

### 特别策划

校园里很少会发生惊天动地的大事,无数的小事、细节组成了师生生活的日常。但仔细审视这些小事和细节,会发现它们不是一件事情的简单堆砌,其背后蕴藏着一所学校的文化和师生对教育的理解、认知与创造。好教育是做出来的,学校管理就是要把抽象的教育理念落实到一件件小事中去。因此,审思细节是一种习惯,一种眼光,更是一种智慧。

## 学校管理中的细节审思

### 不断打开教育的边界

□ 李晓萍

教室、学校和家庭都是育人的场所,但教育绝不仅仅发生于此。看似有形的围墙,正被互联网、新理念穿透,从有形的知识教学到无痕的素养育人,教育发生在无形处、无声处。因此,我们尝试着“于有边界处做无边界教育”。

我正在办公,有敲门声。一个小女孩探头探脑进来了。她说希望学校支持她办个人画展,还邀请我去参加。我点头答应了,并询问她如何办、需要我做什么。没多久,她的画展如期举办,自己设计主题板,摆放了30多幅作品,全校学生自由参观。她的爸爸不善言谈,一直站在旁边笑呵呵的。

许多学生见证了校长对他们想法的支持,就有了“我为凤园发展出主意”“我与校长面对面”“小队长议案”“小先生工作坊”等活动。看见学校采纳了他们的建议,在校园里种上了银杏、果树,养起了小鱼,买来了奇石,有学生说我“太有童心了”,这印证了我最喜欢的李吉林老师说的一句话——我是长大了的儿童。我以为,教育者就是要打开思想认识的边界,把“人”字放在心中,以儿童视角、儿童观感提供生动、活泼、有趣且友好的氛围,助力学生成长发展。

王芳是班主任兼语文老师,他们的一班一品特色定为“诗配画”。学生的画好,字也好,就是不够新颖。能给她什么帮助?我想起苏霍姆林斯基的话:“如果你想让教育工作给教师带来乐趣,使每天上课不致成为一种枯燥而单调的义务和程序,那你就应该引导教师走上从事教育研究这条路。”我建议王芳做口袋书,并详细指导她什么叫口袋书、可以做什么主题、如何给学生指导等。一周后,我见到了第一批口袋书,主题是“宝小文明礼仪口袋书”,虽说粗糙了些,但是有雏形了。接下来我们一起研制规划,我推荐她阅读《班主任微创意》《小学主题教育活动创意设计与实施》等书籍。于是就有了一套主题系列口袋书。安全主题系列包含交通安全、疫情防护、用水用电安全、防溺水守护生命等,健康系列包含防止近视、拒绝垃圾食品、做个阳光小孩等。学校将其打磨成精品,投放在学校开放图书区,赠送给每个班级,设计者成了“小先生”,走进每个班级做宣讲。

制作口袋书以来,学生由被动接受教育到自我教育、影响他人,实现了内化于心、外化于行、言传身教、自我约束。在口袋书发布会上,学生如数家珍般讲述制作故事,他们觉得自己做了一件伟大的事。而王芳老师则从简单的指导到深入的思考,总结后形成了文章、课题,师生双双获得了成长。

此举激发了教师的热情,学校闲置10年的土地种上了中草药,学生奔跑在中国薄荷、美国薄荷之间,观察叶片,制作食品,写诗、画画,做手抄报。

教育是做的哲学,我能做的就是打开教育内容的边界,把“育”字写在行动上,激励师生自主成长、多元发展、可持续发展。

学校是文化传承与创造的场所,要实现“以文化人”的目标,就要建设无痕的文化场域,在潜移默化中培养知家爱国文化、有乡愁记忆的人。“字里行间艺术中心”成了我

们的文化标志,这里演示了“世界上最具生命力的文字”的发展史,讲述了宝鸡的何尊、石鼓、九成宫醴泉铭等文化故事,让学生走访、了解、阐释宝鸡旅游宣传语“看‘中国’来宝鸡”的出处及内涵,一幅幅青铜器博物院、石鼓阁、炎帝祠的手绘画面,一张张使人馋涎欲滴的宝鸡美食图片,让学生的记忆有了家乡文化的根。

水写布、墨写合、硬笔书写桌、地书区,承载了“端正写字、方正做人”的育人目标。学校建设的水力实验室是活的科学课程资源——雨水处理循环利用,动能量剧场让孩子在骑自行车的过程中产生能量为电池蓄电,多处呈现的视力贴、身高尺、量角器以无声的语言提醒学生呵护健康、快乐成长。

打开教育形式的边界,就是打开学习方式的边界,我们正努力建设一所读书的园子、生长的园子、创造的园子,把“美”字大写在校园里,变张贴的固定校园文化为互动、启发式课程,变教授式学习为参与体验式学习,让学习从“被学习”走向“乐学习”“会学习”。

高品质学校要实现“通向社区社会、天地自然”,还需要我们打破空间的边界,不以教室内外、学校围墙划分教育场所;打破时间的边界,着力当下着眼一生;打破目的定位边界,从知识传授走向“为完满生活做准备”。当然,我们也需要打破评价维度,不要仅从考试分数去评价,还要注重思想品德、学习态度、思维能力、进取精神等学习品质的评价。

(作者系陕西省宝鸡高新凤师实验小学校长)

### 大管理与小细节

□ 吴夕龙

学校管理千头万绪,管理者要厘清头绪,敬畏规律,尊重常识,科学施策,在水到渠成中求得发展,既要注重学校规划与顶层设计这些“大管理”,也要审思校园标语、国旗下讲话、学校微信公众号这类“小细节”。

校园标语写给谁看?校园标语是校园文化的一种体现形式,作为一种潜在、持续且相对稳定的教育因素,校园标语的读者既在校内有教师和学生,校外有领导、家长、来宾等。标语应主要针对教师和学生,在这二者之间又应该偏向学生,所以标语要适合学生阅读与认知。我认为,校园标语要简洁、明快、直白,直抵学生心灵。除选用适切的名人名言外,也可以发动师生进行“原创”。

我在一所小学担任校长时,就组织过校园文化标语征集活动,如教师办公室标语有“质量没有借口,过程彰显结果”“千本事万本事,发展学生才是真本事”。校园绿化带有来自学生的标语“花儿朵朵开,请勿随便采”“牵手绿色,相伴而行”,就连“风清气正,只争朝夕”的校园精神与“创造令学生终身回味的幸福”的办学愿景也来自教师,贴合校情、师情、生情与学校发展定位。

国旗下讲话讲给谁听?各中小学每周都会举行升旗仪式,进行国旗下讲话。国旗下讲话主要是讲给学生听的,要根据学生思想、学习、生活,用心撰写讲话稿,既要简短、精练,又要具有号召性、口语化。特别是面向小学生的国旗下讲话,怎样让他们听得明白,对讲话人来说首先是首要考虑的。再者,国旗下讲话并非一定安排校长、主任按级别从大到小“轮流坐庄”,也可邀约一些优秀学生、社会各界优秀人士等。

我在一所九年一贯制学校当校长时,邀请过一位本校毕业生在国旗下讲述了自己的成长故事。该生中考后进入职业学校,

毕业后艰苦创业,成为当地小有名气的“蔬菜大王”,并带动乡邻共同致富。通过这名学生的故事,我想告诉学生:“三百六十行,行行出状元。”无论从事什么行业,只要热爱本职工作、勤奋努力干事,就可能取得优异的成绩。一次考试并不是人生的“句号”,更不是人生的全部。

学校微信公众号为谁办?各中小学普遍创建了自己的微信公众号,公众号的读者主要是教师、学生、家长以及其他关注学校发展的群体,因此在内容上要兼顾。学校微信公众号需要面向一线,多关注教师的教学与生活,多关注家长关心的热点问题,多呈现学生学校生活的精彩瞬间。

我在农村小学当校长时,明确要求学校宣传要“镜头向下”,多发现并推送身边的新人新事新风尚。学校每年举办一次“身边的感动”故事征集,从教师到家长,从保安到食堂工作人员,让更多的“平凡人”来到“舞台中央”,展示风采,树立榜样,弘扬正气。有一位“小保安”,在一个突降暴雨的时段,弯着双膝,撑着雨伞,送迟到的学生进教室,这个过程中淋湿了自己。这一幕被写下来发在公众号上,教师读了之后很感动:一个保安尚能如此关爱学生,教师安能无动于衷?

学校管理中的细节审思还有许多方面,包括食堂菜谱由谁来定、班主任坐班与否、课后服务算不算教师工作量、课堂是否每节课都要巡、教师读书是否要规定写多少笔记……人们常说,细节决定成败。细节不是一件事情的简单堆砌,而是要善于审思事情背后的教育理念。细节所反映的似乎不是大问题,但如不及时发现并加以解决,就会使问题从小到大,影响“大局”。学校管理中的细节审思是一种习惯,一种眼光,更是一种智慧。

(作者系江苏省东台市安丰镇小学党支部书记)

### 黄春谈校园空间③

## 食堂也有尊严

□ 黄春

谈教育的时候,似乎是不应该说到吃的,因为孔子早就说过:“士志于道,而耻恶衣恶食者,未足与议也。”但我还是想说一说吃饭这件事情。

食堂也有尊严吗?当然有。

许多人的记忆里应该有这样一幅“食堂”图景:整整齐齐的餐桌餐椅,拥挤不堪的人群,油烟和饭菜的气味扑鼻而来,声音嘈杂……食堂为何会有这般乱糟糟景象?中小学一般都是统一下课、放学,留给师生吃饭的时间本来就很短,加上人又多,再来个分批、限时,时间就更紧张了,搞得大家都是狼吞虎咽,匆匆而去。

食堂为了加快取餐,减少排队时间,往往供应统一的套餐,不管男女,无论年纪,给你碗里的饭菜完全一样。男生不够吃,女生吃不完;爱肉的嫌肉少了,怕油的说油多了。人与人的差别,基本在这种统一的“套餐”中给忽略了。

想吃什么吃什么,起码能够在有限的范围内拥有一点挑选的权利,这应该是吃饭的一种尊严。

想吃快点儿吃快点儿,想吃慢点



我们的食堂应该让桌子是桌子,椅子是椅子;选择比较自然的材料,让桌椅显得厚一点、重一点,饭菜稳稳的,坐着吃饭心里踏踏实实,让人在饥饿的时候享受到一种安全感。

儿吃慢点儿,起码吃饭的时候不会觉得“背后有人在窥伺着我的座位”,这也应该是吃饭的一种尊严。

这些问题解决起来未必很难。扩

大一点空间,增加一些座位,保证人人有座;多留一点时间,多一点耐心,给学生一个点菜的选择,就可以解决。校园建筑设计师,要尽可能在有限的建筑面积里面给学生留足一人一座的就餐空间,这是在为学生能有一个从容的生命状态造福。

还有食堂里的桌椅,总是脱不了那种路边大排档的感觉。有一桌六凳的,有一桌八凳的;凳子还连着桌子,想靠桌沿儿近一点却移不动凳子,只好整个人都往前趴;桌面的宽度窄到尴尬,搞得对桌的同学是盘挨盘、碗挤碗。更要命的是,这些桌椅的材质不是铝合金就是塑料板。

我们的食堂应该让桌子是桌子,

椅子是椅子;选择比较自然的材料,让桌椅显得厚一点、重一点,饭菜稳稳的,坐着吃饭心里踏踏实实的,让人在饥饿的时候享受到一种安全感;如果再有条件,还可以给每个人铺一小块餐桌布垫,让家常便饭可以带上一小点仪式感……这些也并不难,但非常有意义。

绝大多数校园食堂,都不约而同避开了自助餐这种就餐形式,理由大概也是一样的——怕学生浪费粮食,怕学生专挑取好的贵的菜品,怕有的男生太能吃而吃垮了食堂——这些担心并非多余。然而,市场上的那些以营利为目的的自助餐,都没有因此而被吓着,为什么不以营利为目的

校园食堂,就吓得不敢了呢?

说到底,我们缺乏对孩子的基本信任。教育的原则就是,你当他是什么他就是什么。也就是说,你以为他是什么样儿他就会长成什么样儿。给孩子一点时间,容孩子一点任性,我相信他们很快就会让你刮目相看。自助餐,就是这种教育的最好载体之一。

在日本学校的一些餐厅,学生不仅是一个食客,每个人都还有别的角色,有小厨师负责分饭分菜,有小服务员负责搬运餐盘,有洗碗工负责洗碗筷,有清洁工负责清扫桌面地面。这种方式,实际上是另一种更高境界的自助形式,是建立在互助前提下的自我管理、自我实现、自我获得,其教育意义就更大了。自助取餐是现在和未来最文明的就餐方式,教会孩子如何与食物“俭朴”相处、“平等”相处、“和谐”相处,如何与自己的身体健康相处,如何与他人互助相处。这么一来,食堂就不只是一个吃饭的地方,还可以是学生获得精神成长的场所。

校园里利用率最低的空间往往就

是食堂,除了一天三顿饭之外,其余时间都是闲着的。要想办法拓展其用途。比如,我在北京四中房山校区时,就曾经将食堂用作学生的阅览室和自习室,全天开放,师生随时可以在食堂找个桌子坐下,看书、备课、写作业。住校学生的晚自习从各自的教室转移到食堂,同时还解决了晚自习管理的问题:几百名学生在一个大屋子里,一两个值班老师就够了。而且,越是大庭广众,人就越自律自觉。众目睽睽中,人是不大意思破坏纪律的。这和学生在自己的教室与熟悉的同学在一起自习是完全不一样的。食堂里还可以举办讲座等。北京四中的食堂则是每年新年舞会的舞场。

我希望学生能记住食堂,不仅仅是因为食堂的饭好吃,更能记得在食堂里所经历过的更有文化、更有品位的校园故事。吃饭的地方也可以雅俗共赏。

校园里所有空间都是必须承载教育任务的,都是与人的成长密切关联的。这也是食堂所应有的价值与尊严。(作者系北京四中雄安校区执行校长)