

## 新论

### 常态课：平平淡淡才是真

北京开放大学校长褚宏启在《中小学管理》撰文，常态课是学生的“家常菜”，不是偶尔吃一次的“大龙虾”。学生的成长与发展不是靠公开课、展示课等“大龙虾”课型，而是靠常态课。常态课是大量的、日常的，在很多人眼中，没有公开课、展示课那样高大上，地位很平常甚至很平淡，但是往往“平平淡淡才是真”。上常态课是教师的主业，上好常态课是教师的天职。常态课是教师教书育人的主战场。上好每节常态课是个“良心活”，因为常态课上没有监督者和观众，学校也没有可能对每一节常态课予以监控与评价，所以常态课上得好不好，上课时投入多少才学与情感，全凭教师个人的自觉自愿。常态课最能体现和考验教师的真情实感、真才实学，最能发挥教师的积极性、主动性和创造性。上好每节常态课是教师教学能力的试金石，需要扎扎实实的基本功，不是某些赛课的“一招鲜”就能应对的。常态课更是教师专业成长的摇篮与熔炉，真正的教学相长发生在常态课上，学生的成长靠常态课，教师亦然，而且是师生共同成长。话剧演员有个座右铭叫“戏比天大”，教师也可以有一个类似的座右铭叫“课比天大”，此处的课是师生天天都要上的“常态课”。

### 上好课：想通大道理，做好小事情

上海建平中学校长冯恩洪在《中国教育报》撰文，对于课堂，我有一个相对简单的认知：假如一个学生以小学每天上6节课、中学每天上8节课计算，每年在校时间为40个周，每周上课5天，一个学生大学前的12年教育人生是由16800节课构成的。从这个意义上来说，教育的细胞就是课堂。因此，关注教育的细节就是关注课堂。课改的本质是改变教师的教学行为，主要是用教师能接受的方式引领教师改变，帮助具有使命感、责任感的教师实现上好每一节课的积极愿望，是我们应尽的责任。在我所接触的基层教师中，不想把课上好的教师几乎是不存在的。遗憾的是，由于职前准备的不足、职后教育的误区以及继续教育低效，让教师浑身的劲不知怎么使，久而久之，低水平的重复必然使人产生倦怠。一节好课什么样、怎么上？这是个不容回避的命题。联系时代特征——与农耕时代、工业时代相比，面对移动互联网时代，一节好课应该怎么上？联系学生认知规律——面对不同年龄段、不同接受基础和能力的学生，一节好课应该怎么上？联系人类教育发展的基本规律——僵化的课堂形式固然让人生厌，但只有“教无定法”够不够？上好课要想通大道理，也要做好小事情。

### 教学技能的核心：“得体与得法”

湖北省荆州市教科院教研员余映潮在《余映潮谈阅读教学设计》一书中谈道，好课、有质量的课、有语文味道的课、有美感的雅致的课，绝不是摆弄什么教学模式就能立竿见影的。好课要做到“两个充分”，即充分利用课文，充分组织学生实践活动。教师要在反复研读课文的基础上提取、提炼、分类整合可以用来设计学生阅读训练活动的教学资源，科学巧妙地利用课文教学资源设计学生课堂实践活动，让学生充分习得语言，充分训练技能。在课堂教学中，一要讲求教师的专业素养，二要讲求教师的教学技能。语文教师的教学技能在学科特点上没有统一且规范的评价标准，语文教师入职时，也没有接受过全面的教学技能评价标准的检测，所以入职后的教学技能训练与自我训练就非常重要。如果说要抓教学技能方面的核心，那就是四个字：得体、得法。得体，是说教学要突出文体特点。比如，教学小说、散文不能同于教学一般的记叙文。比如，不能永远只是用一种方法、一种语气、一种情态来教学任何课文。得法，是说教学要讲方法、手法、技巧、艺术；是说在课堂上要实教、巧教、美教、趣教；是说教师要有导入的技巧、切入的技巧、对话的技巧、过渡的技巧、讲析的技巧、调适节奏的技巧、课中小结的技巧等。

(伊哲 辑)

管建刚是从村小成长起来的一位特级教师。近年来，他带领团队致力于“家常课改革”。家常课的课堂结构很简单，即“读+写+读+写”。课堂结构极简的背后，用他自己的话说，就是“管住嘴”，教师少讲精讲，把时间留给学生读、背、写。在上海市松江区教育学院教研员谈永康眼中，对于听惯了“怎么教”的教师而言，管建刚的家常课看起来会让人感到“陌生”。然而，“陌生”的家常课不过是返璞归真，是遵循语文学科学习规律之举，是符合学生身心特点之行。一句话，让语文学科“回家”，让课堂“回家”，回到学生的怀抱！

# 家常课中的常理、常识和常态

□ 管建刚

家常课的“常”，体现在“三常”：常理、常识、常态。

## 关于常理

### 常理1：把课堂还给学生。

把课堂的什么还给学生？课堂时间。把多少课堂时间还给学生？学生是课堂的主人，学生是课堂的主体，课堂是学生学习的场所，要把70%的课堂时间还给学生。这样回答只能得59分。假设这节课上，老师请了7个学生朗读、发言、提问、演示，每人4分钟，那的确把70%的课堂时间——28分钟还给了学生，然而只是还给了这7个学生，其他80%以上的学生1分钟也没等到，并且这7个学生每人也只有4分钟，所以更精确的回答应该是：把70%的课堂时间还给每一个学生。这样的回答能得90分。还有10分在哪里？70%的课堂时间还给每一个学生干什么？语文学科。语文学科的“学”主要通过“读”，语文学科的“习”主要通过“写”，70%的课堂时间要还给每一个学生读、背、写。家常课改革，就是通过任务管理和时间管理，“把70%的课堂时间还给每一个学生读、背、写”变成现实。如此上课，课上紧张，“习”得多一点；课后轻松，“玩”得欢一点。

### 常理2：教师是主导，学生是主体。

跳出教育看教育。工人是企业的“主体”，主体就要好好完成工作任务；老板和总经理是企业的“主导”，体现有二：一是给学生布置合理的工作任务；二是组织、管理、激励工人好好完成工作任务。领导者就是主导者。教师是课堂的领导者，其“主导”体现在：一是给学生布置科学合理的学习任务。不同的老师布置的学习任务是不一样的，不一样的学习任务就有不一样的导向。“家常课任务单”就是给学生布置科学合理的学习任务，把70%的课堂时间还给每一个学生，从而确保每一个学生都能完成他们的学习任务。教师的教学目标是学生通过学生当堂完成他们的学习任务达成的。二是组织、管理、激励学生好好完成学习任务。人多的地方，管理是第一生产力。课堂管理是每一个任课教师的责任。课堂管理不等于管纪律，课堂管理是一门学问。家常课改革开发了家常课管理口令、家常课管理手势、家常课激励印章、课堂激励Q币等，这些是“组织、管理、激励”看得见、摸得着、抓得住的管理工具。家常课改革，完整落实了“教师是主导，学生是主体”这个常理。

### 常理3：教是为了不教。

“不教”以后学生怎么办？学生

试讲，是在有限的时间内，试讲者通过口语、形体语和各种教学技能与组织形式的展示而进行的一种教学形式，主要考查或培养的是试讲者的综合教学素养和教学基本技能。这种教学形式也叫“模拟课堂教学”。试讲，最合理的出现场合应该是在师范生的课堂教学能力培养课程、教师招聘考试和教师资格证的考取中，这些场合的试讲主要是指现场模拟上课的情境，要求教师通过个人的“表演”模拟上课的真实场景和流程，达到上课效果。这样的试讲往往是没有学生的。

当试讲出现在真实的、有学生在场的课堂教学中，就可能背离原有的意义，成为课堂教学中的高风险活动。“模拟”的课堂教学活动一旦有学生在场，就是生命成长不可重来的经历，容不得任何目的与形



把课堂还给学生家常课

自己学、自己习。因此，学生学习的过程应该是不断“自己学、自己习”的过程，即在老师的组织、管理和激励下“自己学、自己习”的过程。妈妈不放手，孩子长不大；老师不放手，学生永远学不会学习，永远依赖老师的“教”。家常课改革，把70%的时间还给学生“自己读、自己写”；家常课还给学生四个任务既是学生的学习任务，也是学生进行语文学科的学习程序。有学习任务、有学习程序、有学习管理，学生便能“自己学、自己习”。这里有两个例子，践行家常课理念的尹老师因为课中接到通知，要参加一个紧急会议，这个时候班长带着大家按着家常课“读+写+读+写”的流程“学”和“习”，同样较好地完成了教学任务。

## 关于常识

### 常识1：多读多写。

语文学科一定要“多读多写”，课堂应该是学生“多读多写”的地方——每一个学生都在不停地读、不停地写。语文能力本质上是学生自己读出来、写出来的，而不是老师讲出来、问出来的。一课一课的“多读多写”，学生才会刻骨铭心地“多读多写”融入自己的血液里，化到日常的生活里。

### 常识2：正确流利。

每一篇课文都要读正确、读流利。“读正确”指的是“不多字、不漏字、不错字”；“读流利”指的是“不磕绊、不卡顿、不读破、不拖调”。一篇课文从第一个字读到最后一个字，做到以上“8不”才算读正确、读流利。流畅地读是理解性读、

思考性读的基础。基础不牢、地动山摇。一篇课文两课时80分钟，家常课给每一个学生30分钟的读书时间，每一个学生的每一篇课文都当堂做到“8不”。

### 常识3：边读边记。

家常课上，任务二、任务四“写”的要求“看书不作业、作业不看书”。这个规矩严格执行了，学生由此明白只有任务一、任务三认真读，边读边记，任务二、任务四答起来才顺利。家常课改革以任务二和任务四的“写”，训练学生任务一、任务三的专心读。家常课要求当堂完成，但不可以当堂反馈。当堂一反馈答案，任务一、任务三的学生就不会专心，就会像“小和尚念经”。

### 常识4：边抄边记。

很多学生抄写时抄写，默写再去记。一番事情花了两番时间。家常课上，当堂抄写后马上听写，倒逼学生边抄边记。当堂听写不只抽样检测正确率，也检测学生的边抄边记。学生为了默写正确，第一遍看着范字抄写，第二遍遮住已经抄好的，试着默写。如此抄写，“边抄边记”的能力指日可待。这一能力形成了，识记生字词的时间可以减少一半，其实，减负的根本就是减出学生自主的时间。

### 常识5：独立作业。

题目写在作业本上那叫“作业”，题目写在试卷上那叫“考试”。作业与考试有着千丝万缕的联系，考试必须“独立”，所以，有效作业的第一属性就是“独立”。学生作业不独立，导致学业成绩得不到提高，导致教师和家长布置更多作业。如何让每一个学生的作业都独

立完成？家常课给出了有力且有效的回答：刚需作业在课上、在老师眼皮底下完成。

### 常识6：时间观念。

孩子作业做到深夜，大多不是老师布置了超级多的作业，而是孩子在做作业时三心二意，没有时间观念。家常课改革，自由读课文有计时器限时，当堂作业有计时器限时，一堂课上使用计时器5—8次，旨在培养学生的时间观念。提前完成任务二和任务四的学生，马上用零碎时间背诵“奖励题”。一年下来，学生的时间观念就会发生很大变化。有了时间观念，做作业的速度就提高了，做事就有效率了。

### 常识7：抗干扰学习。

先完成任务二、任务四的学生要求出声背“奖励题”，如小古文、声律启蒙等。没有完成任务二或任务四的学生在已完成任务学生的背诵声中继续作业。学生如在诵读声中都不能专心作业，那么课间、家中怎么可能专心读书和学习？一次听家常课，窗外响起一阵爆竹声。我在第一时间观察学生的反应，竟然没有一个学生扭头看窗外。我想，宋代诗人林逋的“用心专者，不闻雷霆之震惊”正是此意。

## 关于常态

### 常态1：面向每一位教师

教育的高质量发展依靠每一位一线教师。一线教师观摩优质课，往往“看着心动，回家不动”。不是不想学，而是学不会、用不来，一方面学会优质课本身要付出巨大的时间成本，另一方面日常使用要付出

巨大的时间成本。今天的一线教师太忙了，忙到了学校没有时间召开全体教师会，有学校的教师会已经移到了晚上，教研活动移到了周六。但是，家常课的“读+写+读+写”，结构十分简洁，只要你想学，一个星期就能有模有样。一学期后便能熟能生巧，上岗不满一年的新教师便能上观摩课。家常课追求的不是艺术，而是科学；家常课追求的不是创新，而是规范。宁要学得会的80分，不要学不会的100分，这是家常课改革的重要指导思想。家常课不是五星级饭店，不是大厨秘制，家常课面向的是每一位一线教师。

### 常态2：面向每一节课。

教育的高质量发展不只是依靠每一位一线教师，更依靠每一位一线教师每一天的常态课。要让每一位教师的每一节课都有比较高的质量，那就不能不说到一个词——量产。教育是科学也是艺术。然而艺术无法量产，科学可以量产，量产需要标准和工具。家常课改革团队带领骨干教师开发了家常课任务单、配套PPT，开发了课堂管理手势、课堂管理口令、课堂时间管理闹钟，开发了课堂激励印章、课堂激励Q币、课堂表扬信。这些工具可以让每一位一线教师保质保量地上好每一天的每一节课。家常课上，每一次“读”“写”都有具体的时间管理，每一节课要完成两个“读”的任务、两个“写”的任务；家常课上，教师大约要走600步以上，要给70%的学生盖上激励章，“具体的对象+具体的细节+具体的结论”的表扬不少于8人次。这些标准可以让每一位一线教师对自己每一天的每一节课进行清晰的自我评价。

### 常态3：面向每一个学生。

课堂40分钟不只是尖子生的40分钟，也不只是积极主动外向学生的40分钟。课堂40分钟是每一个学生的40分钟，所以，一节课的时间40个学生就有1600分钟，50个学生就有2000分钟。家常课改革大面积减少指名读课文，取而代之的是自由读、齐读，把读的时间和机会还给每一个学生；家常课改革大面积减少“一问一答”，把零碎的、个别学生回答的口头提问，改为系统的、每一个学生都要独立回答的书面提问，把思考和回答的时间和机会还给每一个学生。基础教育需要底线思维而不是精英思维。语文课把读、背、写的时间和机会还给每一个学生，这既是“面向每一个学生”的应有之义，也是大面积提高课堂教学效益的根本之义。

(作者系特级教师、江苏省苏州市吴江经济技术开发区长安实验小学副校长)

多长时间就“翻车了”，还没讲到一半就被教导主任叫停了……“老爷爷”走向讲台，叹口气，自言自语道：“真是浪费时间啊！刚才有几个地方我再给大家重新讲讲……”

我成为老师后，也经历过很多次试讲。每当试讲效果不理想时，我总是想到当年物理老师的那句话——“真是浪费时间啊！”

是啊，如果试讲这件事儿，我们只关注“试”的话，会是一件多么糟糕的事情啊，尤其是有学生陪着试讲，浪费的何止是学生的时间。

我已经好多年没有试讲过了，无论上什么样的课，我从来不试讲，因此常有身边的同事说：“张老师就是牛啊！不试讲就能随便上好公开课！”其实，哪有随便地上好课，“我只是不拿学生试讲而已”。(作者单位系北京市建华实验学校)

## 我见

# “试讲”的正确打开方式

□ 张锦玉

试讲如果是教育研究、教师成长绕不开的路径，那么我们就需要正视试讲，找到试讲的正确打开方式。试讲要在知道“试”什么的情况下，更加关注学生的成长。如果我们的关注点是为课堂中的学生成长负责的话，有些想要试讲的内容可以选择没有学生在场的方式。关于试讲这件事儿，我是有心得的。还是在上高一的时候，我就对

“试讲”有了深刻的印象——高一时，我因为上物理课“研读”《平凡的世界》，被物理老师“请”到了教师办公室。物理老师是一位脾气很好的“老爷爷”，当他刚坐下准备批评我时，教导主任告诉他，明天有新入职的老师试讲。“老爷爷”听说有人占用他的课试讲显得有些不高兴，但又好像对学校的安排无可奈何。第二天，新入职的老师正如“老爷爷”预料的一样——上课没

试讲如果是教育研究、教师成长绕不开的路径，那么我们就需要正视试讲，找到试讲的正确打开方式。试讲要在知道“试”什么的情况下，更加关注学生的成长。如果我们的关注点是为课堂中的学生成长负责的话，有些想要试讲的内容可以选择没有学生在场的方式。关于试讲这件事儿，我是有心得的。还是在上高一的时候，我就对