

创意课

打造项目式“思政+劳动”课

□马陆平

勤劳勇敢、热爱劳动，自古以来就是中华民族的优良传统。然而，随着时代的发展、科技的进步，劳动内容、家庭结构、教育方式的变化等综合因素，不少学生劳动的机会和选择越来越少，劳动的意识越来越淡，与劳动的关系也渐行渐远。高中思政课中有一个知识点叫“弘扬劳动精神，实现人生价值”，我在各课时陷入沉思：这个知识点简单明了，主要是阐述劳动与人的成长发展的关系、劳动对人的全面发展的重要性等，这个道理大家都懂，难道这节课的目的就是要求学生记住这一人尽皆知的理论？于是，一个关于劳动教育理论与实践相结合的计慢慢浮现在我的脑海里：结合我的工作室平台和项目式课题，借用项目式学习的思维点燃学生的劳动热情，在校园里进行一场种植蔬菜PK活动。

根据情境，提出项目任务。项目式教学是指依托于特定的项目任务，通过任务驱动融合各学科知识，借助实验、探究、实操等一系列活动，促进学生深度学习，从而达到既定教育教学目标的一种教学方式。我把这一想法与工作室教师一起分

享，大家非常赞同，一致觉得现在的学生尤其是寄宿制学生，往往严重缺少社会接触和劳动实践，如果在校园里有这样一项劳动实践的机会，学生一定很开心。经过集思广益，地点就选在高中部明德楼3层的大平台，参与人员为高一、高二部分学生，任务是种植蔬菜。

饥饿营销，营造竞争氛围。教师先择优挑选8个班，然后在班上介绍宣传该项目，要求学生进行民主推选，选出10名品学兼优尤其是劳动表现突出的学生，组成8个劳动小组并提出项目运行方案：一是采用淘汰制，PK竞争上岗，优胜者才能种植蔬菜，筛选标准是根据各组的种植规划草案，派代表上台演讲，通过评委打分淘汰2个小组，最终挑选6个小组；二是作为奖励，学校为优胜的6个小组提供场地，由工作室提供资金让学生自由支配，想种什么就种什么。这种做法颠覆了劳动的固有形象，让劳动不再成为学生心目中的“惩罚措施”——候选对象都是品学兼优的学生，激发了他们强烈的自豪感和荣誉感，也让旁观的学生充满羡慕，淘汰制的做法更加凸显了劳动机会难得，

营造出一种激烈的竞争氛围。

组建小组，制定活动规划。布置任务的当天，有的班级已迫不及待选出了优秀代表组成项目小组。他们好像是被选中的“特种兵”，马上去执行一项神秘任务，兴高采烈地穿梭于校园各个角落，有的还拿着小本本在空旷的劳动场地来来回回、比比画画……一连好几天，不断有学生来请教关于劳动方案和演讲的相关问题。与此同时，项目组的指导教师也没闲着，一边指导各个小组的劳动规划，一边着手做后勤的筹备。比如，协调学校德育处、团委等部门，争取他们的支持；制作宣传海报、聘请相关教师做评委、邀请摄影摄像人员；等等。经过一周的紧张准备，8个小组展示方案、上台演讲的时间终于到了，多媒体教室座无虚席，甚至窗外外面都站满了人，大家充满了期待。演讲比赛异常激烈精彩，每个小组都派出了精英强将，制作了精美的PPT，画面图文并茂、演说铿锵有力、项目多种多样。从种植方式看，有种子萌发、有买苗栽种、有扦插等；从种植载体看，有菜箱组合、有大小菜盆、有棍棒搭架等；从种植内容看，有圣女

果、有黄瓜、有西红柿等。

小组分工，落实项目任务。经过激烈的角逐，产生了最终的“六强”，6个小组来到劳动场地，现场抓阄划分各自“势力范围”，然后贴上标签、宣誓主权。按照之前的规划，学生开始分头准备，菜苗菜籽组、菜盆菜箱组、土壤肥料组、浇水养护组……大家分工协作，忙得不亦乐乎，所有工作由学生在课余时间完成，所有购买产生的费用开发票报销。劳动过程中，学生和教师各司其职，学生主要负责准备种苗、工具，搭建菜箱、菜架并整好土壤。教师主要负责后勤保障——比如，邀请生物教师为学生做如何种植及注意事项的培训，增加学生的种植知识和信心；制作种植启动仪式的海报并张贴；邀请校长和相关领导出席，委托校融媒体中心人员到场负责简单主持和拍摄等工作。

过程跟踪，保障项目成果。学生将菜苗和菜籽种下后，就像呵护自己的“宝宝”一样，只要有空就跑到“菜地”仔细端详。一天、两天……终于有一天，学生惊讶地发现自己的“宝宝”发芽了、开花了、结果了，每一次发现对于他们来说都像哥伦布发现

新大陆，充满着惊奇和惊喜。如果“宝宝”生病了，或者长势不如别人，学生就会紧张、焦虑、困惑；有时遇到恶劣天气，学生还要想办法为“宝宝”遮风挡雨；“宝宝”生虫了，学生就一只一只地把害虫驱除……凡此种种，学生乐此不疲。每天来观光、放松心情的学生络绎不绝，这里俨然成为学校最受欢迎的“网红打卡地”。

通过这次项目式劳动实践，学生真正明白了劳动创造美、劳动使人快乐、劳动最光荣、劳动最美丽等道理，也使思政课“弘扬劳动精神，实现人生价值”的相关理论自然而然沁润学生内心。在此过程中，学生学到的不仅是种菜技术，还学到了分工合作、表达沟通、规矩规则、探索探究、责任担当、尊重友善、自立自信等核心素养和关键能力，也体会到了团队的力量、爱与归属感甚至人生的意义。当他们有朝一日走出校门回首往事时，也许中学时代学到的知识都已渐渐模糊，但对这次劳动的经历肯定记忆犹新、历历在目，或许这就是劳动教育价值所在的最佳诠释了。

（作者单位系广东省惠州市惠阳中山中学）

育见故事

酢浆草与日日春

□王贞虎

今年的春天来得特别早，从教室走廊花台里那些酢浆草簇生的紫色的花朵就能知道。

去年开学之初，我送给全班学生每人5粒日日春种子，期盼他们能在心中种下善良和美好。挑了个“良辰吉日”，学生小心翼翼地将种子埋进土里，每天辛勤浇灌。没过几天，学生惊喜地嚷着：“老师，我们的种子发芽了！”我心里想：“日日春果然好种好养，不久花台上就会长出一片色彩缤纷的花朵。”没想到的是，花台里长出的是一根根酢浆草，完全不见日日春的影子。我心里有些尴尬，暗自庆幸当初没有告诉学生我送的是什么种子。

学生倒不管他们播下的是什么种子，每天只是老实浇花。见到花台的酢浆草、多肉植物、仙人掌长得生机勃勃，我赞美学生是“绿手指”。一个憨厚的学生问我：“老师，什么是‘绿手指’？”我说：“就是你有一双能将花草照顾得很好手啊！”学生腼腆得意地笑着，眼睛眯成了一条线。

一天下午，一名美术教师站在走廊，问我是否可以分一小瓣仙人掌给她。经她这么一说，我才发现花台里有两盆仙人掌长出了“兔耳朵”。当时，学生都去参加专长训练了，我自作主张答应了美术教师，因为我知道班上的学生一向大方，或许他们也没注意到这么美的仙人掌。请那名教师自行摘取叶瓣后，我心里惦记着要把这件事告诉学生。

没想到，我还来不及告诉学生送出一小瓣仙人掌的事，那名教师第二天就手捧着两个小盆栽——一个是多肉、一个是另一品种的仙人掌——来到我们的花台前，说是对我们送她仙人掌的回报。我将事情始末说了一遍，学生就欢欢喜喜地让这两个可爱的小盆栽入住了花台。慷慨且擅园艺的同事，让我们有幸欣赏到不同的盆栽，参与它们的生长。

入春后，酢浆草长得茂盛，而我始终不见日日春的踪迹，还一度把不知名的野草当成日日春的幼苗。我笑自己：“为什么要一直执着于日日春呢？”我们满怀希望播下种子，并且用心灌溉，种子自然会生根、发芽，长成它该长的样子。清风吹拂，它们一样绚烂美丽，我只要静待花开，等着欣赏，何须一定要规定它们长成什么样子？

听说，有三瓣心形叶片的酢浆草，花语是“希望”“付出”“爱”，许多人寻寻觅觅，期盼能找到四叶的“幸运草”。下午3点，学生又赶着换服装去集训，随着他们快步离去，走廊渐渐安静下来。我轻触花台满满的酢浆草，一股生命力在周围流动。我在一吸一呼中感受春日的美好，谁说它们不是“日日春”呢？

（作者单位系重庆市万州区天城实验小学）

征稿

【中华优秀传统文化进校园】面对浩如烟海的中华优秀传统文化，您的学校是如何思考、如何实践的？又是如何将传统文化引入校园，如何开展教师培训，如何借助社会资源的？请介绍学校的具体做法，分享给全国读者。字数：3000字。

【育见故事】为什么会开发一门课程，开发这门课程需要哪些准备工作，课程开发和实施过程中发生了哪些故事，这些故事有什么教育意义？一个生动的故事可以引发一连串教育思考，请以故事讲述的形式记录这些有趣的场景。字数：2000字。

【晒成果】教学过程中产生的“显性成果”，比如一幅字、一张画、一个手工制作、一场校园活动等，文字介绍500字左右，图片不小于1M。

邮箱：zgjsbkgyj@vip.163.com
电话：010-82296732
联系人：解老师



晒成果

百扇争鸣

近日，浙江省温州市中通实验学校举办了以“百扇争鸣”为主题的扇子画展，200多把扇子均出自四年级学生之手。有的展现了春天特有的风采和光景，有的蕴含了古诗词的典雅意境……学生在美术教师的指导下，借用中国扇子独特的文化魅力，释放自己的想象力和艺术潜能。自己策划画展方案、创作扇面形式、把握布展效果、设计扇子知识问答，学生化身为中国扇文化的小使者，为自己的10岁“成长礼”增添了艺术风采。（林品品/图文）



与诗韵衍纸的美丽邂逅

□董娟 俞锦章



衍纸是一种简单而实用的生活艺术，画面立体、风格绚丽，被称为“心灵之美在指尖的流露”。衍纸的魅力就在于其无限的表达能力，通过卷、捏、拼、贴等一系列活动，不仅可以提高学生的动手能力，更有益于开发学生的智力和思维。

美育作为学校落实立德树人根本任务的关键一环，需要以“大美”涵养“大德”，使学生在美育濡染中成为全面发展的时代新人。中华经典诗文是中国古代圣贤思想、智慧的结晶，是民族文化的瑰宝，为了激发学生对于中华优秀传统文化的诚挚敬意和持久的学习热情，结合古诗词画面融合的特点及衍纸丰富的形象表现力，山东省滕州市洪洪镇中心小学将中华优秀传统文化与衍纸艺术巧妙融合，在社团课程“炫彩衍纸”的基础上与“诗文诵读”活动相结合，开发了一门新的校本课程——“诗韵衍纸”。

学生的综合实践能力。

4. 通过衍纸与中华优秀传统文化深度融合的实践与研究，拓展多元育人渠道，扩大美育效果，增进学生对中华优秀传统文化的认知。

课程内容

诗韵衍纸课程分两大板块：一是衍纸基础造型板块，学生通过卷曲、弯曲、捏压纸条而形成各种基础造型，如钻石形、泪珠形、心形、半圆形、S形卷曲、矩形等，学习动植物、静物基础造型，这部分内容适用于一、二年级学生参与学习；二是衍纸艺术与古典诗词融合创意板块，学生利用所学的基础造型进行衍纸创作，初步掌握构图布局、色彩搭配等技法，结合衍纸创作的内容进行古诗文摘选，再加上书法、国画的点缀，形成一幅完整的作品，这部分内容适用于三至六年级学生参与。

课程目标

1. 学习并掌握衍纸的基本技法和基础造型，能够灵活运用这些基础形状制作简单物体，也为后面制作更加复杂的衍纸作品奠定基础。
2. 通过衍纸诗配画活动，进一步促进古诗文诵读活动，帮助学生积累丰厚的文化底蕴。
3. 以社团活动为载体，使衍纸成为学校美育的特色，努力培养一批具有多方面才能的“衍纸小能手”，提高

课程实施

诗韵衍纸课程是跨学科融合的一次尝试，通过衍纸配画活动进一步促进学生的古诗文诵读能力，同时帮助学生进一步熟练衍纸基本技能，创新衍纸技法及表现能力，提升学生的综合实践能力。

由于古诗词含蓄、内敛的特点及其深远的意境很难用景象来表现，为了降低难度并充分调动学生学习的兴趣和积极性，课程以四季的交替轮



换为主题分为春、夏、秋、冬4个板块。每个板块都以写景或状物的古诗开启，春天的柳、夏天的荷、秋天的菊、冬天的梅，学生边吟诗边创作，和着四季的脚步在古诗中欣赏四季的美景，用手中的炫彩衍纸渲染出众多形象缤纷的纸艺作品。普普通通的纸条绕来绕去，华丽变身为一幅幅美丽的作品，学生在创作中得到了美的熏陶和提升。

衍纸诗配画的创作实践是学生

精神感悟的真实体验，更是一种艺术美的再创造。菊花是具象的东西，便于用衍纸表现，学生最初就是从“衍纸菊花”的制作开始学习，逐渐实现了“衍纸花”到“衍纸画”的自然过渡。从“不是花中偏爱菊，此花开尽更无花”“采菊东篱下，悠然见南山”“荷尽已无擎雨盖，菊残犹有傲霜枝”等作品中，可以看出学生不仅在创作中提升了创新能力和动手能力，而且将菊花淡雅高洁的品格、不屈不挠的

铮铮傲骨、逆境中奋进自强的精神内化于心、外化于行。

鉴于小学生的年龄特点和兴趣爱好，学校又开发了“十二生肖”主题的衍纸立体创作。学生通过上网查找资料、小组交流等方式，不仅了解了十二生肖起源、十二生肖动物故事、十二生肖民俗、十二生肖与时辰等内容，还知道了在辞旧岁、迎新年、庆丰收、谢神灵、除灾祸、保平安等民俗活动中，十二生肖艺术形象所具有的独特文化意义。有了对生肖文化的理解，学生的衍纸生肖创作更加妙趣横生，好像在诉说着古老的生肖故事，让生肖文化有了多种形式的展示和传承。

除了“十二生肖”主题，学校还尝试开发“二十四节气”主题。如何让学生了解二十四节气的文化内涵，并用衍纸的艺术形式表现出来？学校进行了深入的思考和探索，从二十四节气气候变化的特点出发，让学生以不同节气的代表性植物和动物创作衍纸画，然后再从二十四节气的饮食养生、民俗民俗中创作衍纸挂饰和摆件。

中华优秀传统文化博大精深，还有许多异彩纷呈的民俗等内容，这些彰显着中华民族智慧和审美的文化元素，都将成为诗韵衍纸课程的教育资源。

诗韵衍纸是学校进行美育的创新实践，在课程开发和实施的道路上，还需要不断改进和发展。以美育人难以一蹴而就，必须不弃微末、久久为功。学校相信，今天种下一粒粒美的种子，明天将绽放无数绚丽的花朵。

（作者单位系山东省滕州市洪洪镇中心小学）