



特级教师谈教学·欧阳凯⑤

创意表达：语文实践活动的有效途径

主动参与实践活动，是新课标对语文学习提出的新要求，也是对学生转变学习方式的路径指引。从本质上看，这一要求是由语文学科的实践品格所决定的。

语文实践活动的设计和开展，需要教师根据学生的发展需求和任务群的各自特点，整合阅读与鉴赏、表达与交流、梳理与探究，融通听说读写，跨越古今中外，甚至打通语文学科和其他学科、语文学习和学生的生活世界。因此，语文实践活动具有综合性、开放性、实践性、生成性、自主性等显著特征，突破了封闭的课堂教学和单一的知识传授局限，富于挑战，更具趣味，有助于激发学生的思维活力和学习的主动性，更可以在实践中提升学习效能和培育核心素养。钟启泉教授认为，核心素养区别于“应试学力”的最大特质是“真实性学力”，即指向问题解决所必需、以“思考力”“判断力”“表达力”为中心的学力。语文实践活动，无疑有助于学生真实性学力的培养。

语文实践活动形式多样，可以是参加演讲辩论、表演课本剧、参观博物馆、访问英雄模范人物、开展校外各类调查等。但它的学科属性决定着不同的实践活动必然具有一个共性——以语言文字应用为核心。也就是说，语文实践活动要围绕表达与交流，不失“语文味”。从这个意义上说，创意表达是开展语文实践活动的有效途径。

义务教育阶段专门设置了“文学阅读与创意表达”任务群，把“创意表达”作为素养型课程目标的价值诉求，涉及口语交际、写话、习作等活动内容，目的在于“形成个体语言”。而《普通高中语文课程标准（2017年版2020年修订）》则提出“进一步提高记叙、说明、描写、议论、抒情等基本表达能力，并努力学习综合运用多种表达方式，力求有个性、有创意地表达”，明确了“创意表达”的方式多样、个性鲜明的双重追求。

在语文实践活动中，教师应切

计、合理组织创意表达，可以让语文学习面貌一新。

打造活力课堂。传统课堂重视知识的传授，学习以听讲为主，既显得沉闷又效果不佳。如果教师能在课堂教学中因课而异，精心设计创意表达活动，则有利于打造氛围轻松、思维活跃的活力课堂。比如在古代戏曲《窦娥冤》的学习中，教师让学生根据课文内容，参照连环画配图文字，给课本插图拟写配图文字，进而小组合作任选一部分绘插图、配文字；让学生对照无名氏的元散曲《叨叨令·黄生万古长安路》的格式，删改文中《叨叨令》的曲词，并按照自己喜欢的曲调尝试演唱，进而比较元杂剧与元散曲的曲词之别，讨论删除的“衬”字在元杂剧中的作用。元杂剧已无可听、无可观，仅靠留存的文字学生很难走入其中，而通过这样的创意表达活动，学生便逐步减少了疏离感，发现其叙事特点，体味其曲白结合语言风格。

实现单元统整。统编教材按照

学习任务群编排单元，而任务群以任务为导向，以学习项目为载体，整合了情境、内容、方法和资源。而创意表达正可以成为实现单元统整的有效途径。比如高中语文必修下册第八单元共有《谏太宗十思疏》《答司马谏议书》《阿房宫赋》《六国论》四篇唐宋古文，对应的任务群是“思辨阅读与表达”，人文主题则是“责任与担当”。在教材的“单元学习任务”中，提供了“各自准备发言提纲，召开一次专题讨论会”“你认为他们二人谁的观点更有道理？全班学生分为两个小组进行辩论”“选取本单元一篇课文，从理性表达这一角度进行分析，写一篇短论”等几项不同于传统单篇教学的任务。无论召开讨论会还是分组辩论，这些任务都具有综合性、实践性、开放性等特点，都是创意表达活动。至于“作为班级微信公众号‘读书专栏’编辑，从‘概要、提纲、特色’等方面分别给这四篇文章设计相关推送文本和图片”这样的创意表达，则更具吸引力。

创生趣味作业。传统作业往往侧重复习巩固学过的课文，或者预习新的课文，内容重复机械，形式单调无趣，难以调动学生的积极性。2022年春节假期，我们给高一学生布置录制“晓说”视频的作业，要求学生每人隔天录制、提交一段不少于3分钟的视频，内容开放，可以推荐一本书，介绍一首歌，分享自己的兴趣爱好……要求主题明确，结构清晰，尽量脱稿，表达口语化。然后教师再挑选优秀作品在钉钉班级群中展示。这一活动激发了学生的积极性，最后基本上每个学生都提交了10段视频，总体来看学生的表达能力和表现意识都有明显提升，有些学生俨然化身电台小主播，在主题、风格和剪辑方式上逐渐形成了个人特色。这样的创意表达活动，实际上整合了读、写、说、录、编等多项任务，不仅解决了学生开口难的问题，也促进了他们均衡发展而有个性的发展。

（作者系特级教师、浙江省慈溪中学教师）

教学反思

学生的质疑让我告别经验主义

□ 付步雄

从教20多年，小学语文已经教了几个来回，平时自恃经验丰富，故在备课时疏于文本细读，有时甚至只是浮光掠影地把教材“扫”一遍，然后就走上讲台开讲。

这种教学状态很容易陷入经验主义。不过，现在学生的质疑、批判精神让我重新审视语文课堂教学，也让我告别了经验主义。

统编语文教材四年级上册第四单元是神话单元，四篇课文分别是：《盘古开天地》《精卫填海》《普罗米修斯》《女娲补天》。其中，《盘古开天地》《精卫填海》《普罗米修斯》《女娲补天》。其中，有中国神话，也有外国神话；有白话文版本，也有文言文版本。神话的故事性强，孩子读得投入，学得带劲。

而在教学《盘古开天地》时，学生给了我“一闷棍”。

课文中有这样两句：“巨人见身边有一把斧头，就拿起斧头，对着眼前的黑暗劈过去，只听见一声巨响，‘大鸡蛋’碎了。轻而清的东西，缓缓上升，变成了天；重而浊的东西，慢慢下降，变成了地。”

“既然世界的万物都是盘古开创造的，那这把斧头又是从哪儿来的呢？”课堂上，孟子萱问到。

这我还真没想到，备课时也没有深入思考。“谁来帮忙解释下？”我把

“皮球”踢给了学生。

“我们不能以科学原理对神话进行解释。”有学生提出反对意见。

“我知道，是不能以科学原理解释神话。”孟子萱又振振有词，“既然是巨人，肯定有颗巨大的牙齿吧，倒不如课文改为：巨人从嘴里拔下一颗巨大的牙齿，对着眼前的黑暗劈过去，这样更合乎情理。”

太有意思了！课堂上，我对孟子萱的想法给予肯定，但尚不能确定文言文版本的《盘古开天地》是怎样写的。课后，我在网上找到了《盘古开天地》的文言文版本：天地混沌如鸡子，盘古生其中。万八千岁，天地开辟，阳清为天，阴浊为地。盘古在其中，一日九变，神于天，圣于地。天日高一丈，地日厚一丈，盘古日长一丈，如此万八千岁。天数极高，地数极深，盘古极长。后乃有三皇。

原文确实没有写到盘古是用“斧头”将天地劈开，只以“万八千岁，天地开辟”笼统概括。

看来，孟子萱的思考很有价值，同时也提醒我要认真备课。

或许善于思辨，或许是因为思辨得到了老师的点赞，《女娲补天》这一课，孟子萱又来“找茬”了。

《女娲补天》第二自然段：不料有一

年，天地忽然发生了一场大变动。天上露出一个大窟窿，地上也裂开了一道道黑黝黝的深沟，洪水从地下喷涌而出，各种野兽也从山林里跑出来残害人类。人们惊慌失措，四处奔跑，整个世界陷入了一片混乱和恐怖之中。

这一段落在第四自然段的内容形成呼应，女娲补天分为四个步骤：“先”用五彩石把天上的大窟窿修补好，“于是”杀了大乌龟，用四条腿把人类的天空撑起来，“接着”奋勇杀死黑龙，“最后”把芦苇烧成灰堵住洪水喷涌的地缝。

课堂上，我请学生思考：你们发现了什么？学生纷纷表示，第四自然段里女娲的行为与前面的内容是对应的。

但孟子萱却说：“女娲为什么要杀死一只大乌龟，用四条腿把人类的天空撑起来？第二自然段中的天地忽然发生了一场大变动，这场大变动又是什么？”

好一个孟子萱！简直是火眼金睛，外加深度思考的“智多星”。当时我也一阵懵，只能把问题留给大家回家思考。

课后，我找到了另外一个版本的教材：有一年，不知道什么原因，水神共工和火神祝融忽然打了起来。他

们打得异常激烈，从天上一打到了人间。结果水神共工惨败，他又羞又恼，觉得没有脸活在世上，就对着西边的不周山一头撞了过去。要知道，不周山本是一根撑天的大柱子，共工这么一撞，这根撑天的柱子被撞断了。天上顿时露出一个大窟窿，地上也裂开了一道道黑黝黝的深沟，洪水从地下喷涌而出，各种野兽也从山林里跑出来残害人类。人们惊慌失措，四处奔逃，整个世界陷入了一片混乱和恐怖之中。

原来如此！这个版本的教材写清楚了女娲为何要杀死一只大乌龟的原因。

与其说是孟子萱发现了教材的漏洞，不如说是孟子萱告诉了我要加强深度备课，要对教材进行深度思考，且要告别经验主义。

此后，每篇课文我都认真对待，不敢敷衍，也不敢马虎，即使是上过数次的课文。比如理解《夜书所见》中“知有儿童挑促织”时，按照以往的经验，是引导孩子想象画面：知道有儿童在夜晚拨弄蟋蟀。

告别经验主义后，我的做法是，引导孩子想象画面后，问学生：夜色深沉，孤灯一盏，诗人隔着那么远，就一定知道儿童拨弄的是蟋蟀吗？

一石激起千层浪！学生纷纷表达不同的看法。

“或许是诗人小时候在家乡就喜欢玩蟋蟀，用写蟋蟀来表达对童年以及家乡的怀念。”

“也许是对应季节——秋季，蟋蟀晚上出来得多。”

学生的答案不一而足。大家的回答只要合理，我都充分尊重。随后，我展示了含有“蟋蟀”的诗句，如鸣蝉游水意，促织念归期。如昨夜寒蛩不住鸣。惊回千里梦，已三更。还有流沙河《就是那只蟋蟀》中的片段（略）。

学生品读后，我让他们谈谈怎么看“蟋蟀”。

学生说，从古代诗人到现代诗人，诗中都有“蟋蟀”出现，而且也适合不同的人群，说明“蟋蟀”在诗人心中是表达思想情感的载体。

学生的回答太精彩了！这也是中国诗文化里的“意象”。在备课前，我认真钻研，翻阅了不少诗词，下足了功夫，才走出经验主义的桎梏。

教学，永远是一门精益求精的艺术，而作为学习主体的学生往往会让教师认识到自己的肤浅与不足。

（作者单位系广东省深圳高级中学（集团）东校区）

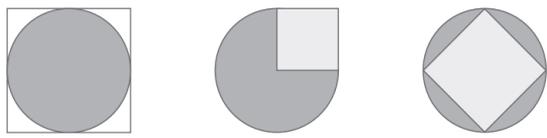
课堂策

我一直在思考这样一个问题：在复习课中，我们经常设计多层次的练习让学生举一反三，让他们在不断前行中达到“高峰”。如何让学生在过程中有更高效率的收获，形成知识结构，提高思维水平？苏教版小学数学五年级的教学内容很多，知识点比较琐碎。基于这样的现状，在五年级的几节复习课上，我尝试通过“回溯”的方式建立知识之间的联系，在教学中我发现学生的思维逐渐打开。

回溯，让思维从聚合到发散。在苏教版五年级下册“圆的复习”一课中，我设计以下题组（如右图所示），让学生依次解决。

第1题，学生根据正方形面积求出圆的直径，然后通过半径得到圆的面积，即“ $r \rightarrow \pi r^2$ ”；第2题，学生有能力无法直接求出半径，我引导学生根据正方形与圆的位置关系，通过已知的半径平方的值，求得圆的面积，即“ $r^2 \rightarrow \pi r^2$ ”；第3题则是第2种方法的变式。这一组问题使学生聚敛的思维打开，获得了新的解题路径。教学不仅止步于此，在探究

正方形的面积是36厘米²，圆的面积是多少？ 正方形的面积是8厘米²，圆的面积是多少？ 正方形的面积是12厘米²，圆的面积是多少？



出“ r^2 可以求圆面积”的方法后，我又抛出一个问题：“第一幅图也能用第二种方法解决问题吗？使学生体会方法之间的关联。

很多时候我们精心设计层次分明的题组练习，帮助学生思维进阶。同时在此基础上，我们可以尝试再往回走一步，将“拓展”的方法再次用于解决基本的问题，使学生形成主动从多角度思考问题的能力，让思维在回

回溯，让思维反向拉伸

□ 周 甜

以长方形或平行四边形推导梯形面积公式的过程，却没想到还可以反过来，运用梯形面积公式计算长方形等图形的面积。在学习了梯形面积公式后进行这样的回溯，是很有意义的。首先，将不同的公式进行了关联，寻找其中的共性，犹如一盘散沙汇聚成塔；其次，让学生眼中不仅看到的是长方形、平行四边形、三角形，还能把这些图形看成特殊的梯形，培养学生的想象力、发展学生的多元思维。

回溯，让思维从顺向到逆向。在苏教版五年级下册“公因数与最大公因数”的教学中，学生基于已有对公因数的认识，生长出对公因数、最大公因数意义的理解；基于已有寻找因数的方法，也能获取找公因数和最大公因数的方法。这些过程都是基于经

验让学生思维顺向生长的过程。很多时候，我们的教学止步于此。在设计复习课时，我反思：公因数和最大公因数这两个概念间只存在单向联系吗？是否也可以通过回溯的方式构建公因数与最大公因数的关联？基于这样的思考，我尝试在复习课中给出最大公因数，让学生寻找公因数。搭建这个问题阶梯，使学生的思维逆向生长；在回溯的过程中，勾连起公因数、最大公因数、分解质因数、数的组合等多种知识，使学生的思维突破重重阻碍，豁然开朗，最终形成知识系统化的认识。

教学中，当我们“往前冲”时，不妨放慢脚步想一想，是否可以回头看看，那里或许会有不一样的风景。当学生在前进的过程中遇到困难时，是否也可以暂时绕过去，继续向前学习，等到定期回溯时困惑可能就迎刃而解了。相信拥有了回溯的能力，我们会让学生头脑中的知识点逐渐系统化，让学生的思维更加敞亮。

（作者单位系江苏省南通师范学校第二附属小学）

课事

高考北京卷连续两年的微写作题目都有“写一首小诗或一段抒情文字”，“像一道闪电”劈开了作文体裁“诗歌除外”的枷锁，让“心跳得那么快”的激情放飞火热的青春，唱响伟大的新时代。

诗是情，诗是志，诗是意趣；诗是思，诗是美，诗是创造。高考就是风向标，昭示着未来教学改革的着力点之一——素养导向下的审美创造。新课标中审美创造包括审美经验、审美能力、审美意识和审美观念。其中审美能力主要指“感受美、发现美和运用语言文字表现美、创造美的能力”。也就是说，语言文字“学习与运用也是培养审美能力和提升审美品位的重要途径”。

然而，如果教师自身都不具备审美创造素养，又何谈培养学生素养。B老师教一年级的孩子写“字诗”，即根据汉字的音、形、义等方面的特征，将某个汉字演绎成儿童诗。比如儿童诗作家李德民的“申”字诗：“哎呦，这个字/多像一串冰糖葫芦/红红的/咬一口/又酸又甜/馋人的冰糖葫芦/把孩子的目光，牢牢地/粘住了/你看，一个男孩走出了/多远/还在不停地回头。”比如一（2）班学生张弘亿写的“雨”字诗：“雨是个爱哭的孩子/一滴泪/两滴泪/三滴泪/四滴泪/哭起来像邻家的小弟弟/没完没了。”该班学生李思涵也写了“雨”字诗：“春夏秋冬一遍一遍/点/点/滴/滴/落在泥土里/万物生长。”

“如何既肯定孩子，又引导孩子把这首诗写得更有儿童诗的情趣呢？”我问。

B老师沉思良久：“可否引导孩子将‘落在泥土里’拟人化，比如‘投入泥土的怀抱’。”

“这个拟人不够新鲜。”我说。

一旁的几位老师立即火力支援，“滋润泥土的肌肤”“唤醒泥土的神经”“激发泥土的斗志”。

“不够儿童。”我评价后，把李思涵请到面前，“思涵，将‘雨’字的四点想象成‘点/点/滴/滴’，很形象很生动，但整首诗太写实，特别是后两句，不像在写诗，倒像在造句，诗意诗境就弱了。要让雨落在泥土落得有诗意，就得想想雨落在泥土里干什么？”

“让泥土给种子给植物多些营养，使它们疯长。”

“让泥土，还是和泥土一起？”

“一起。”

“和泥土一起给种子给植物多些营养，使它们疯长。这句变成一句诗，你会怎么说？”

思涵想了想，说：“和泥土商量万物疯长的故事。”

“很漂亮的一句诗！”我冲思涵竖起大拇指，将“商量”换成“密谋”或“合谋”，会不会更有趣？”

思涵点点头，又嘀咕了一句：“夏天的雨会不会密谋或合谋。”

“你说得也对，那怎么改更有趣呢？”

小家伙歪着脑袋想了想，说：“和泥土上演万物疯长的童话。”

“商量、密谋、合谋都表示万物还没疯长，而上演却是正在疯长，长得热热闹闹，‘童话’比‘故事’更具有儿童奇幻浪漫的形象，‘雨’和‘泥土’创造奇迹。思涵，你真了不起。你让我想到，这个‘疯长’的‘疯’换成‘丰富’的‘丰’，是不是更能引起读者丰富的想象，‘雨’和‘泥土’创造了哪些不可能为可能呢，多么值得期待！”

“和泥土上演万物丰长的童话。”这句话太好了，我喜欢！思涵开心地说。

孩子满心欢喜地离开后，B老师说：“看来要想教孩子写儿童诗，首先要懂诗的特点，懂诗歌强烈的情感性、鲜明的形象性、凝练的概括性和流畅的音乐性，其次还要自己会写诗，才能从孩子的作品中发现诗意的生长点，并且这个生长点还要有儿童的情趣。我之前把儿童诗教学看简单了。”

“的确如此。”我给B老师点赞。儿童诗写作教学前提是教师自己要有“感受美、发现美和运用语言文字表现美、创造美的能力”，但这里的美是符合儿童审美情趣的美，这需要教师要有童眼童心。这“返老还童”会让所有的见怪不怪、习以为常都变得新奇有趣，富有诗意。

后来，我给四年级一个班的学生讲起和思涵写诗的这个故事，并问如果是他们来改，会怎么改？孩子们纷纷举手回答，其中一个女孩说：“和泥土合写四季的诗/那些嫩芽和花苞/可是它们偷作的儿童诗。”

好一场诗雨，滴滴答答，至今一直在下……

（作者单位系四川省成都玉林中学附属小学）

和学生一起改诗

□ 何小波