳动教育。语文组：一年级古诗谚语童谣系列，二年级节气风俗、认识时令蔬

菜，三、四年级农具和农事知识，五、六年级农事故事；数学组：一至四年级以劳动技能为主题，低年级如系红领巾、叠被子等，中段如包饺子、包粽子、缝扣子、清洗被子等，五、六年级以农业科学为主题，如栽培果蔬、剪枝嫁接、施肥浇水、简单家用电器修理等；综合组：以美术课的手工设计为例，包括红豆黄豆贴花、萝卜雕花等农产品艺术设计主题。

春天，金黄的油菜花下，师生共绘耕作蓝图，在春雨中播下希望的种子，吟诵古典田园诗词，熏陶中国传统农耕文化；夏天，绿树下、蔬果旁，浇水、施肥、除草……留下学生忙碌的身影，师生还走出校园进行研学活动，了解农耕知识，体验“晨兴理荒秽，带月荷锄归”的农家生活；秋天，师生在劳动实践基地挥汗如雨，体会丰收的喜悦，“菜花香里说丰年，听取笑声一片”；冬天，校园美食飘香，学生学习各项生活技能和社会劳动，在“家庭体验”的基础上进一步开展“社会服务”活动。

学校创造性发挥劳动教育的综合育人价值，实现课内与课外结合、理论与实践并行、校内与校外互补，让学生亲历春生夏长、秋收冬藏，体验古老的中国农耕文化。

随着教育部正式发布《义务教育劳动课程标准（2022年版）》，劳动从原来的综合实践活动课程中完全



独立出来，学校也开始着手推进课程第二轮升级——项目化专题学习，即各班基于学生真实的生活和学习情境，提出探究主题、制订研究计划，通过“学科知识+小组合作”的方式解决学习任务。

劳动教育土壤日益肥沃

2022年6月，学校劳动教育阶段性特色成果“劳动创造世界”现场交流会在学生的古筝和茶艺表演中拉开序幕，小小茶艺师端坐在茶桌前，举手投足尽显中华传统茶道精神。“在劳动基地已有蔬菜、花卉、写真等分区的基础上，学校还将开辟种茶区，带领学生体验种茶、采茶、制茶的过程，最后包装成创意茶叶小礼品。”苏霞满怀憧憬地介绍着。穿过表演区就是学生特色作业展区，创意手工作品、手工拼贴画、挂盘手绘作品等成果中，鲜艳的色彩、精美的构图都令人赞叹不已。在美术教师戴石明的指导下，学生发挥天马行空的想象力，让菜园采摘的蔬果和家里收集的废旧物品重新焕发艺术生命力，创作出一件件独具匠心的艺术品。随着操场上一声声热情的吆喝，学校美食节开始了。各班围成

一个个“小天地”，学生穿上厨用服装，摇身变成美食达人，三年级的多彩小吃、五年级的庐陵美食、六年级的特色拼盘和炒菜，色香味俱全。“馅料主要是肉末、香菇丁，辅料有盐、淀粉、五香粉等。”三年级学生雷莹熙一边演示一边介绍西葫芦饼的制作方法，“先热油，然后把切好的西葫芦圈放入锅里烤至半熟，再舀一勺馅料放中间压平，保持小火慢煎，直到两面金黄就可以了。”

通过劳动课程的学习，学生眉宇间多了一份自信，他们展示着自己的“拿手好戏”：一年级学生彭煜琇制作了卡纸立体画《多彩的春天》，二年级学生刘禹轩秀出他剪的窗花，三年级学生王亚楠做寿司很有一套，四年级学生蔡曼妮用《四季农耕》教材里的方法救活了蔫焉的生菜，五年级学生傅欣婷分享着自己制作周子米果的秘方，六年级学生彭欣妍用萝卜片拼出牡丹花的造型……

在四面高楼的呵护下，五里小学犹如一个青青盆地，劳动教育的土壤日益肥沃。“空中菜园”满眼葱茏，承载着师生的汗水和欢欣——在这里，每个学生心里都种下了一颗身心健康、品学兼备的绿色种子。

（作者单位分别系江西省吉安市教学研究室、江西省吉安市教育考试中心）

有所思

从馆藏文化中汲取育人力量

□谢江林

一个文化底蕴深厚的城市，必然有众多特色鲜明的博物馆，而这些博物馆除了自身的文化特色外，还会定期举办外来文物的展览，甚至还会将外来的馆藏文化与自身的特色文化进行对照、融合，以此来提升自身馆藏文化的多样性和品质性。学校可以凭借博物馆的优质文化资源，结合学校的育人目标，让“五育融合”独具特色。

拓宽学校教育视角。馆藏文化是学校教育在社会层面的有益补充，四川省成都市第十八中学校附近的馆藏文化就非常丰富：有表现二十四伎乐的永陵博物馆，有呈现“安得广厦千万间”的杜甫草堂，有展示“太阳神鸟”的金沙遗址，还有经常举办主题展览的省、市博物馆，以及成都理工大学恐龙博物馆、四川大学博物馆等高校博物馆。这些博物馆与学校距离都不超过5公里，学校将课程与活动与馆藏文化进行整合，实施更有价值、更有品质、更有内涵的教育。

丰富学校课程体系。高质量的学校发展需要高品质的课程支撑，馆藏文化可以丰富学校的课程内容，让学校走向“文化兴校”的发展道路。作为优秀的课程载体，利用馆藏文化并非简单组织学生去博物馆走一走、看一看，而是需要意识地将馆藏文化的精华内容与地方课程进行整合，形成具有鲜明教育意义的文化课程。课程建设需要有明确的目标、计划、内容、实施、评价等，让馆藏文化指向育人生成。

学校应该如何利用馆藏文化，在哪些方面进行关键突破呢？

衔接知识，进行课堂教学实践。在具体的课堂教学中，教师需要基于一定方向进行教学实践：一是选择主题，将馆藏文化与学科知识融合，对教学内容进行剪辑和统整；二是通过优质课的展示和观摩，分析教学追求、组织形态、融合水平等要素。比如，历史教师设计的“从全球视野观照魅力金沙——看‘太阳神鸟’飞向世界”一课，目的是通过挖掘金沙遗址博物馆的馆藏文化资源，让学生深入学习瑰丽的金沙文化和古蜀文化，了解四川及成都深厚的人文历史，认识中华文明多元一体的发展格局，从而进一步感受中华优秀传统文化的持久魅力。课程以“太阳神鸟”的图案设计作为贯穿线索，按照“探寻天府文化根脉源泉—中华文明多元一体—世界文明美美与共”的思路，将金沙遗址与三星堆文明结合、博物馆的“太阳神鸟”与古代世界范围民族的太阳崇拜结合，“太阳神鸟”与第三十一届世界大运会“蓉火”火炬设计结合，将历史知识、美育欣赏、古代人民的劳动创造等相关知识融为一体。

推行研学，开展综合实践活动。馆藏文化的体验不仅要在课堂上，还应该在特色鲜明的博物馆里。只有在参观基础上进行切身体验，才能让教育产生更加鲜活的效果。学校开展了“走出学校，走进博物馆”行动，总结出一些具体经验：一是组织形态丰富，将学生的集体研学与可供学生自行选择的差异作业相结合；二是活动目的明确，需要针对当前“五育”中薄弱的一环，通过任务驱动进行提升；三是活动过程完整，研学活动结束后还应该开展成果汇报、展示、评价等；四是活动序列安排合理，学校应该分时间、主题、年段等进行学生研学的安排和体验，在学生综合素质评价平台上进行可视化展现。集体性的馆藏文化体验活动可以促进学生对文化的认知、对家乡的热爱，对中华优秀传统文化的理解，形成劳动创造美的体验，增进“五育”发展的广度和深度。

系统特色，促进历史现实贯穿。馆藏文化体现了历史与现实、地方与人文、知识与情感的高度融合，为了呈现历史与现实的线性贯穿，学校要对馆藏文化进行分类，了解教育资源在当地馆藏文化中的大致分布，通过分类让学校的教育指向更加明确。学校还要与博物馆联合进行文化研究的共商共建，可以将馆藏文化纳入校本教材，为学校提供看得见、摸得着、可供实施的教育资源。比如，学校编写的《成都文化地标之旅》校本教材分为8章，每一章分为5节，介绍成都具有特色的地标文化：“穿越千年的探寻”武侯祠、“子美诗意栖居之地”杜甫草堂、“道家的心灵净土”青羊宫、“弦歌不辍、薪火相传”人民公园、“复活在艺术中的狂欢”永陵、“一醒惊天下”金沙遗址、“结庐在人境，禅影空人心”文殊院、“斜晖脉脉水悠悠”望江楼等。每章节结束后，学校安排包含综合实践的主题，用项目式、表格化等呈现活动的课题名称、参与人员、实践时间和地点、拟解决的问题、课题设计方案、具体实施步骤、得出的结论和收获等。

在新时代教育背景下，学校应该结合自身的区位优势，统筹优质社会资源，在弘扬中华优秀传统文化的同时汲取综合育人力量。

（作者单位系四川省成都市第十八中学校）



国学校本教材的开发与实施

□王力书



近年来，随着“国学热”的不断升温，国学经典诵读课程在许多学校纷纷开设。但是对于乡村小学而言，国学经典诵读课程“教什么、怎么教、用什么教”等问题，仍然值得认真思考。

在我看来，当前国学经典诵读教材的问题主要有三方面：一是许多学校都是教师自己选择教材，诵读的内容多为《三字经》《弟子规》《诫子书》《增广贤文》《论语》等书籍中的部分篇章，从低年级到高年级都是同一套书，不符合学生的认知规律；二是部分内容深奥、晦涩，如果没有教师或家长的引导点拨，诵读就无从下手，更谈不上领悟其中的深刻道理；三是诵读内容精华与糟粕共存，有的教师未能做到深入了解、认真挑选。

因此，开发一套适合乡村小学使用的国学校本教材迫在眉睫。近年来，湖南省新化县白溪镇中心小学在学校领导和课题组成员的共同努力下，挖掘国学经典诵读内涵，兼顾不同学段、不同年龄学生的实际情况，注重个性化开发，量身打造出

一套适合乡村小学实际需要的校本教材，为学生提供了层次鲜明、丰富多彩的诵读内容。

遵循趣味性和可操作性原则。校本教材应当选择音律和谐、节奏明快、朗朗上口的作品，力求图文并茂、生动有趣，着眼于激发学生的学习兴趣。校本教材的服务对象是教师和学生，因此在内容的选择与编排上应符合学校实际和学生需求，尽量做到每篇文章都有作者及写作背景介绍，并对一些生僻字词进行注音和解释，具备可操作性。

精心挑选内容，突出地方特色。校本教材的编写在尊重我国历史文化的基础上，应充分考虑乡村小学实际，结合时代需要精心挑选学生能够接受并在乡村环境下认可度较高的内容作为诵读素材，其中不仅有《三字经》《唐诗宋词》等传统读物中的经典内容，还有《笠翁对韵》《声律启蒙》等古典文学“实操指南”。

校本教材的开发还要结合学校的传统和优势，选编具有学校特色

和地域文化的内容。比如，挖掘整理新化本土山歌《月光光》以及其他新化童谣，选编新化历史名人的作品和故事（陈天华的《猛回头》、成仿吾的《静夜》等）。同时，还可以融入一些富有现代气息和文化内涵的美文作为补充。

注重图文结合，提高诵读兴趣。根据小学生形象思维比较突出的特点，校本教材要选编一些与文字配套的图片，或者邀请本地绘画名家和美术教师补充插图，尽量做到图文并茂，提高学生诵读兴趣，让学生读校本教材就像看漫画一样轻松愉快。

为了让国学经典诵读与学校日常教育教学更好结合，学校总结出几点做法。

一是把学习国学经典列入教学计划。在学期初制订教学计划时，学校要求语文教师把学习国学经典融入课堂教学全过程，规定教师每周开展经典诵读和经典讲解不少于3课时，每学期末对学生进行国学知识测试。学校政教处也把各班诵读国学经典情况纳入日常检查范

围，真正让国学经典诵读落实到学校教育教学和管理工作的各个环节。

二是开展多种诵读活动。学校每学期组织开展形式多样的国学经典诵读活动，促使学生加强对国学经典的学习，从而培养学生诵读经典的兴趣和热情。

国学知识竞赛。学校要求每个班挑选6—8名学生组队参加年级初赛，获得年级前两名的学生再参加学校组织的决赛，比赛题型多样化，有抢答题、必答题、接龙题等，内容涉及国学常识的各个方面。

国学文艺表演。教师选取典型的国学故事或作品，编成相声、短剧、舞蹈等，先在班级内自导自演，练习一段时间后在学校举行的文艺会演中进行展示，加深学生对国学经典内涵的理解。

改写和创作。学生熟读部分国学经典后，对其形式、意境、构思等有了较深的理解，教师在此基础上加以点拨、诱导，触发学生灵感，鼓励学生大胆改写成故事、小小说、短剧等，形式不拘一格。