

什么是真正的理解？认知心理学认为，所谓理解就是新知在原有的认知图式中找到适当的位置，原有认知图式因同化新知而发生结构重组，使知识更具组织性、条理性，从而更易于调取、迁移。通俗地讲，理解就是找到新知与旧知之间的有意义联结，并将这种联结简洁而明白地揭示、表达出来。从建构主义学习观看，任何新知都诞生于旧知之中，随着学习进程的推进，新知不断成为旧知，旧知不断横向扩展，纵向延伸，从而形成层级化的知识网络，这就是知识结构化。知识结构化就是对知识之间的衔接有了清醒的认识，因此建立某领域的知识结构就是对其实现了真正的理解。

《义务教育课程方案（2022年版）》在“深化教学改革”部分强调知识结构化，就是强调在学习上实现真正理解的重要性，同时也是强调大单元教学与实现真正理解的关系。大单元教学是促进学生实现真正理解的重要手段，实现真正理解是大单元教学的目的。

大单元教学强调系统性认知。



特级教师谈教学·卢臻①

大单元教学设计：为了实现真正的理解

因文字呈现方式受限，课程标准在陈述内容目标上要分条叙写，即便是同一领域的知识看上去也是独立存在的个体。比如《义务教育数学课程标准（2022年版）》第一学段“数与运算”部分“内容要求”共6条，涉及万以内数的意义、数位的含义、四则运算的意义等13种知识，这些知识分别具有认知水平的规定，如理解、了解等，如果不对这些知识的关系进行辨析、推断、揭示，极易孤立、碎片化知识，这就是很多教师言必称“知识点”的原因。大单元教学则强调找到核心概念，基于核心概念对课程内容及内容目标进行整合，建立单元知识之间的内在联系，将单元目标定在建构知识和运用知识解决问题之上。

大单元教学强调发掘教材价

值。为表现知识的某种逻辑性，教材必须按照一定的线索编纂知识，或由浅入深，或由先到后等，比如人教版数学五年级下册《长方体和正方体的认识》单元编排了有关长方体和正方体的认识、表面积、体积、容积等9小节内容，涉及概念理解、计算公式、单位换算等多种知识和技能，如果教师不对这些内容进行深度建构，按照教材编排一节一节推进教学，容易造成知识割裂，使学生学一知一，学二知二。尤其是语文学科，教材按照篇目编排内容，一个自然单位包含三四篇文章，每篇文章后均有独立的“思考与研讨”题目，虽然“单元提示”明确了单元学习的主题及语文要素，但这些语文要素如何借助课文落实呢？单元主题又如何通过课文学习渗透呢？一般

的做法是教师一篇一篇教与学，同一种语文要素通过不同的篇目反复学习，以致模糊了单元主题和语文要素的多元性、进阶性，语文教学成了教学生学一篇篇独立的文章。这就是常说的“教教材”。大单元教学强调从横向上把握教材内容，揭示教材内容本质，借助有价值的教材内容展开研究性学习，促进思维发展。

大单元教学强调综合性教学活动。无论按照知识点实施教学，还是按照教材编排逻辑实施教学，都会造成教学目标低端、散乱，从而导致学习活动浮华、繁杂。一是教学活动缺乏高阶思维，一味追求学生外在行为表现的“动”，或说或做或演，为活动而活动，课堂上学生的学习过程零乱、机械，难以完成知识建构。二是

教学活动指向单一知识或技能的获取，活动之间缺少知识构建的内在一致性，很难引发学生深度学习。大单元教学强调主题化、项目化等综合性教学活动，教师通过设置真实情境，充分唤醒学生原有经验，展开建构知识的探究性实践活动，促进学生举一反三、融会贯通。

知识的本质就是理解或解决问题，《义务教育课程方案和课程标准（2022年版）》体现了“理解性教学观”，大单元教学就是为概念性理解创造条件。这种条件主要表现在三个方面：一是单元学习目标的建构性，学生要通过建立新旧知识之间及新知内部诸要素之间的关系，形成概念性理解，进而建立解决问题的系列规则；二是单元学习内容的整合性，学生要超越孤立、零碎的事实性信息、技能等，寻找或提炼核心概念，建立由单元大观念统领下的单元知识体系；三是单元学习活动的综合性，学生要在生活化、情境化的学习任务中“做学科”，学思结合，知行合一。

（作者系特级教师、河南省郑州市教育局教研室教研员）

课堂策

“老师，这篇太难了，我实在是背不下来。”站在我面前的小姑娘满面愁容，与她刚才背诵《逍遥游》时的磕磕巴巴刚好相互映衬。

为什么现在的孩子背诵时间越来越长，效果却越来越不尽如人意呢？问题到底出在哪儿？众所周知，背诵是语文学习的重要形式之一，古诗文背诵更是学生强化知识积累、接受文化熏陶、发展语言感受能力的重要途径。

针对此种情况，我是否可以帮助学生掌握科学的记忆规律，突破背诵瓶颈，让他们在有效的时间内高效掌握好背诵篇目呢？这时，我想到了之前接触过的思维导图。

在新学期开学第一课上，我没有像往常一样干巴巴地告诉学生这学期我们要做什么，而是出示了思维导图。结合这张思维导图，我从第一周线上教学要求讲到作业要求，从本学期学习的要点讲到接下来要学习的第二单元关键内容。下课前我关掉思维导图，随机问了几位学生这节课的内容，基本都能概述下来。于是，我趁热打铁向学生介绍思维导图，也提出了思考问题：大家想一想，我们是否可以这种方式用到其他地方？

有了这节课的预热，将思维导图运用到背诵中就水到渠成了。接下来，我用了一节课给全班学生讲解思维导图的绘制原则、绘制方法、绘制要求等，有不少学生跃跃欲试。但是，我没有着急，先是给学生看了我的思维导图示例范围，以许多学生都认为背诵较为困难的《逍遥游》为例：有符合“逍遥之境”的庄子在鲲鹏之上“遨游”的中心图，然后通过三个分支分别展现三段内容，再用二级分支将每一段内容按照语意分成若干层次，在二级分支后再划分次级分支进行补充说明，但语意保证高度概括，尽量控制在四字左右。

以第二段为例，第一个二级分支是“小知大知、小年大年”，对应的是“短”和“长”两种情况，“短”有“朝菌”和“蟪蛄”，“长”有“冥灵”“大椿”和“彭祖”；第二个二级分支是“汤之问棘”，首先明确地点为“天池”，然后说明鲲鹏的特点“鱼、广、修”，接着说明鹏不同方面的特点“鸟、背、翼、图南”；第三个二级分支是“小大之辩”，也就是“斥鴳笑”的话，“腾跃、数仞”“蓬蒿飞之至”“彼且奚适”。除此之外，可以通过一些小图标加持，将图形色彩与文字相结合加深记忆，如在“蟪蛄”关键词旁标示一片绿色的叶子和一片黄色的叶子表示“春秋”，在“汤之问棘”部分画上羊角对“扶摇挟羊角而上者九万里”一句进行提示，在“腾跃、数仞”中用箭头表示向上和向下简化文字。

在展示及明确的过程中，我让学生根据思维导图厘清了每一段脉络，形成初步的记忆和对思维导图的整体认知，再让他们对应思维导图进行背诵，完成后抛开思维导图进行二次背诵，最后进行默写和纠正易错字、易错句。整个过程完成后，学生既能实现快速背诵又能进行理解记忆。之后，学生模仿我绘制的思维导图，也可以结合自己的实际情况，绘制适合自己的思维导图。当然，个人所绘制的思维导图在关键词的提取、枝干的分布上可能存在一定的局限或思维的偏差，在绘制完成后，我会组织学生以小组或班级的方式进行交流分享，引导学生进行整合质疑，在集思广益的过程中不断完善个人的思维导图。

在绘制思维导图的背诵篇目越来越多后，我发现学生不仅背诵能力有所提升，对背诵尤其是绘制思维导图也产生了浓厚兴趣。而每一篇背诵古诗文思维导图的绘制过程，是学生大脑中所储存的古诗文知识进行整理并散发思维的过程。此过程可以有效激发学生思考，使学生从每一篇必背古诗文的结构、重点出发，逐步形成完整的背诵思路，从而提高背诵效率。

（作者单位系新疆生产建设兵团第二中学）

巧用思维导图让背诵更高效

冯甜甜

观课笔记

将英语课堂改编成“生命剧场”

新学期起步，以导师身份走进年轻教师的课堂。虽然每堂课都是老教材的内容，但每次听课都会发现一些新意，或是趣味横生的单词舞，或是入情入境的课本剧。最近，一位五年级新手教师设计的第一模块第二单元“She didn't have a television”（她连一台电视都没有），将传统教师的“知识化”思想引向素养领域。

作为核心素养的重要载体，外研社版英语教材的设计以语言知识掌握、技能操练为主线——“一般现在时与一般过去时的对比运用”贯穿本模块。其中第二单元的结构设计依然从属于教材的模板设计：活动一承上启下，通过讲述青蛙的生命故事巩固第一单元所学；活动二以书信形式描述一位老妇人生活的过去与现在，将知识运用于生活实际，提升认知深度；活动三则把书信故事提炼出来，进行巩固练习；活动四总结拼读规律；活动五吟诵“世界在变”，进一步拓展知识领域；活动六以问答对话的形式让学生讲述不同时段的生活，将课本知识用于生活实际；活动七采访老师的昨天与今天，拓宽应用领域。

从语言技能学习的角度看，除活动四外，每一项活动都是“绕线而设”——两时态对比运用之线。但从内容取材角度看，却显得相对孤立、零散——只有活动二与活动三是围绕同一故事设计。执教教师在充分研读教材、准确理解教材编写意图的基础上，对其内容进行科学、合理的重组，将相对零散的语篇故事改编成主题鲜明、情节生动的层递式系统剧场——



第一集，活动三：声配图，教师以“老妇人”身份对比讲述自己过去与现在的生活，进行单元学习过渡，并以“My happy life comes hard, so I should cherish it”（我的幸福生活来之不易，我应该珍惜）的齐声吟诵激发热爱生活之深情。

第二集，活动二：以“玲玲正在把我的故事讲给她的朋友大明”导入故事情节，播放教材配备的视频。在音频、动画的辅助下，一步步在观看动画、新单词学习、看图听课文、听音跟读、分小组对话、为动画配音、分角色表演等操练中，慢慢听懂并读熟词、句、篇，领悟其中蕴含的语言知识、交际技能。

在知识与技能学以致用的过程中，学习主人时刻都在感受能力载体——生活故事的情感熏陶。总结过渡环节，将学生的现实生活导入剧场：“你

们也像玲玲那样想念自己的家人吗？”跟随回答，将思想引向生命主题：“Oh, your life is very very happy! Please love yourself and your family all the time! Don't make them sad, whatever you do.”（噢，你的生活非常非常幸福！请每时每刻都爱自己、爱亲人！无论你做什么，都不要让他们伤心。）

第三集，活动五：跟随视频吟诵，将第二集情感加以激化、升华。

第四集，活动一：跟随flash动画听读、深悟教材知识，阅读绘本《Frog Is Hungry》，将知识技能的承载面由人的生活延向动物生长，开拓认知视野的同时，再一次把学思、文化意识引向生命主题——“Frogs live in the same world with us. They eat many pests. They are our good friends. We should love them.”（青蛙与我们生活在同一个世界。它们消灭许多

害虫，是我们的好朋友。我们应该爱护它们。）

第五集，活动六一七：从教材活动中，教师新设活动（讲述动植物生长）中，选择自己喜欢的话题，分小组开展对话交流，在实践运用、生活反思的过程中，进一步精通语言技能，促成更健康的生命价值观和世界观。

英语课的语言辨识与操练是核心素养的重要载体。本节课执教者在充分研读、梳理的基础上，改变以孤立记忆、语言点操练为主的传统知识导向教学，逐渐倾向于素养导向育人——注重单元教学的整体性，把握单元内各课之间的逻辑关联和进阶特点，结合学生的认知逻辑和生活经验，对单元内容进行必要整合，让知识学习步步深入。

在观课后的同课设计研讨中，教研组充分借鉴该课的单元整体化思

教学反思

搭建情境支架，促进学科融合

在“双减”和新课标背景下，不断进行教学改革、实现提质增效成为一线教师追求的目标。笔者曾执教统编语文教材一年级下册《动物儿歌》的第一课时。我把整节课分为五个板块：旧知导入，引出劳动；复习形声字，初步感知劳动；明确劳动内容，指导朗读；发现句式，仿说劳动；指导书写，布置作业。

课堂伊始，学生拍手齐唱《上学歌》，歌中“爱学习，爱劳动”这一劳动因子一下触发了他们的劳动热情。然后，学生复习第一课时学习的含有虫字旁的形声字，回顾形声字“形旁表意，声旁表音”的特点，为本课时学习含有“走之”的形声字做铺垫。本课时围绕“动物王国举行劳动比赛，评选劳动小明星”的情境支架展开。学生受国王的邀请组成“考察团”，到田野中考察哪些动物可以获此殊荣。学生在多种形式的朗读中感受儿歌的节奏和韵律，理解儿歌的内

容，同时运用形声字规律识字，培养热爱劳动的情感，发展聚合思维、逻辑思维和形象思维。在此情境支架下，学生参与度高，课堂气氛热烈。

但事后，反思本课例的特色及亮点，我有三点感受：

这是一次大单元教学的有益尝试。翻阅大单元教学的相关书籍和论文后，我最终确定了这样的单元学习大概念——“如何为学？立德、寻美、探智、健体、乐劳五位一体”，并调整了单篇课文学习目标，立德——《人之初》，寻美——《古对今》，乐劳——《动物儿歌》，健体——《操场上》，这也是本单元的大任务。单元大情境就是“做德智体美劳全面发展的小学生”。大单元教学的课型分为单元预习课、精读引导课、组文阅读课、略读实践课、口语交际课、习作指导课。考虑到本单元大任务的分工方式和一年级识字教学的特殊性，我选择的是《动物儿歌》这篇课文进行精读引导课的教学尝试。我把整

个第五单元的单元目标进行梳理，最终把口语交际《打电话》以及语文园地《我的发现》整合进本课第二课时的教学，设置了大单元教学目标。

这是一次语文与劳动教育融合的有益尝试。在语文教学中渗透劳动教育的基本方法有三种：一是在课堂教学中渗透劳动教育，即通过有感情朗读、品读词句、演一演等多种形式的朗读，加深学生对劳动场景的体悟。二是将劳动实践活动融入语文教学，比如请学生参加公益劳动，劳动结束后让学生将劳动场面记录下来，在课堂上进行描述；三是借助多媒体信息技术创设情境，加深学生对劳动场景的体悟。本课时先以《上学歌》导入，唤醒学生对劳动的热爱，再读儿歌初步感知劳动，理解儿歌大意，明确劳动内容，最后发现句式，仿说劳动，并通过写字进行劳动实践。

这是一次情境教学的有益尝试。在“动物王国评选劳动小明星”

的情境支架下，学生沉浸在“考察团”的光荣使命中，在我的带领下通过配动作朗读、分组朗读等多种形式，能够有节奏地流利朗读课文，也考察清楚了小动物各自的劳动内容。在此基础上，我进一步设计了“打电话报喜——配动作表演——小记者采访”等环节，让学生入情入境。“打电话报喜”是对本单元口语交际的巩固训练；配动作表演也是一个课中操，让学生不仅放松了身心，也加深了对动物劳动的体悟。“小记者采访”环节的设置更是一劳多得，一是让整个情境支架更完整；二是变相引导学生进行挖空背诵课文；三是为后续提炼句式“谁+在哪儿+干什么”，并对仿说进行铺垫——第一次问答提醒学生关注儿歌中的地点，第二次问答提醒学生关注儿歌中的事件。

课堂评价与情境设置相配套，能更加凸显情境支架的完整性。本节课实行的是小组评价，每个小组

杨倩

提前选定一种勤劳的小动物作为小组名称，进行课堂竞赛。组员坐姿端正、认真倾听、积极发言都可以为小组赢得爬格子的机会，爬得最高的小组获胜。

在情境创设的递进性方面，本片段延续“动物王国评选劳动小明星”的情境设置，从评选动物王国的劳动小明星，到发现身边的劳动小明星，这一情境支架链接文本和学生的实际生活，倡导他们向身边的劳动小明星学习，从而将劳动意识根植于学生的心中，落实到学生的生活中。

反思本课不足之处，由于一年级识字教学的特殊性，无法像中高年级阅读教学那样，分识字教学、课文阅读教学、课内外拓展教学、习作教学等板块分步推进，所以显得大单元的跨度和分层都不够明显。低段识字的大单元教学新样态还有很大的探索空间。

（作者单位系四川省成都高新区实验小学）