

发现美好课程

四川省崇州市崇庆中学附属初中结合STEAM教育理念,将当地非物质文化遗产——“道明竹编”引入课堂,以“竹子变形记”为主题,按照工程设计流程开展项目式学习,在传承非物质文化遗产的过程中培养学生的综合素养,实现五育并举协同育人。

# 教有成法 胸有成“竹”

□ 陕昌群 吴艳萍

未出土时便有节,乃凌云处尚虚心,竹子寄托着中国人对高尚情操与美好品行的向往,是中华优秀传统文化的代表意象。崇州多竹,崇尚竹文化,孕育了国家非物质文化遗产——“道明竹编”。四川省崇州市崇庆中学附属初中发挥本土资源优势,早在两年前就开设了竹编课程,并专门邀请竹编非遗传承人到校指导学生。学习简单的竹编技法,但教师发现这种粗线条的教学方式存在形式单一,重技艺、轻文化等问题,使学生在课堂上只能了解到浅层次的竹编技法,缺乏对非物质文化遗产全面深入的认知,至于传承就更无从谈起了。偶然的机会,学校受到STEAM教育理念的启发,决定尝试用STEAM课程形式开展以“竹子变形记”为主题的项目式学习。

## 调研

在实践中解决真实问题

STEAM课程特别重视项目前期的调研。学生以小组为单位,通过实地走访崇州竹编工坊或上网查阅相关资料,对道明竹编的背景知识进行了充分调研。有的学生分享了道明竹编的历史;据《华阳国志》记载,早在2000多年前,道明人就已经开始制作竹器了,2014年道明竹编被列为国家级非物质文化遗产代表性项目。有的学生介绍了道明竹编的原材料:多为崇州当地生长了3年左右的慈竹,这种竹节长、质细、富有弹性、可多层剥离,不易折断,是竹编的上佳原材料。还有的学生比较了国内外竹制品的价格,发现国外的竹制品不但备受青睐,而且价格比国内昂贵许多,设想“如果将家乡的竹制品远销海外,肯定能让竹编匠人富裕起来,从而吸引更多年轻人接触竹编文化、传承竹编技艺”。

除了背景调研,市场调研的作用也不可忽视。通过市场调研,学生能了解不同年龄段、不同性别、不同职业人群的真实需求,为后期作品的设



学生在产品发布会上推介亲手制作的竹制品

计制作提供依据,以免闭门造车。

在调研前,学生积极学习沟通技巧,设计调查问卷,教师还扮演路人配合学生开展模拟调研。

尽管准备充分,但在“实战”中学生还是遇到了挑战——“大街上那么多人,我不知道该问谁,也不敢开口……”有的学生犯了难,始终不能迈出“艰难的第一步”。

怎么办?学生自发组织集体讨论,商议后决定先与比较和蔼的老年人沟通。这个办法还真管用。几位受访的老人都耐心细致地回答了学生的问题。有了成功经验后,学生就越发自信了,后续调研工作也得以顺利推进。

此次市场调研的结果显示:老年人喜欢实用性强的竹制品,如竹筐、

竹筛等;中青年并不经常使用竹制品,但对于实用与装饰性兼备的竹编工艺品,如竹编的项链、耳环、台灯、壁画、首饰盒、手提包、果盘、茶盘、灯笼、礼盒等还是充满好奇的,也表示愿意购买;儿童则喜欢玩具类的竹制品。学生根据调研结果,初步构思最终所要呈现的作品。

在这次调研过程中,学生利用多种方式解决真实问题,既锻炼了沟通能力,又提高了协作的能力,展现了STEAM教育解决真实问题的特点。

## 实操

在真实情境中获取真知

实地考察是该课程最核心的环

节。在非遗传人的带领下,学生深入竹海,亲手触摸到了崇州竹,并从认竹选竹学起,逐步了解去节、刮青、破竹、分蔑、起蔑、匀丝、染色等工艺,还亲手编织小花篮,体验由“竹”到“器”的全过程。

从“竹”变成“器”并非易事。学生首先要“胸有成竹”,画出自己作品的设计草图,并拟订制作方案。画草图时,学生要按照工业设计规范绘制主视图、俯视图、左视图;确定制作方案时要运用工程思维,尽量精准规划每个环节所需的技法、工具、材料用量。

进入编织环节,学校专门邀请了非遗传承人进行现场指导。学生先通过制作小鱼、风车、小铃铛等简单的竹制品熟练掌握“一挑一压法”“斜纹编织法”“回字形编法”“梯形编法”等技法,再按照设计图制作自己的作品。经过4课时的练习与制作,一根根竹蔑在学生手中变成了结缘铃、发簪、手机壳等精美的竹制品。

在由“竹”到“器”的过程中,学生在真实的劳动中习得了技能,增长了知识,打开了思维,磨炼了意志品质,培养了热爱劳动和热爱劳动人民的情感。

## 展示

在跨学科融合中提升素养

“路演”环节为学生提供了充分展示的平台。在此环节,学生要撰写《产品说明书》,并在发布会上对各自产品进行推介。这是一次综合性任务,完全体现出STEAM课程的跨学科融合特点——语文教师帮助学生推敲文字,完善语言表达;外语教师指导学生的英语文本翻译工作;美术教师对说明书的排版、装帧设计给出具体审美意见;学生合作设计舞台背景、准备服装道具、制作PPT。

发布会当天,学校特别邀请了当地多所学校的教师参会。会上,学生展示了本组的产品,宣讲了产品的特点、工艺和文化内涵。第一组学生制作了名为“‘牛’转乾坤”的平面竹编摆件。学生编写的

推介语别具匠心:以黑白两个鱼形纹组成的圆形构图,展现了一种相互转换的形式美,体现了中国古典哲学中“阴阳相生”的智慧。如果您想在工作、学习和生活中“扭转乾坤”,那么我们的“‘牛’转乾坤”就是您的不二选择!

第二组学生的作品名为“结缘环”,他们的广告语别出心裁:绵长的竹丝象征思念,将无数“思念”编成圆环,代表美满幸福的生活。为自己买一个结缘环,结下一段缘分;送亲朋好友一个结缘环,送去一份思念。

发布会现场气氛热烈,教师被学生的作品和展示吸引,纷纷要求“上链接”。路演环节充分展现了学生的语言之美、文化之美、技术之美、设计之美、服装之美,还体现了学生的财商、情商等素质,体现了STEAM教育的跨学科融合特点。

“竹子变形记”是基于STEAM教育理念的实践。从结果看,在科学层面,学生掌握了崇州慈竹生长环境、生物特征与材料特性;技术层面,学生掌握了为竹子塑形的基础技法,学习了产品推销方法;工程层面,学生以工程项目实施的方式系统化、全流程参与了从设计到生产再到转化为利润的过程,构建了完整的产业结构思维;艺术层面,学生在产品设计中感受作品的平面及立体造型的艺术美,同时在产品发布会活动中提升人文素养;在数学层面,学生探索了利用几何知识绘制设计图,并利用精确测量实现了产品的标准化。

事实证明,STEAM教育理念指导下的项目式学习,可以有效帮助学生拓展学习的深度和广度,训练学生的跨学科思维和系统化思维,发展学生的团队协作能力。通过这样的课程,学生在近距离接触、深层次了解之后,能深刻体会到竹编之美,自发加入“非遗小传人”队伍,主动肩负起弘扬、保护并传承家乡非物质文化遗产的责任。

(作者单位分别系四川省成都市教育科学研究院、四川省崇州市明湖中学校)

育见故事

在一个阳光明媚的下午,学生小蔡坐在教室里,满怀好奇地注视着我。作为他的音乐老师,我正准备介绍一些音乐的基本概念。

“你知道音乐是什么吗?”我微笑着问道。小蔡挠了挠头说:“我知道,音乐就是好听的声音。”我笑了起来。这个回答虽然简单,但也触及了音乐的本质。我进一步解释说:“是的,音乐是由各种‘好听’的声音组成的。这些声音有高低、有快有慢,它们组合在一起,形成了我们听到的旋律。”

为了让小蔡更好地理解音乐的概念,我拿起一根木棒,敲出了几个不同的音符让小蔡听。他全神贯注地倾听,努力分辨这些音符的区别。不久之后,小蔡就能够准确地说出这些音符的名称,并能与我一起敲出简单的旋律。我满意地点点头,接下来开始教他如何数节拍。我告诉小蔡:“每个乐曲都有自己的节奏,就像我们的心跳一样,我们可以通过数拍子来把握音乐的速度和节奏。”小蔡很聪明,很快就学会了数节拍。

“你能尝试用身体来感受音乐的节奏吗?比如,通过敲击桌子、跺脚等方式。”听了我的建议,小蔡兴致勃勃地跟我一起,一边数着拍子,一边用身体动作来表达他对音乐的感受。他的小手有节奏地敲打着桌子,小脚也随着音乐的节奏跳了起来。

随后,我为小蔡播放了古典音乐、流行歌曲、民谣等不同类型的乐曲,让他体会乐曲之间的差异。“你更喜欢哪种类型的音乐?”我问道。小蔡沉默片刻后说:“我都喜欢,但我觉得流行歌曲似乎更触动我的心。”确实,流行歌曲的明快节奏很容易让人产生共鸣。我赞许地点点头:“很好,这正是音乐的魅力所在。每种类型的音乐都有其独特的表达方式和情感,我们要学会欣赏不同类型的音乐,并从中感受到其中包含的情感和寓意。”我鼓励小蔡继续探索更多类型的音乐。

为了进一步拓宽小蔡的音乐视野,我开始将舞蹈、戏剧、影视等元素融入教学中。我让小蔡观赏音乐剧表演和音乐影片,使他体验到音乐与其他艺术形式的紧密联系。我始终秉持渐进式的教学方法,逐步引导小蔡探索音乐的奥秘,从基础的音符和节奏入手,逐渐深入更复杂的乐理知识和演奏技巧。

在这个过程中,我和小蔡还进行了一场别开生面的音乐互动游戏。游戏的规则很简单:我弹奏一段旋律,小蔡需要用语言描述音乐所表达的情感。“这段音乐表达了什么样的情感?”小蔡认真思考了一下,然后回答:“这段音乐表达了快乐和愉悦的情感。”“非常好!”我赞扬道,“那么,我们再来试试更复杂的曲子吧。”

我弹奏了一首古典名曲《月光奏鸣曲》,这首曲子有着优美的旋律和丰富的内涵,对于小蔡这个年龄的学生来说可能有些难度。小蔡听完,一脸迷茫地看着我。“没关系,我们多听几遍,再反复回味一下。”我微笑着回答。后来,小蔡找到我,说出了他心中的感受:“这首曲子表达了悲伤和思念的情感,让我想到在月光照耀下思念远方亲人的情景。”

小蔡只是众多学生的一个缩影。音乐启蒙教育不仅培养了学生对音乐的兴趣与理解,还帮助他们构建了跨学科的艺术综合素养。我相信,通过音乐启蒙教育,更多学生能在艺术的海洋中畅游,享受知识的乐趣,不断提升自己的艺术修养。

(作者单位系山东省临邑县师范附属小学)

# 你知道音乐是什么吗

□ 刘丽霞

行思行

## 如何发挥艺体教育的积极功能

□ 陶青

随着“双减”政策的实施,家长将更多目光投向艺术和体育(艺体)培训。然而,值得注意的是,艺体教育并非仅仅对外在技能的简单学习,它关乎学生内在思维、情感和品德的培养。得当的艺体教育可以帮助学生开阔思维、丰富情感体验,养成良好的审美品位,塑造健康人格。不当的艺体训练可能导致学生思维僵化、被动,情感麻木,或在品德上出现盲目服从、缺乏责任感等问题。

应该如何正确发挥艺体教育的积极功能呢?

**发展审美涵养功能。**艺术和体育学科并非天生具有审美功能。如杜威所言,没有一种魔法能确保学生仅通过拿着小提琴、坐在钢琴前或拿着画笔在纸上画就能获得审美修养。审美能力的提升关键在于“教什么”和“怎么教”。

如果艺体技能学习目的只是为了升学增加筹码,仅仅以循规蹈矩、死记硬背的方式进行,缺乏思维和情感的参与,那么艺体学科就可能失去其审美价值,不再属于艺术范畴。而是成为强加给学生的任务与负担。这种与学生内在经验和需求缺乏联系的学习,会导致学生对学习的内容无动于衷、漠不关心。这样的“艺体教育”教的不是艺术,更谈不上是教育。

只有当学习内容与学生自身经验和兴趣紧密相关时,学生才可能真正全身心投入,形成审美发展所

必需的“反思性注意”,促进他们自由的思维流动和情感想象。这样的艺体教育才能发挥真正的审美教化功能。

**重视品德教化功能。**现代心理学研究发现,艺体教育具有品德教化功能。得当的艺体教育能够培养高尚的品德,使学生学会辨别美丑、明辨是非,知道应该热爱什么、厌恶什么,哪些应该做,哪些不应该做,能够帮助学生形成正确的价值观。

实际上,这一观念早在古希腊时期就已被提出了。柏拉图在《理想国》中将音乐和体育视为伦理和道德教育的一部分,认为它们从根本上将身与心、知与情、情与行统一起来。体育与劳动、军事有关,是节奏和秩序的体现,包含了重要的社会价值,是培养勇敢、坚毅、高尚和正直等德行的工具,在道德教化上有不可替代的作用;而音乐被视为传承传统美德的直接工具,能够潜移默化地帮助年轻人建立正确的喜好和爱憎。

虽然古希腊人可能过分强调了艺体的道德教化功能,但如今某些不当的艺体教育却正在走向另一个极端:完全忽视了艺体教育对人的品德的影响,只将其当作外在技巧的机械性训练。这样做很可能导致学生产生逆反情绪、排斥艺体教育,进而造成价值观混乱和扭曲,变得趣味庸俗,还有可能混淆是非,将美误认为丑,丑误认为美,形成扭曲的世界观和人生观。

**发挥思维培养功能。**除了审美涵养和品德教化外,艺体教育还具有培养孩子思维方式的功能。近代心理学研究表明,任何形式的学习都伴随着“附带学习”和“隐性学习”,艺体教育自然也不例外。表面上看,儿童是在学习艺术,如书法、钢琴和小提琴,但在深层次上他们是在学习特定的思维方式和学习方法。这种潜在、隐性的学习效果对学生的影响深远且持久。因此,教育者需要意识到这一点并给予足够的关注。

艺术教育的目的不应局限于外在技巧的训练,更重要的是关注孩子在获得这些技巧的过程中。如果孩子被威逼利诱下不情愿地通过机械重复来学习技巧,这样的学习方式不仅会抑制思维的发展,而且会增加思维的懒惰和被动。相反,如果孩子能够在获得技能的过程中能够运用对比、对照、判断、归纳和观察等方法,并有思维和情感的参与,这样不仅能促进学生思维能力的发展,还能提高他们的创造性和主动性。

艺体教育在学生全面发展过程中扮演着不可或缺的角色。它不仅关乎艺术技能的提升,更关乎学生思维方式和品德习惯的形成。基于深入的洞察,我们应该严肃对待艺体教育,维护教育价值的平衡与全面,不应以牺牲思维和品德发展为代价来换取外在的技巧。

(作者系浙江海洋大学师范学院教授)



## 晒成果

### 足球融于课程 阳光溢满校园

奔跑、拼抢、射门!贵州省从江县城关第四小学的学生在绿茵场上自由奔跑,充分感受足球魅力,享受运动带来的快乐。

为了给学生健康成长提供充分条件,学校积极开展校园足球运动,将足球纳入各年级体育教学中,在提高学生身体素质 and 运动技能的同时,培养他们坚韧不拔、拼搏进取的意志品质。

(卢忠南/图文)

