



“布布”生花妙不同

□ 马蕾

临沂，古名琅琊，是中华文明的重要发源地之一，也是我国著名的红色革命根据地，素有“华东延安”的美誉。为了充分挖掘当地历史、文化、革命、经济等丰富的育人资源，山东省临沂市第十二中学以学生核心素养发展为目标，发挥社会、学校、家庭一体化教育功能，整合德育课程、红色课程、美育课程、劳动课程等，构建校内外融合的综合课程体系。其中，“土味”十足又创新满满的“十二中布艺坊”校本课程，是学校“继承+创新”弘扬中华优秀传统文化的特色课程之一。

课程以“布”为媒介，充分利用布艺集美术鉴赏、手工制作、艺术创意和文化传播于一体，多方面、全方位提高技艺和人文内涵。通过“架构引领、课程推进、综合实践、成果汇集”四步走，学校在课题提炼、课程设计中找突破，坚持五育并举、循古辟新，满足学生多样化沉浸式体验，打造多方联动、凸显品质和创意发展的教育新样态。

“布”期而遇

为了更好地推进课程开发，学校成立“十二中布艺坊”工作组，按年级和水平分梯度进行课程设置，低阶了解布艺历史、布艺知识和技能，包括布料选择、裁剪、缝制技巧，学会缝纽扣、补洞、缝衣等生活技巧；中阶制作构思独特的布艺文创作品；高阶研究“非遗+环保+创新+文化”综合性探索融合。学校定期举行展览和比赛，展示学生的布艺作品和制作绝活。

此外，学校还组织学生参观沂蒙特色布艺馆，了解沂蒙布艺的起源、发展，直观感受沂蒙山区特色，比如虎头鞋衣帽、玩具、百衲衣、沂蒙花袄、布贴画等布艺种类。教师现场示范绣荷包传统工艺，讲解其深刻寓意，让学生了解沂蒙布艺民间习俗。学生还与工人一起体验临沂非遗项目“沂蒙蓝印花布”的织布、染色、上浆、晾晒等重要工序，并学习了扎染技艺制作特色染布，收获了关于布艺文化和制造技艺方面的满满“干货”，开阔了眼界，极大提高了兴趣。

与众“布”同

为了探索出一条特色化、原创性道路，学校在主题活动中找到创作契



机，以“布”为媒与环保、传统、民间、地域、红色和社会热点等主题活动结合，打开视角格局，注重自主发展、合作参与和创新精神等核心素养的培养，把各种“布艺技法教学”升华为“布艺素养教育”，让美育与历史、地理、人文、科技等多学科相融合。

比如，沂蒙精神是临沂乃至全国人民宝贵的精神财富，因此布艺坊以传承沂蒙红色基因血脉为主题研发创作“沂蒙情”布艺系列。学生利用手套制作出革命军人和沂蒙儿女等人物形象，经过设计样板、裁剪、缝合、上装、装饰等一系列流程制作后，还原年代、创作服装并配以道具和场景。为了贴近形象、完善细节，学生在军人的帽子上缝制五角星、衣服上佩戴拥军红花；为沂蒙儿女戴上花布头巾、挎上包袱；根据沂蒙人民“推送军粮、送儿去战场，搭人桥护军过河”的真实史料，学生用一次性筷子制作红缨枪、小推车和人桥……

为了渲染氛围，布艺教室也进行了精心布置：党旗下的蒙山沂水布景，红红的拥军对联，蓝色的印花桌布，师生共捐的红军斗笠、军盔、竹筐

等老物件，都营造出军民一家亲的老区精神。学校又邀请社区老党员、家长和学生一起围坐，纳鞋底、绣党旗、做服装、扎红花……“蒙山高，沂水长，我为亲人熬鸡汤”，老党员触景生情，边纳鞋底边唱起革命老歌。这歌声让现场的家长和学生热泪盈眶。学生说：“之前虽然听过许多革命故事，但不如亲手制作时的感受强烈。”沂蒙精神经由心手相传的布艺，从学生心灵的最深处唤起了他们爱军拥军的热情，也让学生深刻感受到老区人民的沂蒙精神。通过沉浸式体验，布艺坊为家校合作提供了喜闻乐见的新形式和新阵地。

“布布”为营

挖掘地域文化。临沂地域文化底蕴深厚、特色浓郁，布艺坊以传承当地文化为己任，把民间乡土气、名流雅气、时尚气息巧妙融合，发动学生创新设计文创产品，推广振兴临沂地域文化。布艺坊先后推出临沂非遗“蓝印花、红印花”和名人名片布艺文旅文创系列，分别运用于文具、书

籍装帧、坐垫、杯垫、头花、荷包、玩偶等生活用品中；为当地农产品、土特产、知名品牌、城市名片等设计布艺化特色包装，寻找文化新亮点，为经济赋能增值。近期，布艺坊又推出大型立裁服饰文创，把临沂特色艺术如刺绣、剪纸、编织等工艺、临沂民间“凤凰城”“龟驮城”等艺术元素巧妙与蓝印花布结合，推出休闲、运动、校服、民族风、礼服等现代时尚款式系列；融入诸葛亮、王羲之等名士形象和《兰亭序》《孙子兵法》等书法、竹简元素，推出古风系列。

国潮复兴有我。华服承载了中华民族杰出工艺、美学和文化内涵，布艺坊让学生学习汉服知识、特点，穿着汉服近距离接触汉服，了解华夏服饰文化，展示中国服饰之美、礼仪之美、内涵之美；挖掘古法裁剪的制作技艺和方法，通过动手制作深刻体验衣裳中国、汉服礼制的文化内涵；通过课堂引领，让学生体验“设计—打版—裁剪—缝合—定型—上装”的完整过程，在探索中逐步升级面料、丰富花色，寻找不同朝代服饰的特点。如今，学生作品囊括不同时代的特色服饰，逐步形成中国各朝服饰图

有所思

在童谣中打开创造力的大门

□ 廖芳

童谣是儿童接触最早的文学样式之一，集“诗、乐、舞”于一身，在培养儿童创造力方面有着不可低估的作用。那么，应该如何利用童谣培养学生的创造力呢？

“读”童谣，发现创造之美。童谣总是用一些口语化、生活化、儿童化的语言阐释一些常见、有趣的现象，语言浅显易懂，而且句子短、篇幅小，学生读起来朗朗上口，可以在反复朗读、吟唱中感受童谣的创造之美、品味童谣的语言之美。教师可以根据不同内容、不同节奏采取不同的朗读方式，帮助学生体会其中的乐趣。比如，读《小老鼠上灯台》时，要让学生像念打油诗一样唱读，然后想象画面，当学生想到小老鼠咕咚咕咚滚下来的样子时，一定会忍不住哈哈大笑。又如，读张继的《做手影》时，教师可以带着学生一边读一边在投影前表演兔子、狼、螃蟹等动物的样子，学生先是一个个模仿，然后随心所欲地创造，真切地体验创造的乐趣。童谣形式多样，教师要引导学生用不同的形式读、唱，循序渐进地让学生发现童谣里的趣味。

“玩”童谣，体验创造之乐。童谣不仅可以读、可以唱，还可以玩，许多传统童谣都是在边吟唱一边游戏中传诵的，比如《丢手绢》《拍西瓜》等。因此，教师可以利用课间将传统游戏与童谣相结合，当学生沉浸在童谣的律动中、做与童谣相关的手工、改编童谣歌词时，便不知不觉打开了创造力的大门。

“仿”童谣，学习创造之技。童谣一般比较短小，语句规律性强且有许多重复之处，学生很容易模仿。如果教师引导学生反复吟诵，发现童谣的规律并根据规律再创造，就可以极大促进学生的语言发展，培养学生的思维，提高学生的创造力。比如，教学童谣《谁和谁好》时，教师可以引导学生用“我问你答”“男女生对读”等形式朗读，让学生在问答间发现童谣的趣味和童谣的内部密码，然后根据自己的认识进行仿写。在我的课堂上，学生写出了许多有趣的句子：“谁和谁好，北风和雪花好，北风往哪里刮，雪花往哪里飘；谁和谁好，铅笔和橡皮好，铅笔写错字，橡皮全擦掉。”

“画”童谣，打造创造之景。许多优秀的童谣作品都是以儿童原始的眼光看待事物，描绘事物，本身就充满了想象力。教师可以让学生通过“读童谣、想画面、绘情境”的方式，让童谣联系生活、还原画面，这种方式有利于培养学生的想象力，为发展学生的创造力打好基础。比如，读张秋生的《蒲公英》时，学生一边读一边想象蒲公英随风飘扬、四处安家的样子，然后将想象的画面画出来；读金子美玲的《春天的早晨》时，学生可以想象百花盛开、百鸟争鸣的热闹和小主人公半睡半醒的样子，再联系自己的生活尝试画一画。

“编”童谣，培养创造之能。创编童谣是童谣教学的高级阶段，通常需要综合运用联想、替换、组合等多种思维方法。比如，我曾尝试使用教师余志君“画滴眼泪流下来”的方式调动学生的创造力。上课伊始，我在黑板上画了一滴大大的眼泪，让学生在猜猜是什么。“茄子、露珠、宝石……”千奇百怪的答案说明学生正在无边无际的想象中发散思维；然后，我告诉学生那是一滴眼泪，再让他们想象眼泪太多会怎么样。有的学生马上想到《爱丽丝漫游仙境》中的故事，于是“眼泪成湖扬帆起航”“眼泪成灾淹没村庄”等各种各样的夸张想象脱口而出。最后，我将一些优秀的文章读给学生听，他们很快发现了其中的奥秘，一句句精妙的语言也就水到渠成了。经常做这样的练习可以让学生们的想象、思维自由驰骋，学生的创造力自然能够得到培育和提升。

童谣对于培养儿童的观察能力、锻炼儿童的思维能力、激发儿童的想象力、提升儿童的审美能力等方面有着重要作用，这些能力也正是儿童创造力发展的重要基础。可见，引导学生读童谣、玩童谣、仿童谣、画童谣、编童谣，不仅有利于学生语言能力的发展，更有利于学生创造力的提升。

（作者单位系重庆市开州区汉丰第五小学）

一校一品

为了让城区学生更好地了解乡村和乡村劳动者，体验乡村生活，江西省南昌市豫章学校教育集团以“走进西湖李家”为主题开展“劳动周”活动。

西湖李家作为江西省新农村建设的典范，有着浓厚的农耕文化、孝悌文化氛围，其天然的劳动场域、丰富的劳动资源为劳动周活动提供了良好的硬件条件。活动中，学生了解、参与乡村劳动者的劳动生活，养成安全劳动、规范操作的劳动习惯，理解乡村劳动者的艰辛和不易，学习他们吃苦耐劳的劳动品质，感悟劳动创造美好生活的道理。

准备期 传递积极的劳动情感

学校以班级为单位，广泛征求学生对劳动周活动内容、安排等方面的建议，主动吸纳学生的可行性建议，优化、完善学校劳动周活动的具体安排，让学生做劳动周活动的小主人。这有助于学生形成良好的劳动习惯、建立积极的劳动情感。

学校通过学生自主选择和教师统筹的方式确定劳动小组；在劳动课时间通过多媒体资源、宣传挂图、个人示范等形式，让学生提前了解农事劳动中相对陌生的劳动内容。“评价前置”是准备环节的特点，教师引导学生提前了解劳动评价的内容，让学生的劳动有章可循。

劳动周：延展劳动的时空

□ 邓国亮 熊玫

通过发放《致家长的一封信》，学校进一步宣传劳动周活动的目的和意义，告知劳动周活动的内容和安排，获得家长的支持配合。有条件的家庭还可以给孩子讲一讲农村劳动的经历和感受。

此外，学校还要做好劳动场所、劳动工具、劳动材料、劳动保护等方面的准备，保障劳动周活动安全、有序、高效进行；在劳动周开始前举行“授旗仪式”，提升学生的劳动认知，增强劳动周活动的仪式感。

实践期 参与真实的劳动体验

劳动周的活动主要包括大豆的收割、加工、包装、分享等，让学生在出力流汗中体验劳动的过程，感受劳动的智慧。

第一天：走近西湖李家劳动者。上午，学生参观劳动基地，熟悉劳动环境，分组走进村民家庭访谈，了解乡村劳动者的相关情况、整理访谈内容。下午，学生分组撰写调查报告，

进行组内交流、班级分享。晚上，学生撰写劳动日记、分享劳动感受，带队教师小结劳动情况。

第二天：收豆小农人和学农小达人。上午，学生领取劳动责任地，了解大豆的生长特点、学习大豆收割的方法、安全操作的规范，然后分组收割大豆，其间基地导师适时指导，关注劳动任务的完成质量。下午，学生分组运送豆株到晒场晾晒，并使用工具拍打豆株、收拾豆果。晚上，学生分享劳动感受，观看纪录片《种子种子》。

第三天：豆腐小西施和带货小主播。上午，学生认识大豆加工的劳动工具，学习工具的使用方法，了解豆腐与豆浆的异同，分组开展磨豆浆的劳动，体验“煮浆—点浆—滤水—压模”的豆腐制作流程，最后分组设计豆类产品的包装，分享创意方案。下午，学生分组策划产品销售方案，开展摆摊零售和网络直播的销售活动。晚上，学生分组制作以豆腐为原材料的三种菜品，分享菜品创意、评选优胜小组。最后，指导教师引导学生把销售利润投入

“乡村公益项目——留守老人公益餐”，让学生在公益活动中体验劳动的成就感。

第四天：厨房小帮手和老人“小棉袄”。上午，学生走进雨花敬老家园给乡村老人分享劳动趣事，进行志愿服务，然后分组制作绿豆汤，开展“送清凉”活动。下午，学生分组领取帮厨任务、讨论小组分工，进行蔬菜的洗切与搭配，餐具的分发、收拾、清洗等劳动。晚上，各组以“劳动创造美好生活”为主题，策划节目致敬乡村劳动者。

第五天：致敬西湖李家劳动者。上午，学生走进西湖李家农博馆，观看、演示“谷怎么变成米”“芝麻怎么变成油”，感受农耕时代劳动者人民的智慧，再以班级为单位选出1—2项优秀的节目策划，并以此排演汇报节目。下午，学生进行劳动周汇报演出，通过劳动故事分享、劳动情景剧表演等多种形式讲述劳动周的难忘体验，回味劳动周的快乐、艰辛、光荣，最后进行劳动总结，颁发“劳动小能手”证书，让劳动周活动充满仪式感。

延展期 促成良好的劳动自觉

回到学校以后，教师要从3个方面引导学生形成良好的劳动自觉。首先，学校以班级为单位将劳动周活动复盘，从劳动观念、劳动技能、劳动安全等要素评选生活自理小标兵、学农小达人、豆腐小西施、带货小主播、厨房小帮手及劳动安全示范员，引导学生向身边的劳动榜样学习。其次，展示学生的劳动日记、手抄报、摄影作品、农作物小标本等，让更多学生感受乡村劳动的艰辛与快乐、乡村劳动者的光荣与美丽，树立正确的劳动观。最后，学校在劳动周活动之后有计划地组织学生开展芽苗菜的种植、校园劳动服务岗的实践、社区服务性劳动的体验，促进劳动实践在时间和空间上的延展，让学生在日积月累中养成一种良好的劳动习惯，促成一种良好的劳动自觉，成为一个爱劳动、懂劳动、会劳动的时代新人。

劳动周是劳动课程的重要组成部分，不仅可以拓展劳动教育的实施途径，还可以沟通家校社的联系。学校开展劳动周活动时，会在主题选择、内容设计、时间安排、资源利用等方面进行更深入的综合考量，进一步促进学生通过“心手相连”内化劳动精神。

（作者单位系江西省南昌市东湖区教师发展中心、南昌市豫章学校教育集团）