



以世界为课本： 学校课程哲学的实践表达

□王岚

在“不以课本为世界，而以世界为课本”的学校课程哲学的引领下，清华大学附属中学广华学校小学部五育融合开学课程拉开了帷幕。各年级以“机场”“社区”“餐厅”等真实场景为研究载体，以五育融合为路径，将德育、智育、体育、美育、劳动教育视为不可分割的一个整体，充分发挥家校社的联动作用，引导学生在学科融合的深度学习中成长为德智体美劳全面发展的中国好少年。

其中五年级全体学生以“机场”为载体，以“李白流落国外巧遇学生家长”为虚拟故事背景，以“李白乘机将欲行”为主题，通过“策划李白回国”“给李白接机”“李白在学校”“和李白一起去旅行”四个分主题进行了全景体验。

“策划李白回国”主题为学友课程。学友课程是由学生家长申报开设的课程。由在外工作、了解世界的家长或有国外工作经验的家长担任课程导师，以出入海关的流程及所需证件为主线，同时以不同国家的风土人情为辅助，为学生打开走出国门、了解世界的窗口。在学友课程的基础上，学校举办问题研讨会，讨论李白在机场可能会遇到的挑战和困难，根据学生会预想的问题——李白不认识简体字怎么办？李白带酒了怎么办？李白找不到登机口怎么办？等等，设计了“接机牌的制作”“走进大兴国际机场”和“模拟登机职业体验活动”三大特需课程。

“给李白接机”主题为亲子研学课程。该课程将前期的问题研讨成果及特需课程的学习成果进行实践转化。在“鹿鸣文化牌”课程中，学生借助自创接机牌及鹿鸣对诗活动，顺利

接到了由家长扮演的李白。在“数说长廊”课程中，学生用数学的方式帮助李白对大兴机场有了更具体的了解。在数字解码中帮助李白了解登机牌上的字母与数字的含义。在“机场咨询中心”课程中，学生向李白介绍机场关键地点的英文表达，一同制作以机场为主题的词汇表。在“机场文创”课程中，学生和李白一起开启一场美术发现之旅。此外，学生还带着李白参观了大兴国际机场的红色主题教育基地，体验了机长模拟飞行的活动。

“李白在学校”主题为职业体验课程。李白和龚自珍作为两位杰出的诗人，虽相隔千年，然彼此照耀。在学生的课程畅想中，李白和龚自珍相约同游祖国的大好河山。学生在校园体验机场值机安检——跟随两位诗人从北京出发，历经西安、杭州、绍兴、苏州、南京等城市，沿途了解龚自珍的志趣。在机场播报员体验活动中，学生不仅能感受到中英文双语的浸润，还能参与城市导游手卡的设计与展示。机舱音乐的选择、飞机显示屏的城市介绍，体现了不同城市的地域特点和人文风情。各小组以城市研究为分主题，实现了语文、音乐、历史、地理等多学科的融合学习。在空乘职业体验活动中，学生不仅感受到空乘职业的特点，还在中英文双语沉浸式语境中提升了交流能力。主题是“走进少年李白”“走进中年李白”“走进老年李白”的体育+课程为校园定向“打卡”活动，吸引着学生用脚步丈量李白的人生轨迹，感受各个城市的文化传承与发展创新。

“和李白一起去旅行”主题为博物馆研学课程。学生以李

白的视角走进民航博物馆，感受千年之后的中国所发生的日新月异的变化——全面了解中国航空事业的发展进程，感受新中国成立以来中国民航事业发展的光辉历程和巨大成就，激发民族自豪感和文化自信心。在博物馆研学手册中，学生认真记录，增强了“强国有我，请党放心”的信心！

整个课程将时间设置为上下千年，教学空间放置到校园内外，课程导师实施家校社联动，课程内容链接全学科，以班级、团队、小组、个体等不同的方式，形成“全资源链接、全场景设计、全课程体验、全领域融合”的开学课程新样态。值得关注的是，在课程的开发、设计与实施的全过程中，一位位家长、一位位工作人员不仅是课程基地资源的链接者，也是课程实践活动的志愿者，更是学生学习活动的助力者，他们与学校共同构建起家校社协同育人的良好教育生态。

学校是个小世界，世界是所大学校。如何帮助每一位学生成长为更好的自己，拥有面向未来的素养，是学校持续的思考与行动。向外打开，不断丰富课程的外延；向内生长，不断丰厚素养的内涵。学校以家校社协同育人的方式，用系列化、特色化、情境化的课程实践，回答了对“世界为课本”“社会是课堂”“家庭即学校”“生活即教育”“儿童即可能”的理解。

（作者系清华大学附属中学广华学校副校长、小学部校长，特级教师，本文系北京市教育科学规划课题“新建校五育融合课程的体系建构与实践创新”研究成果，课题编号：CD-BB22089）

特别策划

每个新学期的开始都是一段新旅程的起点，而这个旅程的第一站便是“开学第一课”。这不仅仅是一堂课，也是师生共同参与的一场仪式，更是一次心灵的触动、态度的调整和目标的确立。它关乎学生学习准备、未来规划、思想奠基、团队精神、师生关系、自我成长等诸多方面。那么，如何让这节课变得充满意义、不同寻常呢？本期为您分享4所学校的创新实践，探索不一样的“开学第一课”！

开学第一课，不走寻常路

学校“博物馆”开启中华文明第一课

□陈炜炜

文化是一个国家、一个民族的灵魂。中华五千年文明是中华民族之自信之源，是民族复兴的“根”与“魂”。作为基层学校，每年开学季是落实立德树人的重要契机和载体。如何让开学第一课既有“型”，又入“心”，凸显“教育味”，成为学校和教师关注的焦点。

近年来，浙江省绍兴市上虞区道墟街道中心小学围绕“传承中华五千年文明”这一核心，结合本校实际，精心布置宫墙红的主题背景、橡皮篆刻的古汉字展台、回廊形的朝代屏风……把体育馆变成“博物馆”，打造“12+2+1”中华文明第一课，积极探索构建学校德育新样态。

“12”块主题展板 串起中华文明“时间轴”

历史不只是事件的简单记载，它是民族精神和民族文化最重要的传承方式。只有学习历史，才会了解自己的民族、认同自己的民族，才会有民族精神和民族文化的传承，才会真正热爱自己的民族。因此，“如何让学生对历史形成初步认知”成为首要问题。学校教师决定依托移动式展板屏风，将各个重要历史时期以文字的形式展现出来，把各个朝代的起止年份、存在年限、王朝建立者等核心元素通过编辑排版制作成朝代主题展板，并根据时间先后进行悬挂，巧妙地将近20米长的折叠活动屏变身为一面“时间墙”，为课程的顺利实施提供了重要的知识保障。

为了让学生对这些历史朝代有更直观的认识，学校决定从“文物”入手，在主题展板中加入相应的典型文物丰富该朝

代知识。同时，学校融入上虞本土元素，将现珍藏于上虞博物馆内的水波纹四系瓷罐、越窑青釉瓷蟠龙器等文物的图片也放入对应展板进行展示。展板本身不会说话，“如何让这些主题展板‘活’起来”成为学校需要解决的另一个问题。通过自荐、推荐，10多位五年级学生成为“博物馆”内的小导游。每一位学生匹配一块主题展板，根据展板内容撰写1分30秒左右的导游词，在现场为学生及家长进行讲解。

“2”个特色社团 揭示华夏民族“大智慧”

中华优秀传统文化是流传已久的历史瑰宝，也是现今文化发展的基石。学校从校级、年级社团两个层级开展传统文化社团课程——书画、泥塑、刻印、剪纸……每门课程都由有一技之长的骨干教师指导学习。为了推介学校课程设置、搭建学生展示平台、帮助学生近距离了解中华优秀传统文化，学校选择了活字雕刻印刷、陶艺两个社团进行现场展示。除了主题成果展示外，学校还让学生进行现场技艺展示。娴熟的刀工、旋转的陶泥，社团的学生在人们的惊叹声中完成了一件件精美的作品，给现场的学生及家长带来更直观的视觉感受。

如果说主题展板上的文物是“虚拟”的，那么活字雕刻印刷、陶艺社团学生现场展示的作品则让所有人真切地感受到了中华优秀传统文化的魅力。同时，社团展示也是另一种形式的课堂——让学生在站最中央，让每个人都可以在这个偌大的舞台上尽情发挥，在

付出中收获自信，在实践中感知成长。

“1”张任务清单 构筑中国历史“学习场”

为了发挥学生的主观能动性，让他们积极参与到这堂特殊的“历史文化课”中，实现教育最大化，学校通过设计任务单，以任务促学习，以游戏激兴趣，以教育人专业、智慧的方式激发学生的内驱力。

学校从主题展板入手，精心设计了1张包括“寻宝任务”“朝代歌”等内容的文化味十足的任务单，并于活动前发放给学生。任务单的内容以学生为中心，不仅可以帮助他们确定下一阶段的学习方向，还可以助其检验自己的学习成果，使这个特殊的“课堂”成为真正的学习场。

此外，学校还把展板中所展示的文物做成一枚枚小贴纸，通过寻找对应朝代文物的“闯关游戏”，激发学生参与活动的热情。为了深度契合此次活动主题，学校把五年级师生开发的基于乡土文化的综合实践活动成果“跟着道儿兔探古桥”明信片作为“闯关寻宝”的奖品。中华五千年文明与家乡的传统文化在那一刻无缝融合。

探寻中华文明，传承中华优秀传统文化。学校教师基于现有条件，通过智慧谋划，打通地域、时空限制，把体育馆打造为“博物馆”，通过典型文物、古建筑以及特色课程串联起中华五千年文明，让学生在“听、看、寻”的过程中，以更直观的方式与文物和历史“亲密接触”，感受中华文明的气韵、风度，从而给学生种下爱国爱乡的种子。

（作者系浙江省绍兴市上虞区道墟街道中心小学副校长）

为学生播撒科学种子

□朱英

新学期的“开学第一课”，不仅要涵盖知识教育，还要打造学生崭新学习生活的良好开端，对学生未来的学业具有极其重要的引导作用。作为科学教师，我们要关注的是如何丰富形式、优化内容，使“开学第一课”成为教育改革与创新的突破口，奠定科技创新教育的坚实基础。虽然这短短一节课无法筑成科学的大厦，但只要能在学生的心中撒下科学种子，不断呵护、浇灌，总有一天会发芽、茁壮成长，长成参天大树。

每个都是“武学奇才”

我成功地把课堂氛围与学生的学习热情调动了起来。刚刚“收功”完毕，就有胆大的学生想上台尝试，我自然微笑欢迎。只见这位学生一上台就有模有样地学着我刚才的操作，乘着一副视死如归的气魄，点燃……轰的一声，伴随着一阵火光乍现，本班又一位怀揣少林绝学的“武学奇才”诞生了。台下好一阵掌声。“我成功了！我也会‘火云掌’！”一点都不烫！”上台的学生一边兴奋地一边跑回了座位。受到了第一位同学的鼓舞，全班大部分学生都已按捺不住想要上台展示的欲望。这种学生积极参与的大场面，我怎么能错过。我告诉学生，这次人多，要玩点新花样——“传承少林绝学”。我让每一位学生都撸起袖子，伸直胳膊，尽量与可燃物（如衣物、头发）保持一点距离，拿着水槽依次让他们沾湿手掌，抓起泡沫，由第一位学生点燃打火机，使出少林绝学“火云掌”，后面用手碰手的方式传递火苗。一个、两个、三个……一朵朵火云在学生的手掌间跳跃，俨然全班都成了“武林高手”！此时此刻，学生在愉悦的氛围中充满了对科学的热爱，已然全身心地投入科学学习中。

解密“火云掌”

眼见学生已沉浸在课堂中，我知道是时候该“投石问

路”一番——提出问题。在科学课学习中，学生的提问至关重要，我鼓励学生分享自己的想法和猜测，然后利用问题循序渐进地引导他们思考可能的解释。

泡沫为什么能燃烧，是洗洁精支持了燃烧吗？为什么觉得热，没有烧伤手？为什么事先要打湿手掌？整团火焰的温度是否相同？可以怎么设计实验验证我们的猜测……学生纷纷提出自己的疑问、见解和大胆猜测。在我的引导下分小组进行实验。有的小组研究不添加灌装气体的洗洁精泡沫是否能被点燃；有的小组用毛巾代替手，研究干湿毛巾被点燃后状态是否有差异；有的小组利用酒精灯，分别在火焰的几个部位点香，记录香点燃的时间是否有差异。

科学是一门井然有序、注重实证的探究性学科。像这样引导学生提出问题、进行简易实验探究，可以培养他们的创新思维、实践能力和团队协作精神，使他们以后在生活中面对未知问题时，也能够运用科学的方法进行研究和探索。最后，我还给学生布置了一个家庭实验的作业：观察紫甘蓝水分别在水、白醋和小苏打溶液中的变化。

下课铃声响起。在学生的恋恋不舍中结束了开学第一课的教学，相信经过这一次良好愉悦的开端，科学课的学习已成功了一半。本次的“开学第一课”为学生奠定了坚实的基础，激发了他们对科学学习的兴趣与热情，也为他们在科学学业道路上取得成功做好了助力。

（作者单位系江西省南昌市东湖区教师发展中心）

给自己办展，为自己代言

□吴海丽

或许因为“第一次”总容易惹人注目，不知道从什么时候开始，“开学第一天”“开学第一课”逐渐成为了一种仪式，甚至是神圣的仪式。为了体现对这个“第一天”“第一课”的重视，大家纷纷绞尽脑汁，倾尽全力把所能想到的“最美”捧到学生面前：精美的黑板报，装扮一新的教室，飘扬的彩旗，彩色的气球，形式多样的祝福，精彩纷呈的主题活动……学生只要带着假期作业开心地来到学校，享受这一切就可以了。他们是开学第一天最耀眼的明星。

很长一段时间以来，我也曾不遗余力地加入这样的行列。但显然，在那些由成人策划、主导的活动安排中，没有切身参与、一切都坐享其成的学生，大部分时候是观众和听众，是被动的接受者。他们享受到明星般的待遇，却不能真正成为自己的主人。

开学第一天怎么过？我们可以安安静静地开学，可以什么都不做，仅仅是和学生聊聊天，可以带着学生到学校里到处转转……或许让这一天回归日常，我们更能触摸到教育的真谛。我相信，无论我们想赋予这一天怎样的意义，都不能忘记：和学生在一起，让学生成为自己的主人，那样的课程无论多么简单，都会具有意义。

2024年2月21日，是我们开学的第一天。这次，我把决

定权、选择权还给学生。有学生问：“是否可以游校园？”雨密，天气阴冷，地上湿滑，作罢。有学生问：“是否可以一起看电影？”主意挺不错，好的电影总是能影响人，只是还没选好好看什么。有学生问：“是否可以展示假期阅读成果？”他们已做好了思维导图和小报，已经从我这里听到了评价，可还想想听听小伙伴的意见。这的确是个好主意：把假期阅读成果以展览的形式呈现出来，让自己的努力被看见，让思维成果进一步可视化，一定能体验到别样的成功。“开学第一天，给自己办个展览吧！”这是大家共同选择后的决定，学生显得很激动，参与的热情空前高涨。大大小小的手绘报，形形色色的思维导图，很快便分类、汇总好，每一件作品都是智慧的结晶。分工、合作、剪裁、排版、粘贴……两个小时，从束手无策到金点子频出，从觉得好作品太少到觉得个个都是好作品，一次又一次重新排版，大家争论着、吵嚷着，学生不仅仅提高了审美能力，还懂得了怎样才能看到他人的优点。拥有了策划、参与权的学生，热情所产生的动力很快便弥补了行动上的不熟练。开学第一天这样过，对他们来说也是第一次——亲力亲为，给自己办展览。

四大大块贴有学生作品的展板很快便在学校行政楼大厅立了起来，展板的标题朴实而又醒目：

四(5)班《十万个为什么》阅读成果展。

学生徘徊在展板前，眼里满是欣喜；他们在作品前指指点点，毫不吝啬地为优秀同伴送上鼓励，真诚地为作品的不足提出建议，表情稚嫩、言谈热烈。作品的空隙处，展板的边边角角，贴满了他们用便签写下的留言。“哇，小徐的思维导图成了明星作品！”循声望去，小徐的思维导图旁贴满了留言。“嗨，能不能再给我的作品写几句话？”这是骄傲的小游发出的邀请。展览还缺个“序言”，谁来写呢？当然是学生自己啊！策展、布展、参观、评展，全程参与的他们，坐在教室里兴致勃勃地为这次展览写下“序言”。

这一次展览，我收到了48份“序言”。与其说每一份“序言”都可以为这次展览代言，不如说他们写下的这些“序言”都在为自己代言，为自己已经到来的新学期鼓劲助威。今年的“开学第一天”“第一课”就这样在学生“为自己办展览”的忙碌中度过，什么都没有精心准备，却似乎收获了一切。有学生在“序言”中这样写道：“当我在展板上看到自己的作品时，尽管它不够精美，我却感到无比自豪！”

（作者单位系江苏省南通市崇川小学）

