

● 一线动态

山东东明： 开展丰富多彩的 劳动教育活动

本报讯(通讯员 岳俊 李洪桥)为了庆祝“五一”国际劳动节,充分发挥劳动教育的综合育人作用,山东省东明县各中小学开展了丰富多彩的劳动教育活动。

陆园镇第二初级中学通过组织校园大扫除和热心志愿服务,将劳动思想转化到每个学生的实际行动之中;小集镇尹集小学开展了“我劳动,我快乐”主题板报手抄报设计活动,学生精心设计制作内容,在动手实践中体会劳动的快乐和意义;武胜桥镇中心小学以国旗下讲话、班会、广播等方式迎接劳动节的到来,教师介绍各行各业不同阶层的劳动者,教育学生养成爱劳动的习惯,懂得劳动最光荣的道理;小集镇张表屯小学以“红领巾爱劳动”为主题,举办手抄报、征文、绘画展等丰富多彩的活动,培养学生热爱劳动、参与劳动的良好品质;东明集镇初级中学举办学生书画作品展,共展出硬笔书法、素描、水彩画等96幅作品,这些作品以劳动为主题,充分展示了学生的个性发展和艺术才华,吸引了众多师生驻足观看。

“虽然汗流浹背,但也乐在其中。我们在劳动中锻炼了自己,也切身感受到劳动创造的无限美好。”一名学生表示。

同济大学第一附属中学： 加强劳动教育的 校本实践

本报讯(通讯员 沈莹)4月28日,“卓越汽车工程师”课程发动机捐赠仪式在同济大学第一附属中学举行。依托同济大学汽车学院与校内五大类创新实验室,同济大学第一附属中学开设了“卓越汽车工程师”系列劳动课程:“智能驾驶缩微车”课程面向具备一定编程基础的学生开设,学生通过学习缩微车系统的搭建与车辆自主驾驶算法,在实践中掌握自动驾驶的创新设计;“汽车结构设计”课程面向具备一定动手能力学生开设,学生可以对发动机进行拆解和安装。

据悉,学校一直以劳动课程作为立德树人主阵地,努力培养信息化时代“慧生活、慧实践、慧学习、慧创新”的学生。除了开设特色劳动课程,学校还充分开发校内场地资源,成立“职业体验劳动实训岗”,让学生在校园内也能参加丰富的志愿服务活动。其中,“劳动梦想农场”深受学生喜爱,学校为学生提供种类繁多的植物种子,有鸡毛菜、茼蒿、朝天椒、太阳花、向日葵等,学生在播下劳动种子的过程中,也体会到劳动的艰辛不易。

日前,“劳动梦想农场”收获的第一批“特供菜”已经陆续加入学生的午间自助餐,学生自己种植、采摘、清洗、炒菜、装盘,看着“特供菜”接连被端上餐桌,心里格外满足,更加体会到劳动的价值。

“无论‘卓越汽车工程师’课程,还是‘劳动梦想农场’课程,都是为了培养学生精益求精的工匠精神和爱岗敬业的劳动态度。”学校劳动教育负责人表示,“学校将以‘全方位资源统筹’为抓手,加强劳动教育的校本特色实践,贯通校内外资源,继续探索劳动教育的新路径、新形式、新方法。”

● 五育行动

从阅读中汲取力量

——记浙江省桐庐县徐凝小学绿色读书活动

□ 种丽 徐伟

徐凝是唐代著名诗人,留下了许多脍炙人口的诗句。作为徐凝家乡的学校,浙江省桐庐县徐凝小学利用独特的地方文化资源,以“日日吟诵徐凝诗歌”为切入点,扎实开展“书香润心田”绿色读书活动,通过环境育人、课程育人、活动育人、评价育人,全面系统地建设书香校园。

环境育人 散发着文化气息的校园

阅读环境是一个儿童与书籍共同生活的精神家园,散发着文化气息的校园有利于学生产生“我想读书”“我要读书”的愿望,也有利于提高学生阅读兴趣,形成浓厚的校园阅读氛围。

寓读于境。象征着“咬定青山不放松,立根原在破岩中”的先锋岗、象征着“对坐轩窗读书乐,怎忍花前不醉归”的日新园、象征着“纸上得来终觉浅,绝知此事要躬行”的致远园以及意境幽深的小桥流水、莲花喷泉、阅读长廊等,都是学校精心打造的阅读胜地。无论春夏秋冬,一踏进这样的环境,学生就自然而然生发阅读的喜悦,一首首诗、一段段文、一本本书……学生在此尽情享受阅读的乐趣。

寓读于诗。学校的环境布置以诗镶嵌、与诗相融。校园走廊和墙壁上刻挂着徐凝的诗篇《忆扬州》《牡丹》《八月望夕雨》《观浙江涛》等;教室里“春之声”“夏之语”“秋之韵”“冬之意”等主题诗画与教室外师生共同绘制的爱国篇、革命篇、励志篇、田园篇、友情篇、节日篇、节气篇等主题诗画融为一体;学校的特色阅读空间“徐凝馆”布置成徐凝与白居易饮酒作诗的虚拟情境……静态的诗与画配以课间悠扬的古诗新唱铃声、午间抑扬顿挫的古诗文吟诵音频、放学列队时的《诗经》吟诵声,校园沐浴在高雅的诗歌氛围之中。

课程育人 围绕核心素养系统开发

阅读课程是拓宽学生眼界、提高学生思辨能力、培养学生终身阅读习惯的有效途径,学校以整体课程规划为依托,围绕学生核心素养培育,以“阅读育人”为目标积极进行阅读课程开发。

寓读于经典。为了更好传承古诗词文化,学校开发了“经典诵读课程”,组织部分语文教师选编了12册《小学学生经典诵读》校本教材,所选内容包括《三字经》《百家姓》《千字文》《诗经》《老



子》《论语》《孟子》《史记》《左传》等经典名篇和唐诗宋词、历代散文等。每册教材分别包括6个主题单元,还特意选编了徐凝诗词和桐庐地方诗词。每个主题单元分为单元导读驿站、诗文导读助手、诗文、注释、译文、初步赏析、国学拾贝(与作者或诗文有关的故事)、趣味小站(与生活有关的诗文故事)等板块。为了激发学生诵读经典的兴趣,教师还根据自己的特长开发了“空灵鼓与诗的邂逅”“葫芦丝与经典的遇见”“经典——陶笛悠扬”等趣味课程,学生在阅读经典的“趣、美、情、理”之中,获得语言、思维、审美等方面的发展。

寓读于哲学。教育的目的是培养一个身心健康、热爱生活、尊重他人、富有爱心的人,引导学生阅读哲学类

书籍是很好的教育途径。学校以“认识自己,悦纳自己”“教学规则,友好交往”“责任担当,关注自然”“关心长辈,感人教育”“认识生命,直面生命”等内容为主题,开发了“儿童哲学与绘本阅读”“儿童哲学与寓言故事阅读”“儿童哲学与童话故事阅读”“儿童哲学与中国先贤对话”等课程,让学生学会提问、倾听、表达,丰盈学生的人格。

活动育人 给阅读的种子添加肥料

学校希望在“成长的泥土”中撒下“阅读的种子”,读书活动则是种子成长的“肥料”。在一次次的阅读活动中,学校不断探索、不断耕耘,让浓浓

◎ 编后记

把“徐凝”作为学校文化关键词

□ 本报记者 金锐

诗人徐凝的名字也许并非耳熟能详,但徐凝的诗句“天下三分明月夜,二分无赖是扬州”可谓人尽皆知。据说,白居易便非常欣赏徐凝的《题开元寺牡丹》《庐山瀑布》等诗,唐代张为的《诗人主客图》也将徐凝列为“广大教化主”白居易的“及门十人”之列。

在徐凝的故乡浙江桐庐,有一所以徐凝作为名字的学校——浙江省桐庐县徐凝小学,这个名字让学校天然多了许多文化韵味。那么,将徐凝转化为教育资源,让学校教育、与诗歌相融、与阅读相融、与文化相融,就成了理所当然的事情。

在徐凝小学,阅读的“入口”是诗歌,阅读的“出口”是文化,阅读是学校育人的重要途径。为了让阅读潜移默化影响学生,学校抓住了“环境”“课程”“活动”“评价”4个关键词,全面而系统地打造书香校园。其中,阅读课程的设置和阅读方法的指导支撑起整个“校园阅读场域”。

学校将阅读融入学生常规的学习和生活:低年级晨诵时间为20分钟,中年级晨诵时间为15分钟,高年级晨诵时间为10分钟;所有年级每节课前诵读2分钟,中午诵读15分钟,放学列队诵读5分钟;学校还开展“老师跟你一起读”活动,每周由一名教

的书香飘逸校园,滋润学生的心田。

寓读于规划。为了保证读书活动顺利开展,学校将读书活动纳入学年规划,做到“有计划、有主题、有评价、有报道、有总结、有表彰”。比如,学校2020学年的阅读主题是“凝练书香,意蕴徐凝”,2021学年的阅读主题是“读名著经典,做诗意少年”,2022学年的阅读主题是“用悦读之美点亮杭州亚运”,2023学年的阅读主题是“凝练书香,慧心阅读”。围绕一个个阅读主题,学校的阅读活动开展得更丰富、更系统,学生在阅读中获得了全面成长。

寓读于兴趣。学校开展了丰富多彩的读书活动,以年级为单位做好每周一期“我是小小朗读者”微信公众号推送。比如,每年4月初是“美食节”,学校以“悦读书·传承传统美食文化”为主题,开展读美食、学美食、画海报、品美食、话美食、写美食等活动,让每个学生在阅读传统美食、制作传统美食中感受并传承传统美食文化;每年4月最后一周是“读书周”,学生根据学校列出的阅读书目和家长推荐书目,选择自己最喜欢的书与小伙伴一起阅读、分享、推荐;每年5月下旬是“科技节”,学校以“走进科学,放飞梦想”为主题,开展“科普阅读”“致敬科学家”“科普知识知多少”“环保类习作比赛”等活动,在引导学生阅读科普作品的同时,培养学生学科学、爱科学、用科学的科学素养和探究精神;每年10月是“田园文化节”,学生走进乡村田园“诗赞四季”,走进农村文化礼堂“诗报

乡村文化”,走进百姓生活广场推广经典文化……学校还坚持阅读活动与传统节日相结合、阅读活动与村镇活动相结合、阅读活动与地域文化相结合、阅读活动与少年宫活动相结合、阅读活动与书法活动相结合等方式,让学生浸润在广阔而丰富的阅读世界。

评价育人 提升阅读的期待和品质

为了激励学生持续阅读的热情和积极性,学校充分发挥评价的导向性、调控性、激励性等功能,建立了严谨、公正、科学的阅读评价体系,努力提高学生的阅读期待和阅读品质,推动阅读活动有效持续开展。

寓读于记录。学校从学生入学起,就根据相应的年级和学段要求,了解学生的阅读喜好、阅读数量等情况,然后由年级阅读评价小组测试学生的阅读能力,做好“一生一档”的原始阅读情况记录。阅读成长档案可以帮助教师日后对学生作出比较全面的阅读评价,记录学生的阅读足迹,了解学生的阅读量、阅读面和喜爱的阅读书目。

寓读于检测。学校每季度以年级为单位对学生阅读能力检测,考核学生的阅读理解能力。教师在检测中把握阅读评价的灵活性,重点抓好“三评”,即师评、自评、互评:师评充分发挥教师的主导作用;自评将标准交给学生,让学生自我评价;互评让学生互相评价,以互评促互动,以互动促双赢。学校每年还会举办“古诗文考级”活动,激励学生积累古诗词,积淀深厚的人文素养和文化底蕴。

手捧书籍,就是手捧希望;开卷读书,就是打开希望之窗。学校希望通过书香校园的建设,让阅读带领学生到达无法到达的地方、经历难以经历的人生,让学生拥有更好的现在和未来。(作者单位系浙江省桐庐县徐凝小学)

阅读书籍,通过“课内精读获得读书方法—略读巩固读书方法—课外阅读实践读书方法”,进行课内课外的导读引领、交流推进、分享提升等阅读活动。

学生漫步校园,目之所及是诗一般的校园环境,是墙壁和走廊上的诗歌和散文,是一处处拥有精神内涵的阅读空间,是沉浸式的阅读环境。“诗人徐凝是我的同乡,我要从徐凝的诗歌中汲取文化的力量!”我想,通过学校的布置和引导,学生一定会将诗歌、阅读、文化融入自己的血脉之中。

“春服既成,冠者五六人,童子六七人,浴乎沂,风乎舞雩,咏而归。”这应该是孔子心中最和谐的教育境界,当然也应该是和谐的阅读境界。学生自由愉快地阅读,时而陶醉在书籍之中,时而三五成群交流探讨,这样的阅读是一种教育,也是一种生活。



古诗词教学的三个入手点

□ 赵秀红 周军

古诗词对学生的文化积淀、情感熏陶、语言运用都有着“润物细无声”的作用,教师在教学中可以从诵读、想象、比较等方面入手,引导学生感受古诗词的魅力。

诵读成韵

古诗词语言精练,讲究平仄,严于用韵,所以在诵读中解决字音、字义的问题,是学习古典诗词的首要任务。

正音。古代有些单音字词,两个词语连在一起,很像现代汉语的双音节词,如杜甫《闻官军收河南河北》一诗中的“妻子”和“衣裳”。在现代汉语中,“妻子”和“衣裳”的后一字都读轻声;但是在古代,“妻子”表示“妻子”和“子女”,“衣裳”表示穿在上身的服饰“衣”和穿在下身身的服饰“裳”。因此,诗中的“子”“裳”作为单音节词不

能读作轻声。此外,在遇到多音字时还应该从诗词的格律、押韵等方面来考量,从而感悟平仄声的交替和均衡。

明义。古诗词中有些字义与现代汉语字义相差甚远。比如,白居易的“可怜九月初三夜,露似真珠月似弓”中,“可怜”是“可爱”的意思;叶绍翁的“应怜屐齿印苍苔,小扣柴扉久不开”中,“怜”取“爱惜”之义;杜甫的“白日放歌须纵酒,青春作伴好还乡”中,“青春”指“明媚的春天”;等等。这些词的古今之义或完全相反,或产生了转移,或另有所指,如果不注意这类问题,就有可能误读古诗词,难以理解诗词真正的意思。

想象画面

诗歌是用形象来表现的艺术,是诗人从生活中选择、提炼出来的各具特征的事象、物象,教师应该让学生想

象画面、进入意境,拉近学生与诗人、文本的距离,为深入学习古诗词做好情感积淀和背景铺垫。

意象。教学古诗《江南》时,教师可以让学生边听边想象“鱼戏莲叶东,鱼戏莲叶西,鱼戏莲叶南,鱼戏莲叶北”的画面,然后联系生活实际,让群众牙齿印苍苔,小扣柴扉久不开”中,“怜”取“爱惜”之义;杜甫的“白日放歌须纵酒,青春作伴好还乡”中,“青春”指“明媚的春天”;等等。这些词的古今之义或完全相反,或产生了转移,或另有所指,如果不注意这类问题,就有可能误读古诗词,难以理解诗词真正的意思。

入境。在教学《清平乐·村居》时,教师可以抓住“相媚好”这个词语,让学生想象“翁”与“媪”之间有哪些对话。学生的想象力被激活,往往能说

出贴近生活的话语:“老头子,你辛辛苦苦把孩子养大,也该享享清福了”“孩子他娘,虽然你的脸上堆满了皱纹,但你永远是我心中最美的”……学生在教师引导下把生活中的情境迁移到课堂上,自然而然融入文本中的角色,用自己的话语描绘出一幅祥和宁静的乡村生活画面。

比较品味

诗人作诗填词时十分注重对字词的锤炼,这些经过锤炼的字词往往感情浓烈、个性鲜明、含义深刻,成为诗歌的点睛之笔。解读诗歌时,教师应该引导学生推敲揣摩这样的词语,帮助学生真正走进诗歌、理解诗歌。

比较。杜甫《春望》的“感时花溅泪,恨别鸟惊心”中,“溅”字如果换成“落”“掉”等,意思也没有区别。但是,

“落”“掉”都不及“溅”字更能表达泪流之急、之多,以及诗人悲痛欲绝之情。教师还可以引用王安石“春风又绿江南岸,明月何时照我还”的经典例子,让学生感受“绿”字的妙处。据说,王安石曾经先后试用“到”“过”“入”“满”等字,最后才决定用“绿”字,教师可以让学生边诵读边比较,讨论“绿”字究竟好在哪里。

品味。苏轼的“欲把西湖比西子”一句,传神地写出了西湖的神韵之美,而让学生领悟这种美,就要引导学生挖掘西施与西湖的相似之处。学生通过比较可以感受二者的相同点:西子淡妆浓抹都很美,西湖阴晴雨雪都很美,而且这种美都是“清水出芙蓉,天然去雕饰”的本色之美。经过比较,西湖的形象就会在学生心目中更加生动鲜明、绚丽多姿,诗句也就具有了更高的审美价值和艺术感染力。

古诗词是语文教学的重要组成部分,教师要引导学生在熟读的基础上理解诗意、展开想象、体验品味,培养学生的审美趣味和审美能力,进而帮助学生继承并弘扬中华优秀传统文化。

(作者单位系湖北省钟祥市教育科学研究院)