

前沿关注

如何培育教师的“积极情感”

□张意忠 谢昕琦

教师教学情感是他们对教学工作是否满足自己的需要而产生的态度体验,反映了教师对教育功能与价值的认可度。教师对教育职业的认识越深刻,自我价值的认同越高,越具有积极情感,越能产生正向作用;反之,教师的消极情感对教育学会起到抑制甚至阻碍作用。教学过程只有教师融入情感,才能形成和谐的师生关系,达到以情优教、以情促教的目的。

育人是教师的本职工作,教师应以立德树人为己任,热爱教学、积极投入。但现实中,一些教师教学情感趋于弱化,其表征主要包括以下几个方面。

一是重知识传授,轻情感熏陶。某些教师在教学过程中习惯于担当“教书匠”角色,主要精力在于知识传授,关注内容是否讲透、方法是否可行,对教学情感预设不足,也缺乏情感渗透。他们没有认识到教学情感的重要性,对教材情感挖掘不够,忽视学生的情感需要,对学生缺乏耐心沟通、换位思考、真诚理解。

二是积极情感少,消极情感多。积极的教师情感是教师必备的素养,但部分教师从事教学工作不是出于

兴趣、爱好,他们对教学工作缺乏热情,所以在课堂上板着脸孔,不苟言笑,没有激情。面对学生的喜怒哀乐不能及时捕捉,缺乏同情心、同理心。

三是情感波动大,调控力度弱。在内外压力叠加之下,部分教师身心疲惫、情感波动大,并且不自觉地迁移到课堂上,甚至将不满情绪发泄到学生身上,讽刺、挖苦学生,造成课堂气氛紧张。

四是情感表达差,传递不到位。教学是师生互动、交流的过程,需要以情感为基础,因此教师恰到好处的情感表达有利于促进教学,因为任何知识的背后都蕴含着丰富的情感因素。但有的教师不善于挖掘情感,也不会准确表达情感。一些教师尽管想酣畅淋漓地表达情感,但由于用情过度或不足,情不达意,反而适得其反、偏离初衷。

教师教学情感的培养,需要其加深对教育的理解,强化情感认知,培养爱生情感;也需要挖掘教材情感,学会情感表达,达到师生情感共鸣。以下几条关于教师教学情感培育的策略,可供参考。

一是强化事业情感。教师是太阳底下最光辉的职业,是人类灵魂的

工程师。因此,教师要有崇高的教育理想、毕生的事业追求,对教育工作有强烈的认同感,对教师职业心存敬畏、心怀感恩。教师应克服职业倦怠,过滤消极情感,踏踏实实做好本职工作。教师只有将事业追求内化为工作动力,才能够满腔热情地工作,热爱教学,乐于教学,实现教书育人的使命,获得成就感。

二是提高情感修养。要教育学生、感动学生,教师自身要有积极、丰富的情感体验。情感是在认识基础上产生的,因此教师对其职业要有深刻的认识,充分理解教师的劳动特点,保持积极健康的良好心态。在生活节奏加快、竞争日益激烈的情况下,教师需要保持良好的心境,冷静克制,不能游走于两个极端,悲喜过度。作为教师,不仅要酝酿情感、表达情感,还需要掌握调节情感的方法,善于驾驭情感,摒弃消极情感。面对烦恼合理宣泄,保持愉快的教学状态。

三是培育爱生情感。教学相长,离不开融洽的师生关系,这种情感建立在尊重与热爱的基础上。热爱学生是教师基本的情感素养,教师对学生的爱能引起他们愉悦的情感体验,

使之产生对教师的亲近感、信任感,进而转化到对教师任教课程的学习兴趣上,有助于提高学习效率。关爱学生,需要教师创设理想的“情感场”,以真诚之心关心学生、呵护学生,以自己高尚的人格塑造他们,用优良的品德感染他们。当然,教师对学生不能溺爱、迁就和放纵,而应宽严相济、严慈有度。

四是挖掘教材情感。教师的教学情感既来自对教育事业的追求与向往,也来源于对教材内容的洞察与把握。教材不是一般意义的物,是人化了的物,含有丰富的情感内容。教学过程以教材内容为依据,需要充分挖掘教材情感。对教材内容的理解越深刻,对教材情感的把握就越准确,越能引起师生的情感共鸣。对此,教师需要从情感角度深入钻研教材,“进入角色”,对教学内容进行加工、处理,理解并传递教材所表达的情感,挖掘情感方面的积极因素,产生共鸣,达到入情、入境、入心、入脑,只有这样才能引导学生理解教材情感,产生情感迁移,将注意力聚焦于学习内容,激活内在情感,提升学习动力。

五是加强情感沟通。情感沟通需

师训之窗

激发年轻幼儿教师成长内驱力

——以山西省沁源县机关幼儿园为例

□武一瑰

幼儿教师是履行幼儿教育工作职责的专业人员,如何促进幼儿教师的专业成长,锻造一支高质量年轻幼儿教师队伍?经过努力探索实践,我园在加强师德师风建设这一核心的基础上,形成了以“培训交流”为突破口、以“名师骨干”为引领、以“课题研究”为抓手的教师培养机制,并紧紧围绕“做实底部、做强中部、做亮顶部”的工作思路,全面提高幼儿教师的专业化发展水平。

以培训交流为驱动力,推动教师专业成长。我们坚持园本培训与网络研修相结合,全面提高教师专业化发展水平。每周四我园规划了专门的“园本培训”时间,迄今已坚持5年,所有外出参加过培训的教师都要结合自己的教育教学实际面向青年教师开展专题讲座,内容涵盖职业道德培训、幼儿发展评估培训、爱上阅读、儿童心理发展、幼儿游戏组织等各个方面。她们在分享学习内容的时候,也促进了自己的专业发展。同时,我们将省市一级保教能手请进来,对教师进行实操性的教研指导。每学年,我还组织教师外出培训规模达百余人次。新冠疫情发生以来,我又通过在线学习的方式加入各类学习团队,培训的脚步一直没有停止。

以名师骨干为号召力,引领教师专业成长。从2016年开始,我园结合教师的年龄结构与教学水平,将教师分为三个“梯队”,底部为入职3年以下的“新手型”教师,中部为入职4—10年的“成长型”教师,顶部为入职10年以上的“成熟型”教师,并构建起“做实底部、做强中部、做亮顶部”的教师专业成长梯队培养机制,我们为不同“梯队”的教师“量体裁衣”,设计有针对性的培养方案。同时,通过搭建名师工作室这一教师专业成长平台,定期开展业务研讨活动,帮助教师不断提高业务水平和教研能力。另外,我还通过“青蓝工程”“师徒结对”等多种形式,为优秀教师搭建展示的舞台,给年轻教师提供学习的范本,以此不断培养青年教学新秀。

以课题研究为创造力,赋能教师专业成长。从2019年启动课题研究至今,坚持努力的结果让我们收获颇丰。一方面,我园积累了通过课题带动教师专业成长的实践经验,另一方面明确了棋类游戏对幼儿发展的促进目标与策略,形成了棋类游戏环境创设的基本思路和对策,构建了家园共育推进棋类游戏推广的有效机制。2018年,我园《应用棋类游戏促进幼儿园课程游戏化的探索与研究》的课题被列为山西省“十三五”幼教专项课题,结束了沁源教育史上没有规划课题的历史,实现了我县教育课题研究“零的突破”。同时,我们持续深化研究成果,在现有课题研究成果基础上不断深挖课题潜力,特别是加强棋类游戏材料和园本教材研发。至今,我园教师自制自创涵盖小、中、大各年龄段幼儿适宜开展的“棋类游戏”达118种,陆续整理出50余篇《棋类游戏游戏中的孩子》学习故事,推出40多节精品教学活动案例,收集了50余个《乐在棋中》精彩视频。

青年教师成长关乎幼儿园发展高度,有效激发青年教师的内驱力,促进她们快速健康成长,是幼儿园需要重点关注的课题。为者常成,行者常至。我们期待以青年教师成长凝聚改革发展的力量,促进幼儿园高质量发展。

(作者系山西省沁源县机关幼儿园园长)

看点

卸任小学校长,到师范大学当班主任

我为乡村学校育“优师”

□涂玉霞

我曾是一所有着7000多名学生的小学教育集团的校长,2021年教育部启动“优师计划”后,我毅然选择来到湖北第二师范学院担任优师班班主任。很多人表示不解,但我的理由很简单——广大乡村学校太需要能引领基础教育发展的优秀教师了。我想把自己培养教师的经验带到师范院校来,让师范生获得更多的实践智慧,未来他们可以点亮一所又一所学校,这是我余生最大的工作动力。

教育的本质是开拓潜能,作为优师班班主任,我以“感召、搭台、点亮”为理念引领,通过“赋能型”管理模式,努力让每位师范生能够自我规划,自我发展和自我实现,真正成为老百姓心目中的“优师”。

感召:厚植情怀,助力学生抵达“远方”

“未来,我要成为这样的老师:令学生喜爱,令家长放心,拥有扎实的教学本领和过人的素质,奉献乡村教育事业。”这是优师班学生戴逸雪在个人成长规划书上立下的志向。

如何为这些师范生厚植教育情怀、提升教育境界?我很少去跟学生说教,而是带领他们共读隽永的教育经典书籍,共赏动人的影视作品,带他们去中小学体验,以榜样的力量感召他们。

我与学生约定每月读一本书。我给他们推荐的书籍种类很多,哲学、文学、教育、历史类的都有,不少



书籍都是我自掏腰包作为奖品发给学生的。最近,他们正在读《陶行知教育文集》。学生读着读着就会热烈讨论起来,大家被教育家的博大胸襟和卓识远见深深感动。我想,他们要成为“明日之师”,视野必须开阔。

我还让学生集思广益,自主设计班歌和班徽,体现大家心目中的“优师特色”。优师班音乐社的成员把大家喜闻乐见的歌曲《最好的未来》进行了改编,表达共同的心声:“我们用爱筑造美好未来,优师梦想汇聚成大海,每朵浪花一样澎湃。”书法社的成员根据班歌设计了班徽:“蓝色的底色代表着大海,浪花就如我们的学生,中间一个‘优’字,好像是一棵树与一个奔跑的

孩子,寓意着‘十年树木,百年树人’。”班级文化就是集体的精气神,它深层次影响着学生的价值观与信念,帮助他们抵达“远方”。

搭台:夯实内功,人人练就“真本领”

为了适应乡村学校教学任务,“优师计划”师范生的实践能力必须强,我努力把针对他们的岗前培训前移。我与学生一起商定了“能教、能研、能唱、能跳、能做会写”的复合型教师发展目标。

我在优师班实施“520”提升计

划。“5”个好习惯:每天跳绳5分钟,每天朗诵10分钟,每天练字15分钟,每天背诵1句教育格言,每天写一篇100字以上的日记;“2”个好平台:每周闪电演讲,每周微课展示;“0”倦怠:汲取营养,悄然滋养,提升素养。每天晚自习时,班上的学生都在教室里苦练“内功”:练字、朗诵、阅读、写作等。“不拼的人生,哪来真功夫。”这是优师班的学习信条。

我充分利用名师工作室的资源,以武汉6所小学为基地学校,每月安排一次实地教研活动,让学生以准教师的身份参与研课,提高自己的教学水平。我还特地为学生编写了《100个让你成为教学能手的创意》《说好一节课不简单》两本教学技能培训读本。目前,有12名学生在国内外组织的演讲、微课、征文、书法等各类比赛中获奖。

今年3月6日,我带着优师班27名师范生与武汉光谷第十八小学7位导师结成学习共同体,目的是让“优师计划”师范生更早一步进入未来工作场景,加速提升他们的实践能力。

我希望把优师班办成“未来学校”,模拟教师绩效考核方式,对学生的“德能勤绩”进行综合考核,并在每学期评选未来优秀教师。

点亮:走进乡村,协作研发“新成果”

去年12月3日,我班学生收到了湖北省武穴市四望镇启元教学点27

名孩子的来信。11岁的小学生范嘉欣说:“春竹姐姐,您寄来的信我已经收到了,谢谢您!本来我平常很胆小,但您的信让我有了自信,而且还交了很多新的好友。”

这是优师班学生参加“十元钱·千分爱”系列活动的一个掠影,通过微小的行动,发出良善的声音,学会爱的能力。

这段时间,我带学生先后在湖北省8所农村学校进行调研,围绕学校发展的难点问题,确定了“留守儿童假期生活现状与对策研究”“促进乡村小学生阅读习惯养成的策略研究”“农村儿童心理健康现状及教育策略研究”“农村小学课间创意活动开发与设计”等研究专题。我告诉他们,不要等大学四年级时再确定研究方向,坚持做三年研究,到大四时我们也组织一次“基础教育成果推介会”。我相信,这些做法会让师生受益无穷。

目前,优师班学生正在开发乡村教育特色课程,包括“100个原汁数学魔术”“尚美书法微课”“信息技术68个小技巧”等。只要对孩子有益,我们都想去。

去年教师节前夕,习近平总书记给北师大“优师计划”师范生的回信,深深地鼓舞了我们。未来,我们会不断为师范生提供条件、搭建舞台,鼓励他们珍惜时光、刻苦学习,增长传道授业解惑本领,毕业后到祖国和人民最需要的地方去。

(作者系湖北第二师范学院教授、湖北省特级教师)

明日

“本书建立在一个最普通的信念之上:优秀教学不能降格为技术,优秀教学源自教师的自我认同和自身完善。”这是《教学勇气:漫步教师心灵》一书扉页上的一句话,我第一次看到时就深受震撼。很长时间以来,教师被赋予许多责任——学生学习的引导者、促进者、陪伴者、监督者……但是我们好像忽略了教师首先是一个具有独立性和主体性的人,教师也会面临着自我认同的危机和自我意识的觉醒,如果我们不去观照教师的内心世界和丰富复杂的情感,总是把教师放在“工具性”的位置去探讨,这不仅不利于教师自身的成长发展,也将影响着教育教学活动的展开。

观照教师的内心景观

——读《教学勇气:漫步教师心灵》有感

□袁培丽

在《教学勇气:漫步教师心灵》一书中,帕克·帕尔默带领教师走进内在心灵的旅程,把教师自我、学生和同事重新联结,旨在唤醒教师的职业激情。帕克·帕尔默指出,教师的教学勇气来自内心深处的自我认同,来自教师与所有教育周边的他者建立联系而形成的朝气蓬勃的教育共同体。归根结底,教学勇气源自教师的“心灵”被看见、被观照。想起之前在

暑假实习时,第一次走上讲台的我,面对满教室的学生内心非常恐惧,根本不敢与他们对视。好在学校的老教师看出了我的胆怯,下课后他们一起鼓励我,传授给我他们的教学经验。听他们回忆自己刚走上讲台的样子,分享自己在教学过程中收获的来自学生的爱与关心,我顿时感到充满了力量!我想这种教师共同体对“我”内心景观的关照,让我与教师、

学生紧密联结,让我能够更好地认识教学,认同教师身份,让我在走上三尺讲台时充满教学勇气,不再畏惧。

教育专家朱小蔓曾指出,教育是人的活动,是与整个人生历程紧密联系的活动。教学本质上就是与人相处,包括与自己相处、与学生相处、与同事相处、与家长相处,在相处的过程中,教师不断认识自己、影响他人,也不断受他人影响,创造自己。只有



把教师的自我与周围具体的学生与同事重新联结,才能唤醒教师的教学激情与勇气。

只有教师的内心是打开的,是被观照的,才能去体察和关注学生的情感和需求。只有看见教师的主体性和教师充盈的内心世界,走进教师内心,构建基于人与人、生命与生命的课堂教学生态,才能使每一位教师在走进教室时摆脱害怕、彷徨和恐惧,保持生命的活跃状态,从自身的内心世界景观中选择所要达到的教学目标的生命的潜能。

(作者系北京师范大学教师教育研究中心硕士研究生)