



特级教师谈教学·卢臻③

单元教学的核心：单元目标

单元目标是单元教学的目的和归宿,它回答了学科某一领域“我们要将学生带到哪里去”的问题。单元学习“到哪儿去”这个问题需要明确,这首先说明单元目标不是现成的,学科课程标准、教材内容等仅是单元目标的可靠来源,但它们不是单元目标,单元目标应是在此基础上结合学情所制定的指向学生真正理解的“应知”与“应做”的预期结果,是对课程标准与教材内容的整合和提炼,也是对“我教的这一班学生”学情的核查与厘定,表明教师对单元教学的审慎态度与理性认知,是教师作为课程创造者的第一证据;也说明单元目标涉及教育的价值性追问,即“为什么要学习”“学习对于学生有何意义”,课堂时间毕竟有限,在有限的时间内如何将学习价值最大化,主要取决于我们对学生的“学什么”及“学到什么程度”的目标决策。

价值性可谓单元目标的第一属性。那么“学什么最有价值”就是学习在复杂情境中解决真实问题的能力。这是各学科核心素养的基本内涵,其中既包含学科某领域事实性信息、基础知识和技能等浅层目标,也包括建立在一般知识和技能基础

之上的规律性认识、策略、规则和模型等深层目标。要学生解决问题,前提是需要有解决问题的办法及思维方式,回答“如何解决”的问题。从这个意义上讲,单元目标的价值性也可以说是实用性,学的东西有用,用得上,且用得有效果,这在很大程度上能够激发学生的学习动机。数学家怀特海所说的“惰性知识”其实就是没用的知识,学生不知道这种知识何时用、怎么用以及为何用,知识就成了人身上多余的脂肪。解决实际问题,学生需要“活的知识”,拒绝“惰性知识”,而这两种知识产生于教师对单元目标的价值定位,教师有什么样的目标价值,学生就有什么样的学习结果。

结构性应是单元目标的第一属性。目标是分层次的:宏观上讲,教育目的、课程目标、教学目标三者是一种自上而下逐层细化的关联结

构,这种结构强调教学目标与课程标准的一致性,内含教师制定教学目标的常规思路;中观上讲,学段目标、学期目标、单元目标是学校层面学科教师对学科教学的整体规划与统筹,体现一种由长远观照近期、由近期回应长远的目标网络,它需要学校学科教师通力合作,结合校情集体研讨、绘制;微观上讲,单元目标、课时目标是学科教师为落实学科核心素养所做的最终谋划,呈现一种为便于学生学习“由一化多”的目标体系。不难看出,从教育目的到课时目标是一揽子系统工程,其中单元目标具有承上启下的关键作用。而要回答“我们要带学生到哪儿去”的单元目标问题,必须一步步厘清教学目标的来处,找到学生认知发展的各个节点,从而进一步回答“到了那里之后怎么办”的问题,而这正是学科育人的“育化”过程。

具体性则是单元目标的第三属性。研究表明,教师将学习目标表述得越清楚,学生越能投入到实现目标所必需的努力中;学生越明白成功的标准,越能看清和悦纳达到标准所需要的特定行为。这强调的正是目标的具体性,目标越具体,包含的要素越多,所传达的信息越清晰。按照美国课程专家安德森的观点,目标的核心要素有两个,一个是表明核心知识的名词,一个是陈述认知过程的动词。认知过程动词要求以认知心理学明确可操作的表现性动词代替模糊的心理动词,如用解释、概括、说明、分类、推理、阐述等行为动词代替“理解”,这样“带学生到哪儿去”的问题才会真正清晰。美国教育心理学家加涅则将目标中的动词分为两类,一类是上述行为动词,即学生“具体做什么”;一类是表明习得性能力的动词,即学生

“最终会做什么”,如演示、执行、完成、创作等,将目标指向学生实践能力的培养,这与我们新课程方案和课程标准的精神是一致的。此外,目标要素还包括完成目标的情境、条件、程度等,以进一步明确达成目标的具体标准。也就是说,陈述良好的目标本身就是评价成功的标准,这就是目标的可测性。单元目标做到可操作、可测评,才能真正回答“带学生到哪儿去”的问题。

此外,根据各学科课程标准对教学目标的阐述,单元目标还要具有综合性,即每条目标需要整体考虑课程核心素养,既要有所侧重,又要有机融合,避免生硬、简单罗列核心素养。无论怎么说,单元目标的这些属性都强调的是单元目标在单元教学中的核心地位,只有准确、明确回答“到哪儿去”的目标问题,才有考虑“怎么到哪儿去”的可能,这正是美国课程专家威金斯提出“逆向设计”的原因所在,以终为始,以终求策,既简化教学路径,确保预期结果的实现,又变教为学,满足学生思维发展的真正需求。

(作者系特级教师、河南省郑州市教育局教研室教研员)

资讯

第三届“子曰”传统文化教育讲坛在北京举行,与会专家形成共识——

好课要上出文化味和家国情

本报讯(记者 康丽)“传统文化教育虽然在各地蓬勃发展,但依然存在教育目的狭隘化、教学内容碎片化、教学方法迷失化等问题。因此,需要一线教师探索出能推广、可复制的传统文化教育模式。”3月21日至3月23日,由北京教育学院人文与外语教育学院、北京市门头沟区教育委员会、北京市门头沟区教育研修学院、中国教育学会传统文化教育分会主办,由中国教育科学研究院朝阳实验学校联合举办的第三届“子曰”传统文化教育讲坛举行,中国教育学会传统文化教育分会理事长、首都师范大学教授徐勇在讲坛上表示。

“本次讲坛以中华优秀传统文化为主线,贯通幼儿教育、义务教育和高中教育,做到学科渗透与融合,促进中华优秀传统文化教育的培养建设工作。”北京教育学院副院长汤丰林在开幕式致辞中介绍了讲坛的主旨。

3天的研讨,与会教师围绕“绿水青山”主题,以弘扬优秀传统文化为主线,上出了一堂堂精彩的展示课。来自北京教育学院、北京市海淀区教师进修学校、北京市门头沟区教育研修学院、北京市平谷区教育研修中心、北京市延庆区教育科学研究中心的专家针对15个课例进行了剖析和点评,共同探索中华优秀传统文化教育的有效路径。

由中国教育科学研究院朝阳实验学校承办的子讲坛创新了表现形式,以“庙会的奇幻之旅”为主题,以沉浸式戏剧故事作为主线,串联了22个社团,现场嘉宾按照从主会场拿到的线索分为4个组,进行不同线路的“猜谜+探秘+戏剧情境体验”。

这种创新也体现在讲坛内容的设置上,据北京教育学院人文与外语学院院长邱磊介绍,本次讲坛在原有基础上特地增加了学前讲坛,使幼儿教育、义务教育、高中教育得以全线贯通。

3月21日的中学讲坛设置了红色教育、整本书阅读、文言文、戏曲、家风教育等分论坛,通过不同文体的课堂教学,立足乡土文化,盘活区域特色,重视整本书阅读。

北京市门头沟区京师实验中学教师高梦伟、北京市朝阳区北京中学教师白慧洁、北京市大峪中学教师王琢带来了精彩纷呈的《赏现代诗歌 抒家乡情怀》红色教育课堂、《故乡》整本书阅读课堂、《品三峡山水 探古人情怀》文言文课堂。

针对高梦伟的《赏现代诗歌 抒家乡情怀》,门头沟教师进修学院研修员李玉兰认为这节课有三点突破:一是突破单篇教学,一堂课梳理了四篇文章;二是突破课堂,不仅在课堂中学习诗歌,而且从课堂走向生活,是生活中的语文;三是突破了教师的讲解,由学生来主导课堂,分享体验与创作。

“教师能够从学生真实的学习问题和情境出发,引导学生思考地域文化的传承,他们还分为两个小组,一组赞成、一组不赞成,有理有据,带领观课者一步步向文化传承的长河迈进。”延庆区教育科学研究中心初中教研室主任杨彩云表示。

3月22日的小学讲坛设置了神话、文言文、语文实践活动课、古典诗词等分论坛,旨在基于小学生的特点,打通优秀传统文化教育的最后一公里。

北京市门头沟区京师实验小学教师张晴、中国人民大学附属中学实验小学教师马敬、丰台区西罗园第五小学教师陈雷分别执教神话教学课《赏神话魅力 传民族精神——精卫填海》、文言文课《司马光》、语文实践活动课《古人谈读书》,让学生感受到精卫填海的精神,更学会了读书的方法。

“如何在课堂上落实中华优秀传统文化,各个学段、各个学科承载的使命是不同的。我们应该充分了解学生的认知特点,把本学段学生的特点融入进去,从小学、初中到高中,由形象思维到抽象思维,让学生的思维随着不同学段不断攀升,最后达到真正的教育目的。”北京市门头沟区教育研修学院副院长宋淑英点评说。

教学反思

学生“错着错着就对了”

□ 姜德俊

在以往的教学,往往存在一种偏颇的认识:数学知识就是告知方法、做法,会做了就学会了。于是,教师在教学中舍不得花时间去放手让学生大胆尝试、经历知识形成的过程,比如去画一画、摆一摆、做一做。“纸上得来终觉浅”,告知了,学会了,但没过多久就忘了,因为没有体验的学习不是真正的学习,未经体验的数学知识,在学生心中也很难留下什么痕迹。在数学教学中,我们关注教学结果的同时,更应该关注知识的形成过程:如何引导学生自主参与数学活动,在体验中理解,如何让数学课堂的魅力展现出来,让学生喜欢上数学?这是数学教师应该思考的问题。

下面以我执教的《圆的认识》一课中“画圆”的教学片段展开分析。

片段一:

1. 圆规“画”圆初次尝试

师:孩子们,生活中的“圆”我们并不陌生。今天同学们可以借助圆规在纸上大胆尝试画一个“圆”,看谁画得有模有样。

学生很认真,开始借助圆规“画”圆。

在巡视中,我发现有几种不规则的圆:有凹进去一块的圆,有凸出来一块的圆,有大缺口不能封闭的圆。

2. 谈“画”圆体验

师:同学们,我们一起欣赏一下大家的作品,这是“鼓肚子圆”,这是

“瘦肚子圆”,这是“大豁牙的圆”(学生大笑),看来用圆规要画出一个完美的“圆”还有难度。不过不要紧,第一次用圆规“画”圆,难免不尽如人意。请大家分析一下背后的原因。

生1:我觉得刚才画圆时,圆规两条腿张大大小没固定好,一会儿大,一会儿小。

生2:画的时候,圆规的针尖没扎稳,移动位置了。(学生边说边比画)

师:同学们分析得很好,你们在“画”圆时,最难的是哪一个动作?

生3:旋转的时候最难,一旋转,不是点动了,就是圆规两条腿不听使唤。

师:旋转时动作不协调,旋转时你手持在哪里?

生4:抓在了圆规的腿部。

师:难怪,手扶着圆规两条腿,张开大小就会发生变化,现在觉得旋转时手应该持在哪里?

生5:手应该不碰圆规两条腿,抓着圆规的头帽旋转。

3. 没有“规矩”,不成“方圆”

教师小结:学生反思中抓住了几个关键——首先把圆规的针尖扎稳,不动,定一个点;然后把圆规两腿距离定一个长度不变,抓住圆规的头帽旋转,旋转时要自然流畅。画圆看似简单,俗话说没有“规矩”不成方圆。

课件动画出示画圆的方法,边画边总结画法:定点、定长、旋转一周。

师:同学们按照这种“规矩”再次画圆,边画边说画法,看看这次画得怎样。

学生画出了一个很“规矩”的圆。

片段二:

1. 捕捉课堂生成,妙笔生花

师:我发现一位同学没有按我们总结的方法画圆,画得也很完美,了不起!一起来欣赏他是怎么画的?(学生露出惊叹神色)

学生展示画法:圆规针尖扎稳,固定圆规针脚长度,圆规不动,旋转纸张。

学生惊叹,赞美!

师:这位同学真有创意,巧妙避开了旋转一周的难度,改为旋转纸张一周,很完美。

2. 引发认知冲突,悟出智慧

师:如果我们用这位同学的方法在黑板上画圆,能行吗?

学生恍然大悟:不行,要旋转黑板,要几个人抬着黑板旋转。

师:如果要你们用这种方法在地面上画一个圆,岂不是要旋转地球。我们为这位同学的创意点赞,不过生活中还要看我们的创意是不是都合适。

3. 激活思维,引发创造

师:如果让你在操场上画一个大大的圆该怎么办?

生1:砍两棵大树,制作两腿长长

的大圆规来画。

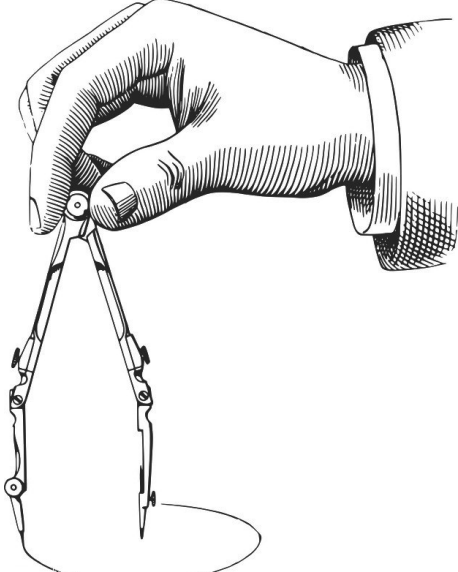
师:厉害了!古代发明圆规就是用两根树棒捆在一起,但这个土制圆规发明好了,怎么运到操场,要多少人来旋转?

生2:一个小小朋友站着不动,根据画圆的大小决定手拉的学生人数多少,绕着这个同学旋转一周。

生3:在操场上钉下木楔子,用绳子量好需要画圆大小,一端系在木楔上,一端旋转就画出圆来。

在片段一中,由于许多学生都是第一次使用圆规,难免画出来的圆各式各样。教师让学生自主分析、同学帮着分析原因,正是学习过程中的自我审视,让学生真正经历知识习得从不会到会的过程。在学习过程中不怕学生出错,正所谓“错着错着就对了”,画着画着就会了。“鼓肚子圆”“瘦肚子圆”“大豁牙的圆”都是基于学生已有认知基础的“杰作”,让学生从“失败”中审视自己的思考过程,体验从失败到成功的快乐。同时,在学习过程中让学生用大脑思考、用眼看、用耳听、用手做、用嘴说、用身体去经历、用心去感悟,才能发现数学学习的魅力,才能“画”出“规矩”的圆来。

儿童心理学家皮亚杰曾说,动作是智慧的根源。教师如果没有放手让学生大胆“画”圆、大胆谈自己体会的过程,就没有片段二中学生为规避



转动圆规容易出错而改为转动纸张“画”圆的创意,就没有教师及时捕捉到的课堂生成,没有“砍大树造圆规”、手拉手画圆、“木楔子拉绳”创造圆的奇思妙想,更不会有为圆各部分名称圆心、半径、直径的认识奠定学习基础。

数学特级教师吴正宪说:“任何高明的教师都不能代替学生的操作,他们的思维是在活动中发生的,并随着活动深入而得到发展。”只有“做”才能获得真知,才能让假想、猜想转化为学生的思维火花。

(作者单位系新疆拜城县第二小学)

观课笔记

与学生一起“找春天”

□ 黄新凯

近日在朋友圈刷到了一位同事分享的语文课堂实录,无意间打开一看,瞬间被吸引:内容是语文特级教师孙双金在一次教研活动中上的一节观摩示范课,教学内容是统编语文二年级下册《找春天》。我一口气将一个半小时的完整视频看完,不由感叹:观此一节课,胜教三年书!感受颇多,收获颇丰。再回顾这一节课,可能主要解决了困扰我多年的三个问题:一是怎样让二年级学生有感情地朗读课文?二是怎样引导学生展开想象,进行正确思考?三是怎样让二年级学生动笔写作?现在单以朗读教学一个侧面,品味孙老师的教学艺术。

孙老师自称“孙大圣”,他对学生说读书有三种水平:念、读、诵。最基本的水平叫“念”,什么叫念呢?孙老师示范:“春天来了,春天来了,我们几个孩子……”就像小和尚念经,有口无心,一点感情都没有。第二种

水平叫“朗读”,读得正确、流利还有感情。最高的水平是什么呢?就是朗诵。怎样才叫朗诵呢?孙老师开始范读《找春天》,孙老师的范读确实感情充沛、抑扬顿挫,让学生真正见识了最高的读书水平。然后孙老师让学生评价他朗读是什么水平?

生:“诵的水平。”

师:“你来评价一下诵和读有什么不同?”

生:“有感情”“有停顿”“有的声音强,有的声音弱”……

师:“哪个小朋友和老师一样来读一读?”

生:“春天来了,春天来了。”

老师引导:“春天来了,春天来了,第一个春天来了,是告诉你身边的小朋友,春天来了。第二个春天来了,是要告诉所有的人,对不对啊?那就可以大声读!”

师生齐读:“春天来了,春天来了。”(老师读第二句声音更高,把手

放在嘴边,要告诉所有人的样子,学生也把声音提高了许多)

孙老师又让全体学生起立分两组转向两边,继续引导“第一个春天来了,是大声告诉你的同桌。”学生读得很大声。“第二个春天来了,是要告诉所有的人好不好?”学生又用最高的声音告诉所有的人。随后还让同桌之间你对我,我对你,互相练一遍朗诵。

孙老师这样的引导不仅让学生能够清楚地区分两个“春天来了”在朗读中的变化,还让所有学生很快融入课堂,在老师引导下进入高水平的朗读训练。同时,孙老师也抓住这个良好的开端,顺便总结、过渡到第二自然段的学习:“朗诵和读的最大区别是什么?要有变化。还可以加上你表演的动作,是不是啊?那第二段谁来读一读?”

学生朗读第二段:“我们几个孩子,脱掉棉袄,冲出家门,奔向田野,去寻找春天。”学生将“脱掉、冲出、奔

向”读得比较快,老师问为什么?学生的回答直接折射出孙老师前面指导朗读的成果——“这是因为他们是跑出去的!”孙老师对第一自然段的朗读指导就是一个“领”的过程,他巧妙地将课文与实际情境联系起来,让学生在真实语境中感悟情感,进而将感情融于课文,通过朗读抒发出来。第二自然段则是一个“靠”的过程,学生学以致用,联系情境感悟阅读方法。“领”得到位,“靠”得适时!

课文第二段“春天像个害羞的小姑娘,遮遮掩掩,躲躲藏藏,我们找啊,找啊!”孙老师又是怎样指导学生朗读的呢?

孙老师让一名学生到前面做害羞的动作,指点做到动作要抿着嘴、用手捂住脸。然后教师开始读,让学生集体表演害羞的动作,读到“躲躲藏藏”时,教师一启发,学生都藏到桌子底下了。有了动作的配合,学生的朗读更加入情入境,就连最后“找啊,

找啊”都逐渐慢下来了。

此时全班学生的积极性都调动了起来,他们为了达到最高的读书水平,结合动作和语调变化,读得特别用心、特别卖力。当然,通过朗读,课文的意思也不需要讲解,全都心领神会了。

在孙老师的循循善诱中,二年级学生读出了我教过的学生从未有过的水平;在孙老师独特的朗读教学方法下,二年级学生轻轻松松学到了正确又便捷的朗诵方法。

怎样学语文呢?很多人在思考这个问题,也在探索着各种高效的途径。万变不离其宗,无论用哪种方法,都要让学生借助课文学自己的语文。朗读何以成功?那是因为在朗读的那一刹那,朗读者就在表达自己的情感。语文课怎么样呢?当语文课本中的课文成为孩子自己的生活经历,一切是否就感同身受了呢?

(作者单位系陕西省靖边县第十小学)