

教学反思

古诗教学的最终落点

□ 陈凤

古诗词是中国灿烂文化遗产中的瑰宝。立足“文化自信”这一核心素养的培养,小学古诗文教学如何在原有基础上更进一步显得刻不容缓。

最近,我在本校上了一节古诗示范课《夜宿山寺》。本单元的教学重点是“展开想象,获得初步的情感体验”。该堂课旨在通过“情境朗读”,突破传统的外部灌输、被动接受、知识符号的“浅层学习”,基于此我引导学生通过情境性激趣—情境性理解—情境性体验—情境性诵读,在想象中真实感知古诗中所描绘的意象,运用朗读,实现对古诗的感悟,提升学生的想象能力和语文综合素养。

“古诗,该怎么学”,课前我反复思量。朗读,是古人学习古诗词的基本方法。新课标对第一学段的要求是“诵读儿歌、儿童诗和浅近的古诗,展开想象,获得初步的情感体验,感受语言的优美”。因此,对于二年级学生来说,古诗学习应该“以读为主”。因此,我设计的教学流程基本以读为主线,每一次读都提出相对应的要求,要求步步提升。从最初的读背景、诗人做铺垫,到读诗题初步感知内容,到读准字音、读通句子,读出节奏,读准韵脚,再到借助插图读,想象画面读,最后熟读成诵。

有梯度的情境朗读像一把金钥匙,拉近学生与文本的距离,帮助学生感知古诗的意境美,从而愿意用自己的声音进行朗读演绎,切实提高了低年级学生学习古诗的兴趣和感知能力。

“古诗,该怎么教”,课中我反复试验。古人写诗最讲究炼字炼句,往往寥寥数字即能生动传神。教师应该发挥学生已有经验在古诗学习过程中的作用,做到“放过”与“突出”相结合。例如,在教学关键词“危”时,我出示了“危”字的小篆“𡵚”,引导学生观察“危”的下面是一个跪着的人,缩手缩脚,看起来很像紧张,上面是一个站立的人,弯着腿,撑着手,也是一副小心翼翼的样子,然后相机提问:“是什么让他们如此恐惧?这一横一撇是什么?”原来是(厂hǎn,表示石崖),不论站在陡峭的山崖,还是在山底抬头向上仰望,都足以使人惊吓出一身汗来。“危”除了“危险”,还有另一层意思,便是站在高处而恐惧,后来引申为高的意思。所以,危楼就是高楼的意思。借助汉字字理明晰生字意义后,我让学生想象:“站在这样的高楼之上,你会有什么感受?能带着你的感受来读这一句诗吗?”古汉字就像一幅画,是中华文化的隐性基因,以关键字为突破口,学生能快速进入诗歌情境,古诗学习事半功倍。

新课标延续旧课标依然提倡“多识字少写字”。教学“辰”,我借助字族识字,以一带多,温故知新,高效识字。学生脑洞打开,小手林立。有的说:“老师,辰字,加上日字头,变成了早晨的晨”;也有的说:“加上宝盖头,也读晨,表示房屋,我的名字里就有这个字”;还有的说:“加上提手旁,就是振动的振!”

有高度的情境朗读,使字句越品越有味,在理解字义基础上,学生通过想象朗读,反复品读诗句中夸张和想象的写法,与文本对话,感悟诗人的所见所想。

“学习古诗,最终的落点是什么?”新课标指出答案“是文化的传承与思考”。课中,我引导学生思考:“天上真的有神仙居住吗?想一想,天上还会有哪些神仙呢?他们可能都在干什么?”四人小组合作后,想象的火花瞬间被激活,学生的想象令我惊喜。“不敢高声语,恐惊嫦娥舞”“不敢高声语,恐惊月中兔”……

有深度的情境朗读,学生高阶思维的发展在交流互动中拾级而上,带着想象诵读,学生的语文素养得到进一步提升。

本节课也有两点不足需要改进。一是体验可以比较,如“摘星辰”之“摘”可以与“拾”“捡”比较体验,后者不能体现高;二是理解可以深入,“不敢高声语,恐惊天上人”“危楼”是高楼,“危”就是高,非常高,高到感觉危险的地步。课堂上如果教师能进一步引导,便能让学生们的思维向更深远处延伸。

(作者单位系陕西省渭南市实验教育集团(南山)第二实验学校)

在实施新课程标准的大背景下,语文教师要以新课程理念为依据,确立以学生为本、新颖有趣、学以致用、不断探索,在实践中逐渐丰富语文作业的形式。

(作者单位系陕西省渭南市实验教育集团(南山)第二实验学校)

创设教学情境需要关注时间维度

特级教师谈教学·姚伟国①



最近我听了一节高中地理课,主要内容是“流域内的协调发展”,教师以“贵州的一条河流上、中、下游发展及其问题”作为“一境到底”的学习情境。教师围绕情境,提供该条河流的资料作为脚手架,进而针对性地设计“问题链”。这也是高中新课标中提倡的“在情境中,强化学生的思维训练”,当下课堂“新常态、新样态”探索的方向。

从教师的课堂设计看,这也是立足于“美丽中国”现代视域下的学习,学生通过学习,对于“流域内协调发展”构建起结构化和关联性的认知。课堂上,学生依据“学习支架”和“问题链”参与学习和讨论,并分享自己的观点,课堂气氛热烈。但问题是教师在课堂提供的大量学习材料,是10多年前“该条河流利用及其问题

发生”的素材、数据,课堂上学生又基于这些材料进行深入分析、探究,并提出相应对策。

我们先不说,学生通过学习对“贵州这条河”会产生怎样的画像,10多年前的该河流域产生的问题,今天还是过去的“问题样貌”吗?显然不是。河流域发展初期暴露出来的,只管经济效益产生的资源利用问题,无论政策层面还是公众生态意识、区域发展模式,已经发生了极大的变化。尤其是这10多年,是一个比以往更快节奏变化的时代,法制、政策、技术、资金、人才与大众环保意识与本世纪初不可“同日而语”。

“河流及其流域”虽然变化相对慢,但10多年后考虑的发展对策已然发生变化。上海苏州河在10多年前还在聚焦考虑消除“黑臭”问题,

而今天随着小鱼小米虾的进驻,在思考“苏州河及其流域更高质量综合发展”问题时,就该思考如何使这里变成“宜居宜游之地”,如何基于“历史积淀”的河岸文化挖掘和整体综合发展上。由此,我们思考“选择课堂教学情境时需要关注时间”。时过境迁,不同时间,现实情境发生了变化。

体现关联性,让学生在贯穿全过程的情境中经历思维训练的过程,是一个培养学生素养的很好的建议。教师寻找到“适切”的情境,并依托它开发“学习链”,对教师是一种挑战。客观来说,相信本堂课教师为寻找“贵州这条河”的情境及情境加工付出了“智慧和汗水”,也避免了仅将情境作为“导入”的做法,的确也

是在推介“美丽中国”的理念。但如果将“过时的素材”作为深度学习的内容,又基于此思考现实问题的解决,这与新课标提倡的“创设真实情境,发现并解决现实问题”的内涵是不一致的。

教师选择课堂教学情境时需要关注时间,不是说“过去的情境素材”不好用,经典的“鲁尔区发展”“纽芬兰渔场变化”等依然可用,关键是出于什么教学目标、怎样用。时间是有尺度的,将10多年放在历史长河中考量就是“当下”,但对于“流域协调发展”,在今天的中国变化是可见的,而且是普遍的。教师培养学生“质疑和实证”的科学精神,需要在类似创设“流域协调发展”情境时考虑时间及其背景问题。

我们今天创设“中国雾霾问题”

同课异构

从学科教学走向学科育人

——以《Traffic Rules》同课异构为例

□ 钟梓宇

《义务教育英语课程标准(2022年版)》指出,教师要把握立德树人作为英语教学的根本任务,准确理解核心素养内涵,全面把握英语课程育人价值。为在教学中贯彻落实新课标要求,我校举行英语同课异构教研活动,邀请校外专家与本校教师进行同课异构。现以牛津版《英语》二年级下册Unit 8(Traffic Rules)两堂同课异构课为例,探讨小学英语教学如何实现学科育人价值。

深度剖析教材内容,挖掘学科育人内涵。本单元处于Things around us模块下关于Traffic rules的主题,主题语境是“人与自我”,内容是“交通规则和交通安全意识”。教材里小女孩和爸爸正在路口识别红绿灯,学习交通规则过马路。相关核心词汇与句型是Look at the light. It's ... (red/yellow/green) Let's ... (stop/wait/go)。这说明,本单元旨在培养学生交通安全规则意识。二年级学生正是培养独立生活的关键时期,引导他们形成交通规则意识,养成良好过马路的习惯,很重要。

★分析与思考:从以上两位教师对教材的分析不难看出,两位教师对教材内容的组成和功能认识达成一致,都要深度挖掘教材、捕捉教材育人价值的契机,而不只是单纯强调知识技能的培养。教师对教材内容的把握程度直接影响到学生的学习效果,关系到教材的育人价值是否能被充分释放。因此在备课过程中,教师需要深度剖析教材内容背后蕴含的意图和育人意义。

明确教学目标,确定育人落脚点。教学目标是教学活动的出发点。现根据教学目标对两个课例进行比较和分析。

教师A教学目标:学生能够根据交通信号灯说出交通规则。例如,Look at the light. It's red/green/yellow. Let's stop/go/wait。(学习理解)

学生能够在真实情境中运用交通规则知识,如红灯停、绿灯行、黄灯等。(实践运用)

学生能够表达更多安全过马路的规则,并能够与同伴拍一部马路安全宣传片。(迁移创新)例如,Don't

run on the road. Don't play on the road. Cross the road at zebra crossing. Look left and look right.

教师B教学目标:学生能够说出交通规则,并在语境中运用交通规则知识,如红灯停、绿灯行、黄灯等。(学习理解、实践运用)例如,Look at the light. It's red/green/yellow. Let's stop/go/wait.

学生能够识别和说出交通标志,并在真实语境中遵守交通标志的意识。(学习理解,迁移创新)例如,turn right/turn left/walk on the zebra crossing/Don't ride bicycles/Don't play around.

★分析与思考:此环节不同点在于两位教师对文本的延伸。教师A以课本素材过马路为基点,以安全过马路为主线,拓展相关句型,培养学生安全过马路的意识,逻辑更紧密。教师B以课本Let's learn more的交通标志为拓展点,补充更多相关交通标志,培养学生安全意识。尽管两位教师对文本延伸内容不同,但两位教师的教学目标都很明确,延伸文本,进行安全教育。

优选新知呈现方式,彰显育人价值。新知呈现是一节课的主干,教师对新知的呈现方式将直接影响学生对新知的接受效果和学科育人效果。现针对新授环节对两个课例进行比较和分析。

教师A新授环节:教师播放学生唱歌去公园的歌曲,设立学生在教师带领下步行去深圳人才公园的情境。在路上遇到不同的交通信号灯时,教师通过不断提问学生该怎么做,让学生学会识别交通信号灯并遵守交通规则,理解并运用核心句型“Look at the light. It's red/green/yellow. Let's stop/go/wait”进行回答。最后呈现绿灯最后1秒的场景,让学生思考该不该过马路。

教师B新授环节:教师设立小象在马路口遇到主人公警察POLI,在与POLI的对话中识别交通灯,并遵守交通规则,运用核心句型“Look at the light. It's red/green/yellow. Let's stop/go/wait”进行交流。

★分析与思考:教师A通过设立真实情境,在路上遇到不同的交通信号灯时,教师反复提问学生,让学生

围绕真实问题在活动中运用所学,解决现实生活中的问题,形成正确的交通规则和交通安全意识,同时绿灯最后一秒该不该过,引发学生思考,具有深刻的育人价值。教师B的新授环节,通过小象与警察对话的过程,学会核心句型Look at the light. It's red/green/yellow. Let's stop/go/wait。故事引人入胜,但是该环节处理过快,教师直接呈现小象与警察的对话,学生缺乏思考时间和表达机会,没有进行深度思考和内化。

巩固运用实践,解决实际问题。在课堂上教师运用所学知识解决实际问题,不仅提高学生的语言技能,还增强了学生的实际应用能力。

教师A巩固环节:教师A设立学生要去学校对面宝能城的真实问题。3次邀请3位学生扮演红绿灯,2位学生运用所学知识,通过交通信号灯路口到达宝能城。

教师B巩固环节:教师B设计过马路的场景,操控交通灯,多次邀请10个以上小朋友站在位置旁,根据交通信号灯的变化说出句子并作出

课堂策

语文作业是语文教学过程中不可缺少的一个环节。而作业应该有多种类型,在学习活动的各个阶段发挥不同的学习功能。在不同学习时期,教师设计不同类型的作业,才会更有针对性。

新课程要求语文作业能引导学生关注生活,逐渐形成自主、探究、合作的学习方式。新课程背景下中考语文命题越来越贴近生活实际,重视学生知识积累和整合能力。教师在作业设计时应以趣味性、灵活性、开放性和有效性为基本原则。可以有以下几种类型:

积累型作业。积累型作业可以让学生积累语言,丰富文化底蕴。语言积累就是积累语言材料,积累美词佳句、优美诗文。美国诺贝尔物理学奖获得者格拉肖曾说:“涉猎多方面

的学问可以开阔思路,多抽时间读小说,逛逛动物园都有好处,可以帮助提高想象力,这同理解力和记忆力一样重要。”因此,积累语言是产生灵感,实现语文创新的基础。

这种作业初一至初三都可设计,重点是初一、初二阶段。教师可以让每个学生准备一个积累本,根据不同学期、不同学段要求学生积累不同的内容。初一、初二偏重基础知识积累,初三偏重考点知识和答题技巧积累。

探究型作业。探究型作业旨在丰富生活体验,培养探索精神,提升

综合素质。结合校本课程,教师可以让学生搜集家乡民风民俗,探究传统习俗形成根源;也可以在假期深入社会进行参观访谈,就课本上学过的知识中疑惑部分深入探究,弄清知识的来龙去脉;还可以走进大自然进行考察探究,效仿课本学写游记……这样不仅可以培养学生收集、处理资料的能力,也可以锻炼学生的写作能力、口语表达能力。

无字型作业。语文学科重在培养学生听说读写的能力,根据语文学科这一特点和初中学生已具有一定

的自律能力,可布置一定量的无字作业。比如课前三分钟演讲,每学期读几本书,观看相关影视作品,根据课文内容编排话剧等,教师多布置这种形式多样的作业,既受学生喜爱,也能提高学生的语文素养。

长短作业交替布置。根据语文学科特点,作文、积累材料或练习题一般为“短作业”,而搜集、整理材料或探究型作业一般为“长作业”。例如讲文言文时,教师要求学生整理词类活用,一般给学生一个月时间,让学生把教材中出现的词类活用找

如何设计有效的语文作业

□ 吕西莲