



特级教师谈教学·俞国平⑥

## 转知为能,走向过程写作

《义务教育语文课程标准》(简称“新课标”)中“语言运用”这一核心素养主要体现在“初步具有良好语感,形成个体语言经验,在具体语言情境中有效交流沟通,建立对语言文字的深厚情感”这句话。

写作作为语言运用能力的直接表现,在新课标中主要体现在课程目标“学段要求”中的“表达与交流”,以及课程内容的“任务群”中。前者比较清晰,后者相对笼统。比如“文学阅读与创意表达”任务群,第二学段中有这样的表述“学习用口头或图文结合的方式创编儿童诗和有趣的故事,发展想象力”。当然,在具体的语言情境中有效交流沟通,建立对语言文字的深厚情感”这句话。

写作作为语言运用能力的直接表现,在新课标中主要体现在课程目标“学段要求”中的“表达与交流”,以及课程内容的“任务群”中。前者比较清晰,后者相对笼统。比如“文学阅读与创意表达”任务群,第二学段中有这样的表述“学习用口头或图文结合的方式创编儿童诗和有趣的故事,发展想象力”。当然,在具体的语言情境中有效交流沟通,建立对语言文字的深厚情感”这句话。

察“想象”两大能力训练,这是“习作之两翼”。如果把观察比作“习作的成功之母”,想象则可认为是“习作的翅膀”,这两项能力可算是习作的基石。四、五年级安排了记事、写景、状物、写人四个主题,这是小学习作的四大基本类型。六年级两个习作单元,上册为“围绕中心意思写”,下册为“围绕中心意思写”,这是选材基本要求,下册安排“表达真情实感”,这是表情达意。显然,八个习作单元的编排构成了小学阶段习作知识、方法和技能的基本训练体系。

从习作单元本身的编排来看,也是“过程性习作”的体现。比如三年级上册“观察”单元,我们将其分拆为两个“回合”来教学,第一回合从精读课文中发现习作知识,“交流笔”等栏目。当然,最为鲜明的编排是八个习作单元,这是小学生习作能力的“八大支柱”。三年级突出“观

解习作知识在不同文本中呈现不同的运用类型;然后在单元“习作”中,通过“小回合”的推进和习作例文的“演示”,让习作知识成为写作支架。习作知识经历了“发现知识、整理知识、应用知识、举例知识、转知为能”的过程,转化为内隐的习作技能、习作策略以及习作能力。

“过程性写作”的路径要点。此次义务教育课程标准的修订,强调学习的连续性和进阶性,这是能力螺旋上升发展的需要,也是学习规律的必然,习作教学也是如此。

首先,要厘清“前习作经验”与此次习作能力发展的生长点,即学情评估。学习是基于经验性质的,学生在学习中的“新经验”的形成也是建立在原有经验基础之上的。所以,把握新旧经验之间的“生长点”就是习作需要抵达的目标要求。比如四年级下册第六单元习作《我学

会了……》,学生习作出现的共性问题往往是“一招就会”,比如骑自行车一摔我就会;或是爸爸一教我就会……面对这样的前习作经验,如何建设习作新经验?我们来看这个单元习作任务要求:“是怎样一步步学会做这件事的?遇到哪些困难,是怎么克服的?有哪些有趣的经历,心情有哪些变化?”因此,习作目标不光是写清楚事情,还要写出心情变化。这实际上就是学生此次习作所要形成的新经验。

其次,习作过程架构学生能力生长的支架。能力在实践中得以更好形成,同时也需要不断为学生能力形成的过程提供学习支持,搭建有效支架。上例中,有位教师利用做“清明团”这件事,先让学生尝试写“困难大山”,借助下水文整理出做“清明团”容易露馅等困难,提炼出对于困难要“分步写”的经验;随后同样用下水文

指导写出心情变化,提炼“变化写”的经验。在前面这样分步达成的基础上,教师再借助此前课文《爬天都峰》《我们家的男子汉》等片段,再次整理出融“分步、变化”来写的二级、三级、四级“困难阶梯”,这样丰富的支架搭建、语文实践提升了学生对习作知识的理解,同时图像化指导方式契合学生习作思维的形成,有效把习作知识转化为习作能力。

最后,整体出发下的习作内容、方式、过程、评价的一体化。2022年版语文课程标准指出,课堂教学评价是过程性评价的主渠道,教师应树立“教—学—评”一体化的意识。借助评价,将评价量表在学习内容、学习方式与预期效果之间的问题及时作出调整。上述例子中,教师建设了“五星”评价量规:“分步写清楚为一星,写出心情变化加一星,用上‘三级困难阶梯’加一星,‘四级困难阶梯’再加一星,字迹清楚一星。”学生对照评价标准,对自己、同桌的习作进行明晰的评价,教师再选择相应的学生课堂习作进行集体讲评,进一步回应习作目标达成。

(作者系特级教师、浙江省乐清市育英寄宿学校校长)

许多时候,我们的“心事”往往在某个事件的发生中忽然被触动。师生的成长,也不例外。触动内在情感的事件,即“美学事件”。

“大家快看,窗帘怀孕啦!”一堂三年级科学课上,一个学生突然发出一声惊叹,教室里顿时沸腾起来,一个美学事件引发了课堂的突然失控。看着学生,教师本来是有些生气的,但当她顺着孩子们的目光看向窗帘:凉爽的秋风吹过来,窗帘下端被金属横栏阻挡着,在风和横栏的双重作用下,窗帘鼓鼓的,确实有些像“怀孕”的状态。梁玲老师即刻赞叹:“你们的想象力真是太丰富了!”此赞叹与科学课的直感触发,教师对科学的纯粹认识打开了一个新世界——想象力比知识更重要,因为知识是有限的,而想象力概括着世界上的一切,推动着进步,并且是知识进化的源泉。

## 课堂上的「美学事件」

□ 骆冬青

课堂上最常用的教学手法也许就是举例。例,所“举”为其中“之一”,可代替,为的是例证背后的原理。之“一”,是可以选择的现成事物。课堂上发生的却是即兴、即时的感兴,即时的生发和升华,是突发的美学事件。

所谓“一触即发”,乃是在瞬间的事件中,师生共同感觉、共同感悟到的突然的灵感,是这个瞬间在师生心灵里“灵光”的显现。心扉互启,慧心共发,先是第一次对学生“美学发现”的肯定,接着是对此美学事件从“科学课”的角度再肯定,这是教师本身受到的触发与学生的触发的再升华。

知识教学培育逻辑性,想象教学催生创造性。课堂教学的弊病不在“忽视”,而在“割裂”。若无美学事件的浑然一体,理性与感性间缺少了“触发”,缺失了感性的直觉,教学则变成了机械的“举例”。美学事件开发了启智的“一瞬间”,这一瞬间也许只是小小的细节,却是开启“灵机”、激活“灵机”的核心和关键。

扩张、推动、延伸“细节”为“情节”,于是有美学事件,从而令师生在“事情”中创造、成长。如此,学校里学习的知识在可以“言传”的公共知识之外,更有了深入内心的意会知识,后者真正属于每个人的个人知识。

“课上到一半,一只马蜂跌跌撞撞‘冲’进了教室。”小事儿,但演变为课堂秩序的混乱。那么,课堂上如何利用此事件,“为有些单调的日子添一些快乐”?顾颖老师提出的“马蜂为什么不回家”成为一个颇有意味又颇具悬念的问题。一个从儿童出发的问题,一个回到儿童自身的问题。于儿童而言,更是一个自带无限讲述可能的问题。正是由此问题出发,课堂上儿童开始诗意想象。“孩子们推开窗,我们就这样静静地看着小小的‘战斗机’盘旋几圈后,似乎突然找到了返航的路,头也不回地朝着窗外的蓝天扑去……”在这些回答中,产生了诗意之美。这节课是“无用”的事吗?没有特别的意义?其实,在这样的推演、生发、交流中,从一件小事演变的“情节”中,美学事件释放出的活泼而灵动的教学之美,让师生受到触动。

当心灵凝聚于特定的美学事件时,产生的就会是属于师生个体的另一种知识、另一种创造。这是属于事件中所有人的,但所产生的感悟与知识又是只属于每一个个人的。公共知识转化为个人知识,将知识化为每个人心灵的独自体验,这才是教育的真正目标。

一节英语课上,刘燕老师在总结一首英文诗歌的节奏感、画面感以及行文的美感时,响起了“一个不和谐的声音”。“美什么美?一点也不美!”这个打破教学预设和知识“秩序”的“捣乱”,却引来学生的“呼应”和“补刀”。从内容到音调、节奏、韵律,“刺儿头”们都有带刺的评论。刘燕老师把难题抛给了学生:“既然嫌弃教材编得不美,你们倒是给一个更美更好听的Rhyme呢!”

孩子们的审美讨论、美学判断可以转化为美学创造。他们贡献的方案出自各自内心的妙思,而自己“创作”的英文作品,对于他们自己才是最深刻的知识获得。在这场“行事”中,孩子们获得了属于自己的知识,这是美学事件所给予的。

(作者系南京师范大学文学院教授)

## 课堂策

# 差异学习共同体的共生和共赢

□ 刘静

教育改革是一场从博弈走向共生的革命,是对价值取向和思维方式的革命。个体差异是客观的、动态的,是一种具有重要教育价值的教学资源。基于这种差异性的学习共同体,能使发现课堂学习的意义,发现相互学习的伙伴,发现支撑学习的教师。这个共同体是由各个方面都存在差异的学生组成的,他们通过互补、互促、共享形成一个学习共同体,实现共赢。差异学习共同体的实施,是这一改革过程中的关键环节。这一媒介让学生因差距而凝聚,变差异为创意,差异学习共同体的成员之间既有合作也有竞争。同时,学习共同体的组建能够把学生之间的差异转化成一种资源,通过构建“学—评”共同体,实现学生多元智能的互补和团队之间的相互帮扶,进而培养学生的人际智能。

在这个“差异学习共同体”中,学生是被合作和竞争紧密相连的异质并存的多元个体,在交往与磨合中实现共生和共赢。

**共生:合作学——超越博弈,共享互惠。**英语课上,在进行学生差异学习共同体的构建时,我力争用差异构建小组,用合作凝聚小组,用出彩成就小组。经过对全班学生近一个月的观察和了解,我首先把学习能力的、性格、习惯、领导力等各具特点的4—6人进行组合,通过团队共同帮扶的力量,变差异为创意,力求展示出每个学生的学习风采,成就每个学生的个人梦想。同时,为了平衡各小组的实力,实现更全面科学的共享互惠,每个月对学生的综合表现评估

后,我会对小组成员进行重新调整,保持小组竞争的活力,力求突出合作意识、参与意识和研究意识。

比如,在进行英语写作读后续写的评讲时,我先让学生根据各自的特点自主地认领任务,较难的任务可以找同伴协助完成。有的学生负责用思维导图列出文章的主要信息,有的学生负责写出后续故事发展情节,有的学生负责将意见进行统计,有的学生负责与其他组交流,借鉴和扩充本组的内容。

小组讨论后,我鼓励每一位代表积极追问和思辨,有时一节作文课能变成一节辩论赛。在一次次追问和思辨中,学生渐渐成长,在不断融合中学会了质疑和思考。

**共赢:合作评价——让每个学生品尝到胜利的果实。**评价的意义是激励,是唤醒,是点燃。要变非合作性博弈为合作性共生,在共生中实现共赢,就要以全人教育为目标,帮助学生全面发展认知素质、情意素质,培养健全人格。为此,我在课堂评价中进行了以下探索:

**鼓励同伴评价制:**在课堂内外,因为评价者和批改者的单一化,导致教师很有可能形成定式思维,将更多关注给予了更加优秀的学生,忽略了普通或后进生细微的进步。

为了激发不同层次学生的内驱力,我把评价的权利交给学生,将“同伴导师”和“伙伴评价制”在全班推广,积极引导课堂中“默默无闻”的学生融入,让学生掌握主动权成为评价者,他们甚至可以根据同学自身的阶段表现改变评价标准。学生在相互

评价和学习中更深入了解了学习目标 and 评价标准,激发了不同层次的学生相互帮扶的积极性,营造了“三人行必有我师”的氛围。

**细化过程性评价:**一方面,丰富表扬的原因。我们鼓励同伴导师在表扬时加入“全面的总结说明你在课前进行了充分准备”“对题目关键词的把握是这个讲解到位的关键”等更细致、自然、具有针对性的评价。如果评价者在对一个学生提出表扬,同时说出表扬的原因时,无论学生的学

业水平如何,他们的表现都会比只受到宽泛而简单的静态肯定发生更加明显的变化。

另一方面,拓展评价的维度。对于个人、小组或团体的各种评价不再只以成绩定输赢,而是立足于加德纳的“多元智能”理论,在每个差异学习共同体的学习生活环节,都以横向或纵向进行评价。这主要包括小组合作意识、课堂参与、助人为乐、班级纪律、劳动表现、学习成绩等方面,在班级和学校范围内,各



漫画课堂

好课堂不仅要为学生指引方向,还要搭建支架。

天津市宁河区青少年宫 刘志永/绘

## 教学反思

# 每一次磨课都会“研”值倍增

□ 张峰

上好一节课实属不易,次次打磨,次次锤炼,总觉得还不够完美,在追求精研细琢的道路上,颇有一番心得在心头。

**把握教材,精准备课。**在研磨小学统编语文二年级上册《田家四季歌》这节课之前,备课往往依赖教参,教学设计缺乏理念支撑,存在对教材把握不准的问题。在“双减”之下如何能确保精准备课呢?教研组给我指明了方向:首先要踩准点把握好目标,解读教材要关注人文主题和语文要素。对于单元主题、学段目标,要心中有数。授课时教师要关注方法引领,在随堂检测时要有目标意识。

在这一教学理念指引下,我在备课时就有了抓手。先从题目入手,理解“四季”与“田家”,然后通过随文识

字进行识字教学,接着指导学生朗读儿歌。例如,学习同音字“戴”与“带”时,如何让学生识记,教研组老师设计,让学生找老师身上佩戴的各种物件并组词。而我则通过出示相应图片引导学生根据图片组词,达成第一目标“认读”。接着从字义上区分这两个字,通过让学生回顾刚才的组词,再联想用“带”字组词,从而发现规律,自我区分。最后运用规律放入语境中让学生练习。这是一个完整的识字过程,是通过教材的深入挖掘并内化而得来的。另外,语文课要有一定的文化渗透。在识字环节都会出现生字中的古体字,但有时教师很少向学生渗透汉字演变的过程。因此,在这节课中我们就通过古体字“麦”和“桑”来渗透汉语文化,让学生

发现造字规律。

**语言精准,关注全体。**平时上课,教师生怕学生听不懂,故课堂语言相对啰唆,不仅挤占上课时间,也对学生的学习效果大打折扣。经过一轮轮研磨,我先揣摩课例呈现的课堂语言,理解何为“精”和“准”,然后再移植于此,提升课堂语言效果。其一,语言少而精,学生接收的信息量少,能有足够的思考时间。其二,指向精准,学生经过思维运转,立马能作出回应,故“精准”二字使课堂效果如虎添翼。

在“双减”之下,如何做到让所有学生每一节课都能有所得?教师先要在意识上有所转变,从关注个体到面向全体,从关注课堂展示效果到关注学生学习效果,这本身就对课堂驾

驭能力提出更高要求。所以在这四轮磨课中,我们更关注学生学习习惯的养成。比如,提醒、纠正学生的读书姿势、写字姿势,规范学生的课堂语言,培养学生“把话说完整”的习惯。

**用好清单,精准练习。**“双减”之后,课堂该干什么?教研室为我们讲解了清单的作用。它既是落实教学目标的有效路径,又是检验学生学习效果的最佳途径,使重点更加突出、明晰。

本节课,我依照学习目标共设置了三道大题,第一题是区分同音字“戴”和“带”,把这两个字放到具体语言环境中让学生区分答题,这考查的是学生对生字的运用能力,通过课堂订正,正确率在98%。第二题是在田字格中书写“戴”,如何

写好这个字已在课堂语言中体现,而在清单上则突出反馈二字,看学生是否根据我讲的重点把“戴”字书写正确、规范。第三题是组词连线题,放到课堂最后,起到巩固复习的作用,让学生再次对本课生字巩固记忆。

同时,要重视和发挥好校本教研的力量。这四轮磨课均在团队教师的共同研究中进行。虽然展示课给了我们一个范例、模板,但要真正落到自己的课堂上还需要借助校本教研。面对不同班级、不同学生就会出现不同的问题,这时团队中的每一个成员都会立即建言献策。总之,每一次磨课都会“研”值倍增。

(作者单位系山东省济南市催马小学)