

同课异构

让学生思维从低阶走向高阶

□ 邢云

《Beauty in Common Things》是人教版英语教材九年级第五单元的阅读课,本单元的话题是“中国制造的东 西”,阅读课进一步巩固和加深了本单元的话题内容,重点介绍中国传统文化中具有代表性的孔明灯、剪纸和泥塑等,通过介绍传统的中国文化元素,让学生了解与中国传统文化有关的风俗习惯和文化背景,培养跨文化交际意识和能力。

我对自己执教的《Beauty in Common Things》两个版本的课例进行对比和分析,探讨如何在英语阅读教学中实现学生核心素养落地的不同路径。

第一次执教这节课是在2020年10月,我依据的是《义务教育英语课程标准(2011年版)》,采用的是当时主流的PWP教学模式,通过读前、读中和读后三个阶段帮助学生理解阅读内容。

读前环节(Pre-reading)——观看关于中国传统文化的视频并回答:“What is the video about?”我通过图片形式向学生展示一些中国传统艺术形式,并导出本节课话题 Beauty in Common Things。这样的形式能够激发学生对新课主题的兴趣,为自然导入新课主题做好了准备。

读中环节(While-reading)——(1)学生通过速读找出文章主旨段,找出三种传统艺术形式,明确文章基本结构——总分结构。我教授学生快速阅读的技巧,通过关键词句找出文章主旨段,明确本课的主题。(2)我让学生仔细阅读第一自然段并回答问题:Does each different part of China have its own special forms of traditional art? What do traditional Chinese art forms try to show?(3)仔细阅读第二自然段并回答问题:What were sky lanterns used for before? What are they used for now? What are they seen as?(4)在阅读第三自然段之前播放视频,让学生了解剪纸的起源,然后仔细阅读文章内容并完成思维导图,完成任务后,我让学生学习剪纸技巧,选一名剪纸小能手在课堂教大家剪纸。(5)仔细阅读第四自然段,回答问题并完成思维导图。通过仔细阅读每一段,学生明确了每段的主旨大意,学习了每段中的重点单词、词组、句型,同时掌握了仔细阅读的方法技巧,懂得如何找到关键信息。

读后环节(Post-reading)——(1)Write a passage about the product in your town/city。写完之后,我让

部分学生分享,同学和老师进行评价。(2)通过小组讨论总结本节课所学内容,考查学生的综合运用能力。(3)情感升华,价值观引导:As Chinese, we should try our best to protect traditional Chinese arts and spread them。

这节课例主题明确,学生学会了用英语正确表达中国的传统艺术和相关名称,进一步巩固了本单元的目标语言结构——被动语态。

第二次执教这门课是在2023年10月学校的公开课上,我依据的是《义务教育英语课程标准(2022年版)》,采用的是新课标背景下的5E教学模式,即引入(Introduction)、探究(Exploration)、解释(Explanation)、迁移(Elaboration)和评价(Evaluation),该教学模式完善了读前、读中和读后各教学环节,突出了知识的创新和应用。

引入环节:我提出一个贯穿整个阅读课堂的主问题。我创设场景,要在学校举办一场“传统文化艺术展销会”,要接待一些交换生,需要选拔学生志愿者。提出导人性问题:Do you want to be a volunteer?在此基础上提出本课主问题:To be a qualified volunteer, what do you

need to know about?

探究环节:这一环节的核心任务是探究在引入阶段感到困惑的问题,我设计一些探究任务,引导学生解决问题。(1)文章结构探究。我引导学生快速阅读文章内容,关注段落间的逻辑关系,找出文章的结构,并给予策略指导。(2)文章细节探究。我引导学生从泛读文章过渡到仔细阅读文章,通过问题链设置让学生了解第一段的大意,继而了解“先总体介绍,后细节描写”的阅读策略。我设置问题启发学生思考:What will you introduce about the three art forms?在课堂我设置问题引发学生进行“头脑风暴”,为接下来的细读文本2—4段归纳概括出的作者是从哪些方面介绍进行铺垫。我在黑板上以思维导图的形式呈现学生归纳概括出作者介绍三种艺术形式的几个方面,即制作材料、制作过程、使用方法、历史背景以及象征意义。

解释环节:这一环节我根据学生之前探究的内容,引导他们对其进行概括和解释。我组织学生进行小组合作,选择自己喜欢的艺术形式绘制思维导图并介绍该艺术形式。

迁移环节:在这一环节,我让学生

选择一种自己熟知的传统文化艺术形式,绘制思维导图并进行介绍,让学生尝试运用所学语言进行输出表达。

评价环节:这一环节我设计的评价任务是Role-play a conversation in a group of four to introduce one of these art forms to foreign students at our Traditional Art Fair。这就回到了最初的情境设置,为传统文化艺术展销会选拔志愿者。我还设计了评价标准,通过自评、互评和师评选出优秀志愿者,并颁发志愿者徽章。

最后总结环节,我引导学生对主题进行总结和升华,并板书“美”字,鼓励学生发现美、欣赏美、传播美,并成为传统文化的传播者。

在第二次执教前,我认真研读了新课程标准,重新审视了第一次执教的教学设计,依据现有学生的兴趣特点和认知水平优化了教学设计,为学生设计了有情境、有层次、有实效的英语学习活动,促进了学生从低阶思维向高阶思维的转变。同时,第二次执教采用的5E教学模式,与PWP教学模式相比,更能充分挖掘学生的主体地位,更有利于促进学生的深度学习。

(作者单位系山东省日照市岚山区实验中学)

课事

走廊 VS 跑道

□ 张浩强

阳光洒满校园,孩子的笑声在走廊间回荡。最近,我注意到孩子们在走廊上奔跑嬉戏的现象愈发严重。尽管我们多次强调走廊的通行规则,但效果并不显著。我开始思考:如何让孩子真正理解并自觉遵守这些规则呢?

在一堂《生活离不开规则》的道德与法治课上,我决定尝试一种新的教学方法。课堂伊始,我带着孩子们来到走廊与操场的交界处,向孩子们提出一个问题:“同学们,你们知道为什么这个地方叫‘走廊’,而操场上的那条道叫‘跑道’吗?”

孩子们的好奇心立刻被激发起来,他们开始仔细打量周围的一切。有的孩子沿着走廊走来走去,用小手指摸着墙壁,感受着墙壁的坚硬和光滑。有的孩子则奔跑在操场宽阔的跑道上,体验着无拘无束的畅快。

过了一会儿,孩子们纷纷围拢过来分享自己的发现。一个小男孩跑到我面前兴奋地说:“校长,我发现走廊和跑道真不一样!走廊里有很多门,可以通往不同的教室和办公室。而跑道上什么都没有,很宽阔。”一个小女孩说:“我也发现了!走廊旁边有坚固的墙,而且比较窄,只能容纳几个人并排走。而跑道则很宽阔,四周没有障碍物,可以让我们尽情奔跑!”

我微笑着点头,对他们的发现表示肯定:“很棒!那么,你们知道为什么走廊会设计成这样吗?”

小男孩思考了一会儿,有些迟疑地回答:“不是因为走廊里有很多房间,空间小,所以窄一些,而跑道在操场上,空间大,所以设计宽一些。”“走廊只是用来走路的,窄窄的就行。跑道是用来跑步的,当然要设计得宽一点啦!”后面的一个男孩迫不及待地回答。

这时,班里的“小博士”补充道:“我觉得走廊的主要功能是连接各个房间,方便我们通行。因此,它的设计相对较窄,两侧有墙,以确保安全和舒适。而跑道则是专门为我们进行体育活动设计的,所以它的宽度和开放性可以让我们自由奔跑。”

孩子们你一言我一语地讨论着。通过自己的观察和发现,他们不仅理解了走廊与跑道的差别,还开始意识到不同的设计是为了满足不同的功能需求。

我微笑着倾听他们的回答,并引导他们深入思考:“是呀,每一个命名背后都有其特定的含义和规则。走廊是连接各个房间的通道,它的主要功

能是方便我们行走和通行;而跑道则是专门为我们跑步设计的。这两个词的命名,就体现了它们各自的功能和规则。那如果我们在走廊上奔跑,可能会带来什么后果呢?”

一个有些调皮的男孩一本正经地说:“不能在走廊上奔跑,跑步时速度快,会控制不住,还会撞到墙上,万一有人正好从教室里走出来,可能还会撞到人,造成不必要的伤害。”另一个孩子补充道:“走廊连通着教室、办公室、会议室,同学奔跑时声音很大,有时还会大声尖叫,这会影响到老师办公、同学学习。”

我进一步指出:“是呀,规则的存在是为了保护我们每个人的安全。当我们遵守规则时,不仅保护了自己,也尊重了他人的权益。走廊的狭窄限制了我们的行动速度,让我们不得不放慢脚步,保持安静,以免干扰其他同学或造成意外。而跑道的宽阔则给予了我们更多的自由空间,让我们可以尽情地释放活力。看来,生活是离不开规则的。”

随着讨论的深入,孩子们开始主动思考和探索规则的意义。他们提出了许多在走廊上安全行走的建议,如靠右行走、保持安静、不奔跑等。我欣喜地发现,通过讨论和体验,孩子们对规则的理解更深刻了。他们不再是被动地接受规则,而是开始主动地遵守和维护规则。

我望着孩子们那一张张稚嫩而认真的脸庞,心中充满了感慨:教育应该是一个引导孩子自我发现、自我成长的过程。对于小学生的规则意识培养,我们不能仅停留在表面的灌输和说教上,更应该通过真实情境引导孩子深入思考和体验规则的重要性,形成正确的价值观和道德观。在未来的教学中,我将继续注重培养孩子的规则意识和道德素养,不断探索、不断创新,让孩子在轻松愉快的氛围中,用自己的眼睛去观察社会中的规则,用自己的心灵去感受社会中的规则,用自己的方式去研究社会中的规则。

夕阳西下,金色的余晖洒满校园,将走廊与跑道染上一层温暖的光晕。孩子们在走廊上有序行走,在跑道上尽情奔跑。而我则站在一旁静静地观望着他们,心中充满了美好期许与祝福。我相信,在未来的日子里,他们会将这份对规则的尊重与理解内化于心,外化于行,成为有道德、有法治精神的好少年。

(作者单位系浙江省杭州市胜利实验学校)



天津市宁河区青少年宫 刘志永/绘

课策

新课标背景下的有效作业设计

□ 聂廷庆

在教师的教学工作中,有效的作业设计发挥着关键作用。通过恰当设计作业题目,教师能够全面评估学生的学习情况,了解他们对知识的掌握和理解能力。

在初中道德与法治作业设计方面,可以遵循以下原则:

一是明确作业目标。教师在设计作业时,应明确指出作业的具体目的和意义。教师设定作业的目标应该与教学目标一致,即与课堂教学内容和知识要点相匹配,能够帮助学生达到预期的学习效果。明确作业的目标有助于教师更好地了解学生所需的知识和技能,并能够量化和评估学生的学习成果。通过设定明确的目标,教师可以更好地指导学生,使他们在完成作业的过程中明确目标,有针对性地进行学习。此外,教师设定作业的目标还应考虑学生的能力水平和学习需求。对于不同水平的学生,教师可以适当调整作业的目标和难度,以促使他们在适当的挑战下提高自己的学习能力。

二是量身定制作业。这种个性化的教学方法可以满足每个学生的学习需求,激发学生的学习热情。因此,教师应该注重发现学生的特长和潜能,通过因材施教的方式培养他们的才能。教师

可以尝试为每个学生量身定制作业,通过差异化设计的作业,每个学生都可以在自己的能力范围内获得一定的成就感,无论学习成绩的小幅度提高,还是完成一项稍有难度的任务,这些成功经历都将增强他们对学习的信心和自我认知。

三是作业形式多样。作业形式的灵活多样化是为了满足学生不同的学习风格和兴趣。通过使用唱、说、演等形式,教师可以激发学生的创造力和艺术天赋,并让他们通过表演的方式展示自己对学习的理解和掌握程度。这样的作业形式不仅能够让学生在作业中获得乐趣,还能够培养他们的表达能力和自信心。此外,教师将调查、访谈、参观等学习方式与作业结合起来,有助于学生深入了解所学知识的实际应用和相关领域的实际情况。通过实地观察和亲身体验,学生可以更加生动地感受到学习的实际意义,并从中获取更多的知识和经验,培养他们的实践能力。

那么,如何设计好初中道德与法治作业?可借鉴以下几个策略。

要有与课堂教学深度结合的作业设计。为了实现更好的教学效果,教师在作业设计时应深度结合课堂教学,并相互配合。同

时,教师的作业设计应在一定程度上延伸和拓展课堂内容,协助学生巩固已学知识,增强他们应用能力。

要有能够激发学生深度思考的作业设计。教师通过作业设计,能引导学生思考问题,帮助他们更深入地理解所学知识,并能应用到实际生活中。这样的问题可以是开放性的,需要学生进行自主思考和探索,而不仅仅是简单回答。同时,这些问题也应该能够激发学生的兴趣和好奇心。

要进行多样化的作业设计。教师进行多样化的作业设计以培养学生的核心素养为目的,不是给学生布置一些简单的题目巩固知识,而是通过设计多样化的作业,让学生在实践中深化对所学知识的理解和应用。这样的作业设计可以拓宽学生的视野,帮助学生了解知识在不同领域的应用,同时也可以激发他们的思维潜力,促进他们多角度思考和解决问题能力的提升。而通过自主设计作业,学生可以自主选择题目和解题方法,拥有更大的发挥空间,能够更好地培养创新意识和解决问题的能力。

(作者单位系广东省怀集县教师发展中心)

谁在读报

教师教学视角的变化

读970期《中国教师报·现代课堂》“新学期,我的课堂改进计划”一组文章,发现“单元整体教学”和“项目式学习”等概念频频提及。从传统单篇教学到单元整体教学,这样的转变除了因为新课标的引领外,更多来自教师视角的变化。单篇课文教学是大家所熟悉、易掌握的,也是最方便操作的,为什么还有越来越多的教师开始探索“单元整体教学”和“项目式学习”呢?

可能是因为越来越多的教师开始真正站在学生的角度思考问题了。怎样的课堂才能让学生的学习更加有效和深入?怎样的教学模式才能真正培养并提升学生的核心素养?答案已经显而易见。在自己基于学习任务群的小学语文单元整体教学实践探索中,我逐渐发现,教师需要将学习任务群的相关要求与单元语文要素深度融合,进行整体设计。在单元目标和课时目标的具体落实中,要把课时目标转化为适切的学习氛围、恰当的问题引导和语文实践任务,从而实现单元整体教学的有效推进。相信理论学习和实践经验将陪伴我在未来的课堂改进中一路前行。

(四川省成都霍森小学教师 温迪颖)

观课议课让教研更有效

读969期《中国教师报·现代课堂》胡新颖撰写的《从提供思想到促进思想——例谈观课议课教研活动的进阶》一文深受启发,让我明白了观课议课不仅是一种有效的教研形式,而且是一种促进教师专业成长的重要途径。

文章重点探讨了观课议课活动如何从单纯提供思想,发展到促进教师之间思想的交流与碰撞,从而实现教师专业素养提升。传统的教研活动往往基于感性对授课教师进行点评,而观课议课则以教师发展至上为基本思路,以课为载体,描述现象,提炼问题,然后进行讨论和研究。它要求教师不仅要具备扎实的教学理论,还需要在实践中不断探索和总结,使理论与实践相结合。这样的教研活动不仅提高了教师的参与度和积极性,还有助于形成浓厚的教学研究氛围。文章还通过具体案例详细阐述了观课议课教研活动的实施步骤和方法。这些案例不仅生动具体,而且具有很强的可操作性,在阅读过程中,能够清晰地感受到作者在描述每一个步骤时的用心和细致。读完此文,深切感受到这种做法对于教研活动的指导价值,也对我们今后的教研之路有了更加清晰的认知。

(江苏省苏州市带城实验小学教师 张卫锋)

警惕教学情境中的“角色扮演”

读970期《中国教师报》中《课堂真实问题解决与学生社会认知基础》一文,文中的“角色扮演”式情境教学设计引起了我的注意。

在课堂上,为了能激发学生思维和兴趣,我们总是在情境设计上颇费心思,有学生感兴趣的动画片串联,有智慧大闯关,也有当前热门话题引入,还有“如果你是”的角色扮演和角色代入……如果没有一个好的教学情境,课堂似乎就缺少了光彩,又似乎有了一个情境,课堂的趣味性和完整性就有了一层保障。

从阅读中我幡然醒悟:一节课的情境设计不能只考虑情境和无情境,情境是否有趣,更要考虑情境对学生的适切性。文中提到一些“角色扮演”因为学生社会认知的“弱基础”使问题的思考和应对走向“浅、窄、简”。简而言之,这类情境大多过于复杂、难度太大而不利于学生的学习,而在一线教学中我们发现更多的“角色扮演”过于追求趣味性和形式化反而降低了情境的学习价值。

我认为,一个合格的教学情境至少要达到以下几点:一是情境的真实性,情境要源于学生看过、听过、想过、接触过、理解过的真实事情或真实问题,这样才能迅速勾起学生的学习欲望,同时也是学生能运用情境发生学习的基础,而且真实性很多时候比教师认为的“有趣情境”对学生更具吸引力。二是情境的综合性,情境设计要能蕴含学习的知识,要考虑到不同层次的学生都能参与学习,使每个学生都能在情境学习中有自己的发展。三是情境的简洁性,情境设计要少而精,少在于情境的要求简洁,问题明确便于学生迅速明确任务进入学习,精在于情境的选择不随便,要能体现知识的多样性和挑战性。

(湖南省株洲市八达小学教师 张韵)