

● 聚焦

德育“五化”：以生命唤醒生命

□ 纪成涛

立德树人是教育的根本任务。立德是基础，树人是目标，作为基础教育阶段，最重要的就是深刻理解“立德”的基本内涵，把德育放在育人的首要位置，落实落细，才能从根本上实现人的全面发展，培养德智体美劳全面发展的合格建设者和可靠接班人。从传统的德育观念来看，一般包括爱国主义教育、理想信念教育、社会公德教育、集体主义教育、民主与法治教育、心理健康教育、环境卫生教育、科学世界观和人生观教育等内容。如何实现教育与学生行为的有机融合？人大附中亦庄新城学校实践“五化”德育，确立了“以爱国为主线，以问题为导向，以课程为载体”，构建综合化、体系化的德育课程，唤醒每一个学生的生命成长。

育人目标具象化。学生的成长没有目标不行，但是目标虚化、泛化也不可取。德育目标的具象化要将抽象的德育目标转化为看得见、摸得着的、具体的、形象的表现性目标。这个目标可以是一种行为、一种语言、一种表情或者

一个榜样、一种现象，让每个学生心中都有“渴望成为最美的样子”的具体、清晰的方向。学校对“五育”有着具体的解读：德，求上进、负责任、讲奉献；智，乐思辨、能坚持、敢挑战；体，强观念、会保健、永锤炼；美，善欣赏、高情趣、心体验；劳，熟技能、精创造、勤实践。根据年级特点，学校还将“五育”的具象化目标进一步分解为行为表现性目标，并且每个年级呈螺旋上升的趋势。比如，一年级上学期的德育目标包括：热爱祖国热爱党，幸福生活记心上；我爱上学起得早，课前准备都做好；尊敬师长有礼貌，弯腰挥手问声好；关心同学不争吵，团结相处我做到。

实践活动课程化。在长期的教育

教学实践中，经常会出现活动与教学“两张皮”的现象。以讲座、报告等形式出现的主题教育，难以完全融入学生日常的学习生活，学生仅限于“听到、知道”的层面。以“三节三爱”为例，主题班会、广播、讲座等各种形式的教育活动不可谓不丰富，但实际效果却不一定很好。这就需要教师具备课程意识。比如，教师发现学生将大量剩饭倒入垃圾桶时，如果直接在班里“就事论事”，这种简单粗暴的说教式教育很难取得效果。这时不妨把此类现象作为一种资源，教师可以组织学生围绕这些问题展开各种活动，从一粒米的价值到世界粮食日，从一钱的价值到资金的积累和分

配，从一粥一饭当思来之不易到能源的匮乏……只有从宏观处着眼、微观处着手，才能将德育融入学生生活，融入学生成长。

实施内容体系化。学校提出以“爱国”为主线，涵盖传统文化、社会公德、环境卫生、生涯规划、心理健康等维度的德育内容体系，把德育与学科教学、常规活动有机融合，构成一个相对完善的德育体系。比如，常规的升旗仪式只是“升旗课程”的一部分，此外还有系列化的实施内容，包括国旗和国歌的创作过程、时代背景及其象征意义，不同时期的国旗故事，国旗法的内容，实地观看国旗护卫队升旗，等等。这些内容不是单一存在的，而

是要融入学科教学和综合实践活动。

家校协作常态化。家长是德育的有效资源，如何开发和利用这一资源，充分发挥家长在育人过程中的价值？如果家校协作没有常态化的机制保障，只是以随意性的组织活动为主，缺少目标和内容的规划设计，那么育人效果也会大打折扣。因此，学校从两个方面着手建立家校协作的常态化机制。一是建立家长大讲堂，在全面调查征询的基础上，根据家长提供的资源，根据学生的年龄特征，构建不同年级的“百家讲坛”家长资源课程内容和课程目标，努力做到关注体验、关注认识、关注融合、关注问题。二是以家庭文化为背景开发“家庭文化课程”，包括“我讲我的家风故事”“我家根脉图”“家书传亲情”等：“我讲我的家风故事”让学生通过“晒家风、传家训”主题演讲，分别围绕孝老爱亲、求知奋进、坚持不懈、餐桌文化等方面，叙述自己生活中的家风家训故事；“我家根脉图”让学生将家庭根脉回忆固化，进一

步深化家庭代际间的亲情，培育良好家风，促进家庭和谐；“家书传亲情”让家长和孩子以书信的形式，围绕友善、孝敬、诚信等传统美德展开交流。

德育评价自主化。德育评价应该将课堂教学与学生的实践行动结合起来，实现德育评价的自主化。一是建立“每日一省”机制，设立学生“自省日记”，在每天下午15分钟的自省时间，教师引导学生围绕当天的课上、课下行为进行自省。二是优化自主管理结构，学校建立学部学生发展中心，与年级组、家委会共同组成自管会指导小组，指导班主任、科任教师成立学生自管会组织，实现从“教师管理学生”到“学生参与班级管理”的突破，再到“学生参与学校管理”的跨越。

德育是一项系统、复杂的工程，需要教书育人、管理育人、服务育人的体系化建设。在德育体系的建设工程中，需要以德立德、以爱育爱、以情触情、以理化人，进而以生命唤醒生命的成长。（作者单位系人大附中亦庄新城学校）

一片甲骨擦亮文化底色。河南省安阳市中华园小学切实践行习近平总书记考察安阳时的重要讲话精神，传承中华文化根脉，把甲骨文、“中华字都”等元素融入学校文化建设，以“字里遇见，大美中华”为主题，遵循“认识甲骨文，爱上甲骨文，传承甲骨文”的策略，形成以语文课堂为主、艺术课堂辅助、校本课程引领、社团课程补充、研学基地拓展的综合教学体系，初步实现了识字教学、美术手绘、甲骨文传统文化特色的巧妙结合，让甲骨文深厚的意蕴、优美的线条、隽永的历史滋养学生心灵。

● 发现美好课程

穿越数千年的相遇

□ 张丽娟 贺墨

大美校园

学校精心打造“甲骨文书屋”“甲骨文特色文化墙”“甲骨文长廊”等极具特色的校园文化，营造出浓厚的中华优秀传统文化氛围，还添置了汉字文化普及书籍，让学生在潜移默化中加深对甲骨文的了解，感受甲骨文的魅力。

甲骨文书屋中无处不在的甲骨文元素和各类甲骨文书籍为学生呈现了原汁原味的甲骨文化。学生课余时间都喜欢聚在这里；由师生合作完成的“甲骨文十二生肖”，每一幅形象都是由色彩鲜明、活泼生动的生肖形象、甲骨文字形、现代汉字字形和拼音组成；姓氏文化也被师生搬到作品中，打造出一面独具特色的甲骨文百家姓趣味墙，这面古色古香的百家姓墙吸引了许多学生寻找自己的甲骨文姓氏；特色甲骨文长廊是学生展示甲骨文化的舞台，长廊一步一景，张贴着不同学段学生的甲骨文作品，甲骨文画、甲骨文书法、甲骨文手抄报等都表达出学生对甲骨文的热爱。

甲骨文特色校园文化让每一面墙都会说话。透过与甲骨文相关的各种创意设计，学生仿佛穿越数千年的时空，领略着亘古及今的中华文明。

奇妙课堂

学校开设校本课程“中华娃爱上甲骨文”，组建了由校领导、语文、美术、体育等教师组成的甲骨文研究团队，定期开展甲骨文特色教研活动。为了保证课程长期有效开展，学校设有专门的管理人员和管理制度：每周一节甲骨文课，定期开展甲骨文知识讲座和书法培训，让学生充分了解认识甲骨文。

每周一下午是学生非常期待的甲骨文课，教师利用课程读本《神奇的甲骨文》进行单元模块教学。《神奇的甲骨文》根据不同年龄段学生的心理特点编写了许多符合学生兴趣的专题，比如自然气象篇、人体构造篇、动植物篇、古代兵器篇等。学校还将小程序“了不起的甲骨文”引入课堂，其中“猜猜看”“甲骨文知识大挑战”等模块深受学生喜爱。



学校开展“你来比画我来猜”甲骨文活动

通过各种新颖的学习方式，学生觉得甲骨文太有趣了，经常主动将自己在甲骨文课堂中学到的知识讲给家长。于是，学校抓住这个契机，开展“中华娃娃甲骨文大讲堂”活动，鼓励学生讲解自己感兴趣的甲骨文内容，目前已推出“我的属相”“甲骨文中的表情包”等30余期。

魅力社团

为了满足学生的发展需要，学校每周五下午开设甲骨文社团，引导学生进一步探寻甲骨文的奥秘。怎样让古老的甲骨文焕发生机，激发学生的学习兴趣呢？经过精心设计，社团教

师决定从拓片和绘本人手，让学生在轻松愉悦的氛围中学习甲骨文、创编甲骨文。

学校描摹甲骨片的形貌制作拓片，让学生在动手拓印的过程中体验复原甲骨的乐趣。拓印的过程对于学生来说是一种新奇的体验：他们把宣纸平铺在拓片上，用水将宣纸打湿，用鬃刷将宣纸压实后放在凹槽中晾干，用拓包蘸墨进行拓印，遵循“少量多次”的原则完整拓出甲骨文字的形状。

在甲骨文绘本创编活动中，学生通过“画一画、剪一剪、贴一贴”加深了对甲骨文的理解。例如，在《大话西游》这个甲骨文绘本故事中，学生绘制了裂开的“石”字，再从“石”字里蹦出

一只“猴”字。然后，“猴”闯进蟠桃园，遇见了正在“舞蹈”的仙女，最终与骑着白龙“马”的“夫”（唐僧）、“猪”八戒等一起取经去了。仅仅通过这一页故事，学生就学习了7个甲骨文，既生动有趣又便于识记。

书法是中华优秀传统文化的瑰宝，是学生体悟汉字魅力的重要途径之一。学校甲骨文社团利用书法这一艺术载体，让学生在横竖撇捺之间深刻体会甲骨文的内涵。金文和篆书是比较接近甲骨文的书体，甲骨文书法社团便从金文和篆书的用笔入手，在笔画的穿插避让之间，帮助学生感悟汉字书法的独特内涵。从金文、篆书渐渐过渡到甲骨文，学生让甲骨文文化以书写的形式不断传承。

● 编后记

让甲骨文“活”起来

□ 本报记者 金锐

说到甲骨文，许多人想到的可能是悠久的历史、古老的文化。从甲骨文到金文、篆书，再到隶书、楷书，文字的演变承载着中华文明的根脉。清代光绪年间，当金石学家王懿荣第一次从龙骨上发现文字图案，“甲骨文”的名字出现在世人面前。经过罗振玉、王国维、董作宾、郭沫若等一批学者的相继研究、考证，甲骨文学科开枝散叶、蔚为壮观。然而，甲骨文距离我们毕竟太过悠远，难免给人以生僻、枯燥、难以触碰的印象，以至于甲骨文文化又渐渐沦为“冷门学问”。

作为甲骨文的发现地“文字之都”安阳，弘扬甲骨文文化是应有之义。河南省安阳市中华园小学便承担起这份责任，开设甲骨文课程，打造甲骨文特色学校，让学生在甲骨文化的世界自由翱翔。

小学生学习甲骨文，不会太过艰难了吗？我想不少人可能首先会提出这个质疑。中华园小学并不是让学生“循规蹈矩”地学习甲骨文，而是抓住学生的兴趣点，让甲骨文游戏化、娱乐化、平民化。

“你的姓用甲骨文怎么写？试着在甲骨文百家姓墙上找一找。”一面用甲骨文装饰的百家姓墙成为学生的“打卡”点，他们一边寻找自己的姓氏，一边学习甲骨文的写法。与之类似的还有甲骨文生肖墙，学校利用甲骨文象形文字的特点，让学生通过栩栩如生的动物图案，认识与生肖相关的甲骨文。学习了甲骨文的相关知识，学校还让学生试着自己“创造”甲骨文——根据已有甲骨文的特点，学生化身“仓颉”开始造

字，有些甚至达到以假乱真的效果。对于这些有趣的创造，学校当然不会放过，将它们展现在甲骨文展板、甲骨文长廊中。学生走在校园就能看到自己和同学的甲骨文“作品”，对甲骨文的兴趣愈发浓厚，也在潜移默化中学习了甲骨文知识。

中国文字有音、形、义合一的特点，学习甲骨文能帮助学生厘清汉字的源头意义和发展脉络，强化学生的语文素养。此外，甲骨文的其他文化价值也被学校发挥得淋漓尽致，成为立体而丰富的课程资源。原本“坐不住”的书法课，现在却能见到学生认真临摹的样子，因为他们笔下是一个个有趣的甲骨文；拓印也不再是“苦差事”，谁不想自己复制一件数千年前的“文物”呢；体育场上，

缤纷活动

学校定期组织学生到文字博物馆、殷墟、安阳师范学院汉字馆、甲骨文馆、甲骨文实验室开展研学旅行活动，让学生探寻殷商历史，了解文字渊源。

二年级学生在教师的带领下走进文字博物馆。当学生在展厅看到与课本插图一样的“贝”字时都兴奋起来，纷纷在展馆中寻找着“贝”字的身影。看着学生瞪大眼睛，三个一群、五个一伙认真地在密密麻麻的甲骨文字中搜索时，就可以知道甲骨文文化已经在他们心中扎根萌芽了。

五年级学生在参观殷墟博物馆时，伴随着讲解员的讲解，时而驻足凝望，时而低头记录，一片片甲骨上密密麻麻的笔画深深吸引着他们。一次，讲解员讲到“仁”这个字时，学生听得格外入神：“‘仁’字左边表示普天之下不同身份的生活者，右边表示等同和等齐……”随着对甲骨文“仁”字的进一步学习，学生理解了平等的含义。透过历史的长河触摸甲骨文的斑驳墨迹，学生试着了解汉字的演变历程，感受中华古老文化的精髓和魅力。

秉持“让学生做学习的主人”教育理念，学校坚持让学生用自己的视角去领略甲骨文文化的光芒。比如，定期开展“学生甲骨文小课堂”“金牌甲骨文小讲师”等活动，为学生提供展示自我的平台。学校还组建了“‘字’愿志愿者”团队，前往博物馆、文化宫、社区、学校开展甲骨文志愿讲解活动，推广甲骨文的同时也提升了综合实践能力。

校园的每一个角落、每一处风景，都是学生创意的迸发、成长的历程，都是教师才华的流露、辛勤的付出，都是每一天凝练出的精彩故事，更是中华优秀传统文化所赋予的厚重底蕴。

（作者单位系河南省安阳市中华园小学）

学生汗流浹背地做着操，动作却是模仿甲骨文的一笔一画……

“我的家乡安阳是甲骨文的‘故乡’，这里拥有唯一一座以文字为主题的国家一级博物馆……”当学生来到中国文字博物馆成为小导游的时候，对家乡的自豪感、对中华文明的自豪感油然而生。在综合实践活动中，学生深入探访文字文化、殷商文化，真正“触摸”那些课堂中的知识记忆。

文字不只是文字，更是承载着中国的历史和文明，蕴藏着先贤的智慧和文明。从认识到了解到触碰，学生对甲骨文的学习越发深入，对甲骨文的喜爱也越发深入，他们纷纷争当甲骨文的“代言人”，自发地宣讲甲骨文知识、推广甲骨文文化——这也正是学校希望看到的，学生全面系统地感受甲骨文化，感受自己对于甲骨文化的责任和担当。

甲骨文特色学校应该怎样打造？中华园小学的答案是：让甲骨文活泼起来，让甲骨文丰富起来，让甲骨文深刻起来。