







● 双减进行时

## 体验中医文化"四美"

□ 陶再义 王阿丽

中医文化是中华民族劳动人民 几千年实践经验和智慧的结晶,如何 让学生喜爱中医文化,如何普及适宜 青少年掌握的中医养生保健知识? 安徽省滁州市第三小学积极响应国 家"双减"政策,结合学情校情,利用 课后服务时间开展了一系列中医药 体验课程。

颜之美。"金银花灿若金、蒲公英白 如雪,有些何首乌、人参酷似人形……" 中药之美在色在形,课堂中学生享受 到一场五彩缤纷、千姿百态的视觉盛 宴,感受到中药的美和大自然的鬼斧 神工,同时也了解到生活中随处可见 的牛筋草、蒲公英等竟然也是可以治 病的药物,从而明白了万物皆有灵和 保护生物多样性的重要。

味之美。学生利用课余时间深 人田间地头、走进医院药店,在实践 中亲身感受药材的气味、了解药材的 药用价值。学生还开发中药文创产 品,拿起针线制作精美的香囊——穿 着汉服、佩着香囊、摇着纸扇,走起路 来都是一股谦谦君子之风。

言之美。中医文化不仅有医学价 值,而且有妙趣横生的文学艺术价 值。忘忧、沉香、青黛、紫萱……中药 之名美得不可方物。通过一段时间的 学习,学生能够讲述扁鹊、李时珍等人 行医制药的故事,还搜集整理了许多 关于中药的趣味对联、诗词,比如:"白 头翁,持大戟,跨海马,与木贼草寇战 百合,旋复回朝,不愧将军国老;红娘 子,插金簪,戴银花,比牡丹芍药胜五 倍,从容出阁,宛若云母天仙。"

歌之美。"春风和煦满常山,芍药 天麻及牡丹……"欢快的旋律、温雅 的歌词,学生欢唱着网络上大火的 《药引四季歌》,熟悉的药名了然于 胸。"秋秋菊花开满地,雨露一回香" "芭蕉叶听风起,而风在听雨",一曲 改编的中药版《青花瓷》将中医文化 的婉约和写意之美描绘得淋漓尽致。

优秀传统文化是一个民族的特 色,也是一个民族思想观念的表达。 让形式多样的中医文化进入校园并 逐渐主题化、常态化,对于促进学生 形成良好的健康意识和生活习惯,增 强学生对中华优秀传统文化的自信

心和自豪感都是大有裨益的。 (作者单位系安徽省滁州市第三小学) ●课程图纸

# 小鸭成长记

教育部印发的《大中 小学劳动教育指导纲要(试 行)》指出:"小学中高年级学 生要初步体验种植、养殖、手工 制作等简单的生产劳动。"因此,浙 江省绍兴市柯桥区稽东镇中心小学 结合山区地域优势,积极开发"小鸭 成长记"课程。课程以项目化学习方 式为手段,让学生在问题驱动下自主 发现探究、自主实践体验。

#### 课程目标

结合山区学生学习和生活实 际,学校把语文、科学、劳动、综合实 践等课程的课标、教材进行比对和 梳理,确定了课程要培养的核心素 养与关键能力,力求达成以下目标: 让学生参与孵化、饲养鸭子,体验劳 动的快乐,掌握一定的劳动技能;通 过设计孵化器、养殖基地等活动,培 养学生的实践能力、创新意识,让学 生懂得体力劳动与脑力劳动相结合 的意义;通过长期饲养和观察鸭子, 发展学生的好奇心和想象力,培养 学生不畏困难、坚持不懈的探索精 神,体会劳动的价值和意义;通过观 察和深入学习,帮助学生了解受精 卵在孵化过程中的变化,进而探索 生命的起源和生命的奥秘,感悟生 命的价值和意义。

### 课程内容

课程根据小鸭孵化的 进程,分成"准备篇""孵化 记""出壳记""成长记"等

阶段,每个阶段安排不同的学习任 务:思考怎样的鸭蛋才能孵出小鸭; 设计制作一个安全、实用的孵化盒; 探究蛋壳内的小鸭是怎么发育的; 研究帮助小鸭孵化需要掌握哪些技 术;设计制作一台能较清晰观察小 鸭的"B超机";我给小鸭做"B超"; 分析小鸭出壳时会遇到哪些困难; 研究小鸭饲养需要掌握哪些技术; 设计建造一个生态、智慧的养鸭基

每个学习任务都可以分解成不 同的学习目标,学校安排相关的学 习活动和相应的学习时间。比如, "设计制作一个安全、实用的孵化 盒"任务学习目标为:探究温度、湿 度与鸭蛋孵化的关系,了解鸭子孵 化不同发育阶段对温度和湿度的要 求,设计孵化盒并能在讨论中对设 计不足的地方作出改进,用身边的 有限材料制作孵化盒。学生在一个 星期内开展如下活动:自主查阅孵 化所需要的理论知识,如怎样控制 温度、湿度、通风等;自主设计图纸, 保证温度、湿度、通风等功能并带有 简单的区域划分;讨论并改进设计 图纸;动手制作孵化盒;讨论哪个设 计更实用以及如何改进。

#### 课程实施

教师根据阶段性任务设计项目 化学习手册,在学生完成"挑战性学 习任务"时,对于那些学生经过努力 后仍然不能自己解决的问题提供必 要支持。学生主要通过以下3种形 式开展项目化学习。

"工作室+"探究学习。学校专门 布置了一间小型的"小鸭孵化工作 室",可以容纳20多名师生一起探讨 交流,添置了4台孵化器、2个保温 箱、一些塑料箱子。小鸭孵化阶段, 学生在这里探究鸭蛋里的秘密,交流 鸭蛋孵化过程中发现的问题,商讨解 决办法。学生一起给小鸭做"B超" (用手电筒照鸭蛋,观察鸭子的发 育)、"踩水"(将鸭蛋放入温水中,检 验鸭蛋发育是否正常),观察小鸭在 蛋壳内的生长发育,一起等待小鸭的 破壳,迎接新生命的到来。小鸭出壳 后又会面临与饲养相关的许多难题: 小鸭吃什么,一次喂多少,一天喂几 次;小鸭在保温箱里待多久,如何保 持保温箱的清洁,如何杀菌。学生上 网查找资料,询问专业人士,在工作 室整理得到的信息,同伴之间进行交

"基地+"劳动实践。小鸭渐渐 长大后何去何从,养鸭基地如何选 址、设计、建造? 师生一起巡视校 园,寻找最适合养鸭的地方——既 不影响全校师生的正常学习,又适 合鸭子的正常生长。最后,师生在 体育馆后面的围墙附近打造了养鸭 基地。师生在课后服务时间就地取 材,用竹子搭建了一个为鸭子遮风 挡雨的"房子",制作了添加饲料和 水的器具,围成了一个半封闭的场 所,又配上了一扇篱笆门,还利用原 有的下水沟作为排水系统。将小鸭 子投放到基地后,学生分组轮流饲 养,一日3次投喂,午间清洗场地, 发现问题就到工作室一起交流。学 校还开辟了校外学习实践基地,联 □ 李来娣

系本地"芦花湾"养殖场场主,每月 一次带领学生到基地参观学习,让 学生一边观察养殖场,一边开展如 何科学养殖的讨论。

"家长+"模仿实践。学校邀请 经验丰富的家长进课堂,为学生进 行经验传授、知识讲座和实践指 导。比如,有的家长给学生进行孵 化控温和保湿的示范,有的家长对 出壳困难的鸭子进行"蛋壳剥离"的 现场示范……家长的"口口相传"和 "手把手"指导,激起了学生的学习 兴趣,学生一边模仿一边体会,真正 做到了理论与实践相结合。

#### 课程评价

课程评价以表现性评价为主,根 据事先确定的评价目标,采用"一项 目一评价"的方式。学生根据每个任 务,独立完成项目化学习手册,分阶 段进行小组交流讨论,最后将过程中 的讨论记录、观察日记、照片视频等 归纳整理,写成小报告、做成ppt,在 课堂上进行展示。整个学习过程主 要从情感态度、合作精神、探究创新 能力等维度进行表现性评价,同时还 会结合定性评价,根据日常表现积 分、学习成果积分等,评出整个项目 的各个奖项。

"小鸭成长记"课程以项目化学 习的方式,让学生的学习逐渐从低阶 向高阶转变。学校将继续探索如何 利用项目化学习变革教学方式,让学 生深入探究,让学习真实发生。

(作者单位系浙江省绍兴市柯桥 区稽东镇中心小学)





# 安华优秀传统文化 。狨校周。

# 吟诵让学生爱上古诗词

古诗词教学是语文学习的重要 组成部分,是继承和弘扬中华优秀 传统文化的重要方式。然而,以教 师讲解分析为主的教学模式往往 呈现出若干缺憾,尤其是学生对古 诗词学习兴趣不高的问题非常突 出。为了解决这一问题,陕西省三 原县北城中学研究和吸收了"吟 诵"这一中国诗词的传统教学方 法,探索出"念一诵一析一吟一作" 五步教学法。

初读文本,念准字音。同一个汉 字在不同的语言环境中可能有不同 的读音,所谓"音随义转"。因此,教 师在教学中首先要帮助学生解决理 解字义、读准字音等问题。在"念"的 基础上,还要理解句意、注意节奏,这 就是"诵"的环节。节奏可以按音节 兼顾意义来划分:读四言诗可以采用 "二二"格式,如"氓之/蚩蚩,抱布/贸 丝";读五言诗可以采用"二三"格式, 如"白日/依山尽""粒粒/皆辛苦";读 七言诗可以采用多种格式,比如"二 二二一"式、"四三"式、"二二一二"式 等。朗诵时对诗句进行具体而灵活 的处理,可以增强诗味、体味诗情,更

好地感悟诗句的意境。

在分析鉴赏古诗词的过程中, 教师要引导学生结合作者的身世和 创作背景,感受作者高超的表达技 巧:读苏东坡的《念奴娇》《定风波》, 可以深切体会作者超脱旷达的胸 襟;读辛稼轩的《水龙吟》《永遇乐》, 可以感受作者慷慨纵横的豪放气 度;读李易安的《醉花阴》《声声慢》, 可以品味曲尽人意、要眇宜修的婉 约精致。

在"念一诵一析"的过程中,学生 对文本有了逐步深入的解读,为后续 "吟"的环节打下坚实基础。所谓吟, 就是拖长声音,依字行腔,营造旋律, 表达韵致,以声传情。标记平声字、 仄声字、韵字等是吟诵的基础性工 作,学生遵循"平长仄短"的基本原则 进行标注。平声字吟诵时要把声音 拉得长一些, 仄声字则要吟得短促一 些——以唱歌类比,如果仄声字吟一 拍,平声字就要吟两拍。比如,"天街 小雨润如酥"的平仄是"平平仄仄仄 平平",所以在吟诵的时候就要"长长 短短短长长","草色遥看近却无"的 平仄是"仄仄平平仄仄平",在吟诵的 时候就要"短短长长短短长"——这 样才能有一种长短交替、错落有致的

韵律美。押韵的字比一般的平声字 拖得更长一些,可以吟成三拍、四拍 甚至更长。

吟诵是与作者情感心志的碰撞, 要设身处地体会诗人所表达的欢愉、 愤恨、悲伤、叹息等情感,将作者热烈 真诚的情感具体化,用恰切的声音表 达出来。吟诵的旋律力求优美动听, 清晰的发音、准确的咬字是形成美感 的基础。

吟诵曹操的《短歌行》时,学生在 "何以解忧"的"忧"字上重音拖长至 三拍,把一代枭雄的深沉忧思表现出 来;在"我有嘉宾,鼓瑟吹笙"一句中, 学生将"嘉宾"吟至三拍表达喜悦情 绪;在"周公吐哺,天下归心"一句中, 学生将"哺"字吟半拍,吟出急切的心 情,将"心"字吟四拍,吟出志得意满 的情绪。吟诵李白的《将进酒》时,学 生将"与尔同销万古愁"一句中的 "愁"字吟至四拍,表达出诗人那种看 似洒脱实则壮志难酬的悲壮情绪。 吟诵李清照的《声声慢》时,学生将 "冷冷清清,凄凄惨惨戚戚"一句的前 几个双声叠韵字吟三拍,表达低沉而 哀婉的情绪,又将"凄凄""惨惨"各用 一拍吟出,表达痛彻心扉的孤寂凄凉

之感。吟诵李煜的《虞美人》时,学生 将"问君能有几多愁,恰似一江春水 向东流"中的"愁"字吟为三拍、"流" 字吟为四拍,如泣如诉地将亡国之君 的万般哀怨传达出来。

□ 张栓牢

吟诵古诗词也激发了学生的诗 词创作热情,教师结合课堂教学组织 了"北中宏道诗词悦读社""青草文学 社"等社团,引导学生歌唱新生活。 沐浴清峪河之芳泽,学生写道:"秋英 粉蝶舞,蒹葭西风袅。柳拂青纱皱, 竹篁笛渺渺。"校园里樱花飘落,学生 写道:"风住尘落定,雨洗丽愈妍。落 英忽缤纷,代谢亦自然。"龙桥访古之 时,学生发思古之幽情:"巍巍古龙 桥,卧波五百年。崇仁温尚书,弘道 王天官。"宏道石前也有学生的诗作: "三秋气高爽,北国霜初降。银杏金 叶丽,云端书声响。"

依托"吟诵"的古诗词五步教学 法,可以培养学生感受美的能力,陶 冶学生的美好情操,增强学生的文化 自觉。学校将继续探索、积极实践, 进一步提高学生古诗词的阅读、理 解、审美、创作等能力,从而培养学生 的综合素养。

(作者单位系陕西省三原县北城中学)

◉有所思

### 让乡村美育 "更接地气"

□梁新

加强乡村美育的呼声由来已 久,但是乡村学校一直存在教学 经费不足、师资数量有限、教师专 业化程度不高等情况。其实,乡 村学校可以"更接地气",充分利 用自己独特的地域优势,就地取 材、扎根民间,尝试从以下几个方 面开展乡村美育。

了解乡村变迁,培养热爱家 乡的情感。在许多学生眼里,身 边司空见惯的风景没有什么特别 之处,学校可以组织学生对自己 的家乡进行深入调查。一是让学 生观察和了解最近几年家乡发生 的重大变化,举办一个以"我的家 乡变化大"为主题的成果展示活 动,学生可以用演讲、快板、评书、 小品等形式进行表演;二是让学 生通过观察、访问、调查等方式, 了解家乡的故事和家乡的文化生 活,以"可爱的家乡"为题材绘画, 用画笔记录下自己眼中家乡的美 景和自己对家乡的感受;三是让 学生分析家乡的山川、气候、自然 资源、历史人文等,撰写调查报 告,在实践活动中培养学生的分 析归纳能力。这些活动可以帮助 学生熟悉家乡的地理位置、自然 环境、人文资源,从而学会欣赏、 感悟家乡的美,关心家乡的发展 变化,自觉为家乡做一些力所能 及的事情,初步培养学生热爱家 乡的情感。

走进农田村野,拓展乡村的 美育资源。乡村美育应该保持开 放性和传承性,既要与城市保持 同步,又要体现乡村独特的文化 价值。学校需要创新美育方式, 突出乡村特色,引导学生从审美 的角度去体察、总结、描绘乡村之 美。比如,学校可以组织学生调 查研究农田里的生物,将知识学 习延伸到课堂之外;搜集大量生 物标本,结合当地的农副业生产, 广泛进行种植、养殖、嫁接等活 动,提高学生的动手能力;注重课 堂内外的沟通、融合,开展丰富的 乡村实践活动,培养学生的探究 能力、实践能力。学校还要将生 活教育贯穿始终,带领学生走向 大自然,让学生在山坡上、河坝旁 体验自由的快乐,让学生用画笔、 歌声、舞蹈与大自然的山水相互 应和,谱写村野最欢快的乐章。

调查民风民俗,将文化融入 美育课程。大量鲜活的艺术资源 就蕴含在生活之中,因地制宜、特 色发展一直是美育的落脚点。弘 扬中华优秀传统文化,传承非物 质文化遗产,利用好春节、元宵 节、端午节、中秋节等传统节日非 常关键。节日期间,学生的活动 面较广,沟通交流的机会也较多, 这是调查民风民俗的好机会。以 春节为例,学校可以让学生了解 一些春节习俗,鼓励学生参与拜 年、守岁、祭祀、敬酒等传统活动, 在活动中学习待人接物的礼仪, 体会父母的辛劳。学生可以帮助 父母准备一桌年夜饭,关注年夜 饭的菜谱、座位的排列、敬酒的次 序、祝福的话语等,思考一桌年夜 饭蕴含了哪些优秀传统文化。学 校还可以布置一些美育作业,比 如,让学生给父母制作一份独一 无二的新年礼物;抄写优美的春 联,认真研究、熟悉对联的创作手 法,体会中华民族的文字之美;用 自己喜欢的方式记录春节的趣 事,摄影、绘画、手工、诗歌……把 自己的所见所闻所感变成真实的 作品,带给他人美的享受。

乡村是一个广阔的天地,需 要教育工作者多加思考,将乡土 文化资源和中华优秀传统文化巧 妙融入美育课程,让每一名乡村 学生都能得到全面发展。只要立 足乡村实际,设计形式多样的课 程和活动,乡村美育必将变得丰 富多彩。

(作者单位系山东省肥城市 安驾庄镇马埠小学)