



“银杏娃娃，卡通宝宝，校内校外，讲究礼貌……”暖暖的、柔柔的、糯糯的“吴依软语”游走于校园、飘逸出校外，让人忍不住驻足倾听，这声音来自江苏省苏州市平江实验学校评弹社团学生的吟唱。地处苏州古宫长洲县学的旧址，依托千年县学的历史文脉、百年新学的传承积淀，学校历来根植古城情怀，注重中华优秀传统文化的保护、传承、发展，以多元化课程组合引导学生在学习、体验中感悟中华优秀传统文化的内涵。

学校将中华优秀传统文化融入快乐“二艺”、经典“四礼”、缤纷“六节”等校园活动中，构建校级、年级、班级三位一体的社团活动小组近百个，其中包括昆曲、评弹、书法、国画、刺绣、碑拓、竹刻、篆刻、茶道、剪纸、扎染印染、武术等20多个中华优秀传统文化类社团。学校还聘请了一批“非物质文化遗产传承人”定期进校园、进课堂，为学生传递非遗知识、传授非遗技艺。

苏园·粉墙黛瓦

为了呈现以美育入心、以文化人的特色苏式校园文化，学校以校园内有着近800年历史的大成殿为中轴构建了“一体两翼六艺园”的苏式校园环境。东区是以“传统文化阅读”为主题的平江书院，西区是以“江南文化传习”为主题的长元学斋，“六艺园”即位于大成殿北面的“个园”、长元学斋的“长园”，以及教学区域的“声韵园”“情境园”“并蒂园”“茂盛园”，以“六艺”为主题充分展现中华优秀传统文化元素。

“江南文化传习基地”还设有“水



“大成印记”手工坊学生参加苏州市手工坊展示活动

育见故事

浸润千年吴地文化

蒋利军 邹颖欣

墨江南”“荷露江南”“音韵江南”“匠心江南”四个主题长廊。“水墨江南”长廊左边是苏式房屋剪影，整体以窗为画，以墙为框，与“书·迹”“墨·香”“童·画”“艺·趣”四个主题的学生作品相辅相成；越过一扇写着“荷露江



评弹社团参加小荷实验艺术团展演

南”的苏式月洞门后，映入眼帘的是春夏秋冬“小荷”逐渐绽放的成长足迹，耳边传来的是低吟浅唱的昆曲声；“音韵江南”连廊的右侧是古琴、丝竹展示区，左侧则是融合了传统与现代科技的体感互动屏，学生挥舞手臂可以选择昆曲的扮相与戏服，体验昆曲的韵味，不远处还有一个评弹实景小舞台，师生有兴趣随时可以来上一曲；这条长廊的尽头便是长元学斋的最后一个主题廊“匠心江南”，这里展示了苏绣、苏扇、苏刻、苏灯四大苏作主题的名家作品与学生作品，方寸间尽显匠心独运、宁静高远。

在这富有苏式特色的校园里，学校将传统文化元素与现代化教学相结合，让学生浸润于千年吴地传统文化中，得到潜移默化的文化涵养，形成终身不灭的文化印记。

苏作·雕刻岁月

学校将古老的印刷技术碑拓、篆刻、竹刻3个社团有机串联起来，开展“大成印记”手工坊课程。校园内有3块静默百年的古碑，在充满墨香的碑刻遗迹旁就是碑拓社团教室，学生在教师指导下领略古老的印刷技术，感受碑刻字里行间的艺术魅力和智慧，一张张如蝉翼的拓片背后凝聚着学生的点滴心血，墨色轻染之间传承的是中华民族的浩然正气；学生在篆刻活动中学习篆刻知识和工具使用方法，还将篆刻艺术元素植入校园文化，篆刻了学校校训“德润文光”以及一套精美的“十二生肖”印章；竹

刻社团开发了“竹清流韵”校本课程，以竹片为载体，将学生喜闻乐见的动物、植物、人物等作为竹刻的表现对象，集书、画、诗、印等艺术样式为一体，赋予这些艺术形式新的生命。

苏绣是四大名绣之一，学校的刺绣社团深受学生喜爱，社团还曾来过一个“小绣郎”。教师本以为他抢错了社团，没想到这个男生说非常想见识一下非遗文化的魅力。通过一段时间的苏绣学习，这个学生对苏绣老师说：“我是男孩子，没想到也能绣出一幅幅美丽的作品，妈妈还说我学习时更有耐心了。原来学刺绣不仅能掌握一门技艺，还能让我的心静下来。”

“学校还有苏灯社团，我们制作灯笼，在灯笼上作画题诗，别有一番风味。我们制作的‘锦绣中华，大美平江’灯彩作品还在苏州中小学花灯作品展中获得了特等奖呢！”苏灯社团的学生骄傲地介绍着。

苏韵·吟唱时光

学校不仅将中华优秀传统文化融入课程和校园文化，还开设了昆曲、评弹等一系列具有苏州特色的兴趣社团。

在“推普周”活动中，社团师生将苏州的评弹、昆曲与普通话相结合，吟诵了一首《姑苏古韵》，在推广普通话的同时，也展现了苏州本土方言的魅力。在一次非遗体验夏令营活动中，评弹社团带来来自台湾的26名学生一场苏式盛宴，从服装到化妆再到调试琴弦无不精益求精，向台湾小伙伴传递了关于评弹的知识和技艺，让他们充分感受苏州评弹的魅力和中华优秀传统文化的精髓。学校还邀请评弹专家创作了《银杏娃娃卡通宝》和《颂唱平江韵》两首原创评弹词作，让学生既能学习经典曲目的演唱，又能将具有学校特色的评弹曲目代代传唱下去。

学生李静阳是中国少儿戏曲“小梅花”金奖获得者，她的妈妈回忆道：“说到女儿与昆曲结缘，我们都觉得很神奇。我和她爸爸都不会说苏州话，没想到女儿却在学校组织的一次昆曲夏令营活动中，一下子就迷上了昆曲，总是拉着我们陪她去听戏。后来，学校成立了昆曲社团，请来苏州昆剧院的专业教师辅导，女儿开心极了，立刻加入社团学习昆曲。”通过系统、专业的学习，李静阳逐渐从一名喜爱昆曲的小听众走上昆曲表演的舞台，毕业后考入江苏省戏剧学校昆剧班，现在已经成为一名“昆五代”的小演员。

姑苏文化资源丰富、人文积淀深厚，在中华优秀传统文化传承之路上，学校将历史文脉与现代教育目标相结合，聚焦文明礼仪教育、民俗文化传习、传统艺术传承等内容，通过体验式浸润、时代化解读、多样性表达、形象化展示等方式，让学生在学习过程中感受中华优秀传统文化的魅力，培育一个又一个具有古城情怀、中国灵魂、世界眼光的时代少年。

（作者单位系江苏省苏州市平江实验学校）

第二步，确立劳动教育目标。劳动教育目标设置是对“开展劳动教育是为了培养什么样的人”这个问题的回答，可以从两个方面考虑：一是劳动教育总目标的确立——以国家育人目标为导向，结合学校育人文化进行校本化诠释，提出个性化劳动教育总目标；二是劳动教育分目标的细化——以总目标为指引，分学段设置目标，强调学段衔接，形成学校劳动教育分目标。

第三步，建构劳动教育课程。课程是浸润师生思想、塑造师生精神的沃土，也是助力劳动教育有效落地的重要载体。科学规划各学段劳动教育课程内容，可以有效规避劳动教育开展的随意、零散、无序等问题。《义务教育劳动课程标准（2022年版）》围绕日常生活劳动、生产劳动、服务性劳动等内容，以十大任务群为基本单元构建内容结构，勾勒出一幅丰富完整的劳动教育课程图谱。因此，我们在建构劳动教育课程时，应该紧密结合学校实际和学生发展需求，以新课程标准为指引，聚焦日常生活劳动、生产劳动、服务性劳动三大领域，以劳动项目为载体，有计划、有目的设置一系列形式多样、丰富多彩的劳动课程。

第四步，推进劳动教育实施。课程实施是将课程计划付诸实践的过程，学校劳动教育的一系列构想和设计，只有在实践中才能落地并凸显成效。课程实施包含提出实施策略、阐释实施策略两部分，《大中小学劳动教育指导纲要（试行）》（简称《指导纲要》）提出了劳动教育实施的4条路径：独立开设劳动教育必修课、在学科专业中有机渗透劳动教育、在课外校外活动中安排劳动实践、在校园文化建设中强化劳动文化。以《指导纲要》为蓝本，学校可以在4条路径的基础上结合实际情况不断总结提炼、深化提升。

第五步，细化劳动教育评价。评价是对劳动教育效果的有效保障，也是推动劳动教育有效落实的重要环节。学校可以将《指导纲要》和《义务教育劳动课程标准（2022年版）》中的“劳动课程评价”作为依据，结合学校实际情况具体打造校本化劳动教育评价机制。劳动教育体系建构是系统化、校本化开展劳动教育的第一步，接下来学校还需要不断探索、不断实践，形成特色化的劳动教育实施经验，充分发挥劳动教育的育人功能。

（作者单位系湖北省宜昌市特殊教育学校）

从“问题学生”到总经理

乔仕文

10年前，我在一所中学任校长，经常见到一名叫小吴的学生坐在学生工作处主任旁边的小课桌旁，无所事事地四处张望。我把他请到我的办公室——

“你怎么上课时间不去教室呢？”

“我上课捣乱，搞得同学上不了课，就被请到了这里。”

“为什么不好好学习呢？”

“老师，我也想好好学，可是基础太差了，上课根本听不懂。只好屁股在凳子上磨蹭，顺便弄点响声让大家关注一下。”

“你很诚实，这是个大优点。再说说自己还有哪些优点？”

“我喜欢打抱不平，还喜欢帮助别人。今年暑期，我还在儿童福利院做了一个月志愿者，带着那里的弟弟妹妹玩耍，他们可喜欢我了！”

“只要我能办到的，一定在所不辞！”小吴的回答干脆果断。

“最近，校园里乱丢废纸废塑料瓶的现象比较突出，我想把这些废旧垃圾变废为宝，成立一个‘学雷锋废旧回收公司’，聘请你出任首任公司总经理，你看如何？”

“我个人倒没什么问题，就是怕老师和同学这关过不了……”

“废旧回收公司总经理这个岗位的确是个香饽饽，已经有不少学生向学校提出了申请。如果由一个不爱学习还经常捣乱的学生担任，肯定会有人不服气的。”

听我这么一说，小吴脸色变得凝重起来。我话锋一转，接着说道：“不过你每节课都能认真听讲，不扰乱课堂纪律，我首先力挺你！老师和同学的工作由我来做，你能做到吗？”

“我一定不辜负信任，保证完成任务！”小吴端正正地向我敬了一个“军礼”。

“男子汉一言九鼎，你先琢磨一下，拟一个总经理工作方案吧。”

上午说拟工作方案，小吴下午就把方案交到了我的手上，字迹清晰、条理清楚，从组织架构到人员招募，从回收储存到售卖变现，整个流程考虑周全。接下来的日子，我跟学生工作处交流了小吴的工作方案，也到小吴所在的班级进行了沟通，为他启动废旧回收公司业务铺平了道路。

一旦一个学生的自尊心、自信心被唤醒，教育就会显现出神奇的力量。在学生工作处、学生会的支持下，“学雷锋废旧回收公司”正式挂牌成立，小吴也走马上任了。按照小吴的设想，回收公司设立了废旧回收部、保管部、售卖部、财务部、监督部等，每个部门配备一名副经理分管，还从每个班级招募了2名废旧回收服务志愿者，负责各班废旧纸张、饮料瓶等回收工作。总务处还专门为废旧回收公司提供了一间办公室和一个废旧回收仓库，挂起了横幅和匾牌。小吴对招募来的志愿者进行培训，分配工作任务，强调工作纪律。有不少志愿者是比较调皮的学生，小吴正是这些调皮学生的

“头”，如今大家又回到他的“麾下”，一起做一件真正有意义的事情，可谓一举多得。

后来，小吴这个总经理每天早早到校，领着志愿者搜索校园的每一个角落，捡拾被遗弃的“宝贝”。每到下课时间，校园便呈现出一道流动的风景——一顶顶“小红帽”端着箩筐从各自教室鱼贯而出，把同学不要的废旧纸张、塑料袋、饮料瓶等有序送到楼下废旧回收仓库，保管部对送来的废旧品分类登记入库。周五中午，由售卖部负责联系校外废旧回收站，经过一番讨价还价后进行集中售卖。

废旧回收公司开张第一周售卖废旧品收入200多元，小吴拿着这笔收入找到我：“老师，看来垃圾也是宝贝，第一周就卖了这么多，这些钱怎么处理呢？”

“你是总经理，你觉得怎么处理？”

“我想成立一个学雷锋基金，专门帮助生活困难的同学和周围的孤寡老人。”